



DOWNLOAD

Gerlinde Blahak

Landschaft mit Menschen

Landschaften im Kunstunterricht
5.–10. Klasse

VORSCHAU

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:



Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.

VORSCHAU

Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

Landschaft mit Menschen

Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten die Flächen einer Landschaft mit Schraffuren und legen darüber als zweite Ebene Abbildungen von Personen, die rein linear dargestellt werden.

Zeitaufwand: 3 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe: 7–10

Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- dickere Filzstifte in Schwarz und Braun
- dünne Filzstifte (Fineliner) in Braun, Ocker, Rot
- Bleistift
- Lineal
- Durchpauspapier
- Abbildungen von Menschen aus Zeitungen

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler befassen sich im Bereich Grafik mit dem Verschränken von zwei Bildebenen (Skizze 1 und 2).
2. Eine lineare Landschaftszeichnung wird durch verschiedene Schraffuren zur Flächenzeichnung.
3. Fotografische Abbildungen von Menschen werden in Strichzeichnungen überführt.

VORSCHAU



Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- dickere Filzstifte in Schwarz und Braun
- dünne Filzstifte (Fineliner) in Braun, Ocker, Rot
- Bleistift
- Lineal
- Durchpauspapier
- Abbildungen von Menschen aus Zeitungen

1. Landschaftsbild

- a) Nimm dein Zeichenblatt (DIN A4) waagrecht und entwirf mit Bleistift eine einfache Landschaft mit Bergspitzen und vorgelagerten Hügelketten.
- b) Zeichne einige Details ein, die später als weiße Flächen im Bild stehen bleiben sollen: Schneeflächen, Baumkronen, Steine, Felsen.
- c) Ziehe alle Konturen mit dickerem braunen Filzstift nach.
- d) Beginne nun (mit und ohne Lineal) in die Flächen Schraffuren einzuzeichnen.

Tipps:

- Verwende nur Filzstifte mit geringer Strichbreite.
- Wechsle zwischen Braun, Rot, Ocker, Orange ab.
- Zeichne Kreuzschraffuren oder eng aneinandergelegte Kritzelspuren.
- Schraffiere einzelne Flächenteile in verschiedener Richtung.
- Lege Schraffuren übereinander.
- Fülle alle Bergflächen aus, lass aber dazwischen die reservierten weißen Flächen stehen.

- e) Gestalte den Himmel durch waagerechte Parallel-Linien mit einem schwarzen Filzstift und Lineal.

Tipp: Der Abstand zwischen den Linien nimmt zum Bergrücken hin ab oder zu.

2. Menschen vor der Landschaft

- a) Suche aus Zeitungen oder Illustrierten Abbildungen von Personen, die ungefähr gleich groß sind. Man benötigt nur Bilder, die Personen bis zur Taille zeigen.
- b) Lege auf dein Landschaftsbild einen Bogen Pauspapier (Kohlepapier) und befestige die Zeitungsausschnitte so mit Büroklammern, dass der untere Bildrand die Porträts abschneidet.
- c) Fahre allen Umriss, die dir wichtig erscheinen, mit Bleistift nach. Lass alle Schattenzonen und kleinen Details weg.
- d) Entferne das Pauspapier und ziehe alle Konturen mit dickerem schwarzen Filzstift nach. Verstärke manche Linien und fülle kleinere Flächen schwarz aus.
- e) Die Personen sollen vor dem deutlich strukturierten Hintergrund noch klar erkennbar sein.

