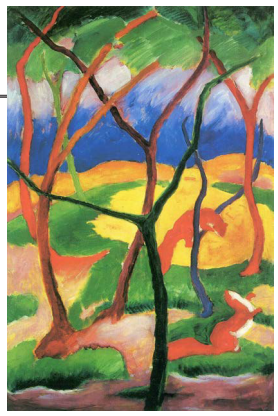
Inhalt



Vorwort..... 4 - 5

Arbeitspass..... 6

Biografie

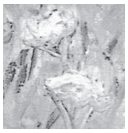
Wer war Franz Marc?..... 7

Indersdorf

Bilderrätsel..... 9
Eindrucksmalerei..... 10
Spiegelungen..... 11
Bildfortsetzung..... 12
Einzelheiten..... 13 - 14
Augenbild..... 15

Der tote Spatz

Tote Vögel..... 16
Eselfries..... 17
Tierverständnis..... 18
Bilddiktat..... 19
Suchtiere..... 20
Suchbilder (1/2)..... 21 - 22



Lärchenbaum

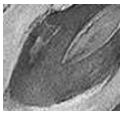
Lärchenbaum..... 23
Klecksblumenwiese..... 24
Riesenlärche..... 25
Ausstellung..... 26
Katzenbilder..... 27

Das blaue Pferd I

Farbzuordnungen (1/2)..... 28 - 30
Der blaue Reiter..... 31
Die blaue Farbe (1/3)..... 32 - 35

Tiger

Tigerfarben..... 36
Formenzerlegungen..... 37
Rehfamilie..... 38
Geometrie..... 39
Postkartengemälde..... 40



Kämpfende Formen

Farbfreiheiten..... 41
Kämpfende Farben..... 42
Kriegsbild..... 43
Abstrakte Kleberei..... 44
Witzige Tierköpfe..... 45

Lösungen..... 46 - 47

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947

KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen

zur Vollversion

VORSCHAU

netzwerk lernen

zur Vollversion

Wer war Franz Marc?

Franz Moritz Wilhelm Marc wurde am 8. Februar 1880 in München geboren. Die Mutter Sophie stammte aus Frankreich und gemäß ihrer protestantischen Konfession wurde Franz Marc konfirmiert. Der Pfarrer Otto Schlier beeindruckte ihn so stark, dass Marc 1897 beschloss, Pfarrer zu werden.

Nach Beendigung seiner Militärzeit 1900 begann Marc ein Studium an der Münchener Akademie. Sein Berufswunsch stand fest: Er wollte Maler werden. Seine Lehrer unterrichteten ihre Schüler in der Tradition der Malerei des 19. Jahrhunderts. Deshalb ist es nicht verwunderlich, dass die ersten Bilder Marcs düstere Landschaften mit erdigen Farbtönen zeigen.

Seine erste Reise nach Paris 1903 zeigte ihm eine neue Kunstrichtung auf – den Impressionismus. Bei seiner Rückkehr gab Marc sein Studium an der Akademie auf, mietete sich ein Atelier und versuchte sich im Stil des Impressionismus.

Bei seiner zweiten Reise 1907 nach Paris lernte er Werke der expressionistischen Vorläufer Vincent van Gogh und Paul Gauguin kennen. Nach seiner Rückkehr zog er sich nach Indersdorf zurück. An den in Indersdorf entstandenen Werken von Marc lässt sich der Einfluss van Goghs und Gauguins ablesen.

Als er 1910 August Macke kennenlernte, entwickelte sich ein reger Briefwechsel zwischen den beiden Künstlern. Durch Macke wurde der Fabrikant Bernhard Koehler auf Marc aufmerksam. Er zahlte Marc monatlich 200 Mark und erhielt die Hälfte von Marcs Bildern im Jahr. Marc war nun frei von finanziellen Sorgen und konnte sich ganz der Malerei widmen.

1911 lernte er die Künstler Alexej von Jawlensky, Marianne von Werefkin, Gabriele Münter und Wassily Kandinsky kennen. Mit Kandinsky gründete Marc die Künstlervereinigung *Der Blaue Reiter*. In kurzer Zeit organisierten sie eine Ausstellung und planten die Herausgabe eines Almanachs, der 1912 erschien. Eine Ausstellung der Münchener Künstler in Berlin firmierte unter dem Titel *Deutsche Expressionisten*.

Von 1900 bis 1914 hatte sich Marcs Malstil rasant geändert. Von den Anfängen im Malstil des 19. Jahrhunderts mit realistischen Motiven und erdigen Farbtönen ging die Entwicklung über hellere Farben im impressionistischen Stil über die prismatische Zerlegung des Motivs und der Bemalung mit Primär- und Sekundärfarben bis zur völligen Abstraktion.

v.l.n.r.: Maria Marc, Franz Marc, Bernhard Koehler, Heinrich Campendonk, Thomas van Hartmann; sitzend: Wassily Kandinsky, 1911

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

1914 meldete sich Franz Marc als Kriegsfreiwilliger. Seine Einstellung zum Krieg änderte sich auch nicht, als sein Freund August Macke bereits im Herbst 1914 fiel. Im Februar 1916 hatte sich seine Einstellung zum Krieg schließlich doch geändert und er hoffte auf eine vorzeitige Entlassung aus der Armee. Am 4. März 1916 starb Franz Marc an einem Granatdoppelschuss. 1917 wurde er nach Kochel am See überführt und beerdigt.

Bemerkungen zu der Künstlerwerkstatt

Diese Künstlerwerkstatt beginnt mit der Biografie Franz Marcs, die kurz und knapp die wichtigsten Lebensdaten umreißt. Sie wurde als Puzzle angelegt, um die Schüler zu motivieren, sich mit der Kurzbiografie intensiver zu beschäftigen, als es bei einem bloßen Lesen eines Textes der Fall wäre.

Sein Malstil, seine Auffassung zur Kunst und seine Entwicklung werden in den Kapiteln in kurzen Texten dargestellt, sodass sich die Biografie auf reine Lebensdaten beschränken kann.

Die Kapitel danach beziehen sich jeweils auf ein Farbbild, die dieser Werkstatt als Vierfarbdrucke beiliegen. Das hat den Vorteil, dass der Lehrer die entsprechenden Abbildungen nicht suchen muss und sich entscheiden kann, ob er den vorhandenen Vierfarbdruck in noch einigen wenigen Exemplaren für die Hand des Schülers kopiert oder sich eine Folie für den OVP ziehen möchte.

Der Einsatz von Material wurde bewusst auf das Nötigste beschränkt, um eine „Materialschlacht“, wie man sie häufig im Kunstunterricht der Grundschule antrifft, zu verhindern. Guter Kunstunterricht kann auch mit sparsamen Mitteln erfolgreich sein. In der Regel genügen für die Werkstatt Filzstifte, Farbkasten, Zeichenblock, Schere, Kleber und Schreibpapier.

Nach dem Einsatz der Kurzbiografie kann jedes beliebige Kapitel mit den Schülern bearbeitet werden, da sie unabhängig voneinander sind. Somit bieten sich verschiedene Einsätze der Künstlerwerkstatt.

Sicherlich fallen dem erfahrenen Lehrer weitere Einsatzmöglichkeiten ein. An dieser Stelle sollen nur einige genannt werden.

Sie kann als **ganze Werkstatt** im Kunstunterricht eingesetzt werden. Möglich ist auch, die Werkstatt zur halbieren.

Ein weiterer Einsatz wäre im **Wochenplan** sinnvoll, indem vom Lehrer ausgewählte Kapitel in den Plan mit einbezogen werden.

Auch für die **Freiarbeit** können sich die Schüler mit ausgewählten Kapiteln beschäftigen oder sogar die gesamte Werkstatt im Laufe der Zeit bearbeiten.

Einzelne Kapitel können als **Mini-Referate** dienen. Jeweils ein Schüler bearbeitet ein Kapitel und stellt seine Ergebnisse der Klasse vor. Da sich in jedem Kapitel neben den Arbeitsaufträgen auch kurze Texte zu der Kunstauffassung Franz Marcs befinden, lernen die Schüler seine Entwicklung als Künstler kennen.

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Arbeitspass für:

	angefangen	beendet	kontrolliert

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

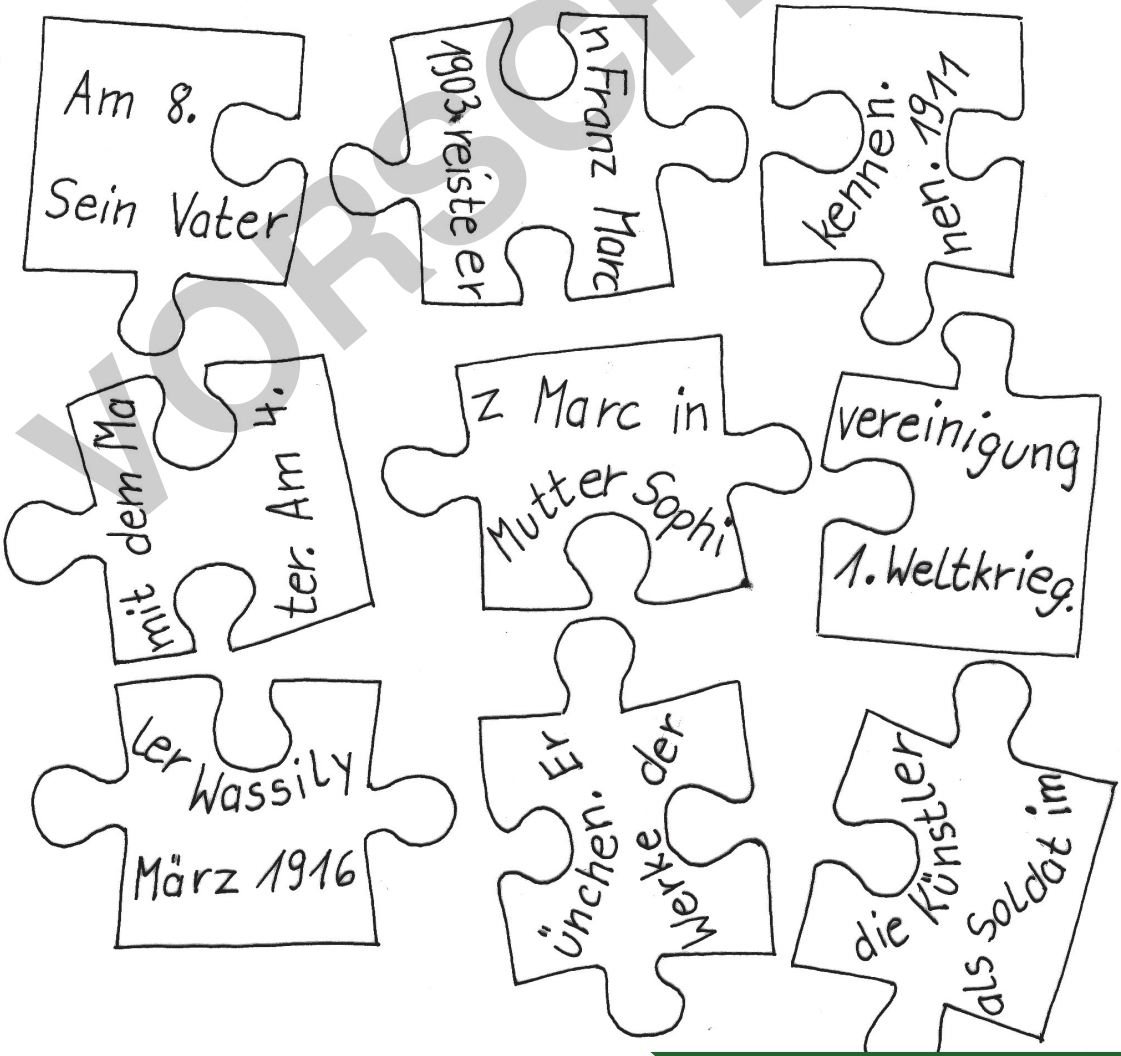
Wer war Franz Marc?

Franz Marc war ein berühmter deutscher Maler. Zuerst wollte er Pfarrer werden, dann entschloss er sich, Maler zu werden. Er liebte das Landleben und ganz besonders die Tiere. Den Menschen misstraute er, aber Tiere begeisterten ihn. Das sieht man auch an seinen Bildern, in denen gelbe Kühe, rote Pferde und blaue Rehe zu sehen sind.

Aufgaben: *Schneide die Teile aus und klebe sie als Puzzle auf ein Blatt!*

Lies dann die Kurzbiografie über Franz Marc!

VORSCHAU



Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Bilderrätsel

1903 unternahm Franz Marc seine erste Reise nach Paris. Nach seiner Rückkehr zog er sich mit seiner Frau nach Indersdorf zurück, um in Ruhe malen zu können. Er wohnte in einem Gästehaus, das er 1904 gemalt hat.

Aufgabe 1: *Sieh dir die beiden Ausschnitte aus einem Gemälde von Franz Marc genau an!*

Aufgabe 2: *Schreibe deine Ideen auf, wie das ganze Gemälde aussehen könnte!*

So sieht das Gästehaus, das Franz Marc gemalt hat, heute aus:

Aufgabe 3: *Vergleiche das Haus von Franz Marcs Gemälde mit dem Foto von dem Haus heute. Was ist gleich? Wo liegen Unterschiede?*

Aufgabe 4: *Wo liegt Indersdorf eigentlich? Schlage nach und schreibe auf!*

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Einzelheiten

Du hast jetzt schon viel mit dem Gemälde Indersdorf von Franz Marc gearbeitet. Kennst du es genau?

Aufgabe 1:

- *Sieh dir das Farbbild noch einmal genau für einige Minuten an und präge dir die Einzelheiten ein!*
- *Lege das Farbbild mit der bedruckten Seite nach unten auf den Tisch!*
- *Beantworte die Fragen in vollständigen Sätzen, ohne das Farbbild anzusehen!*
- *Drehe das Farbbild dann um und vergleiche mit deinen Antworten!*

1. Welche Farben haben die Wäschestücke?

2. Ein Gartenbeet ist grün. Stimmt die Behauptung?

3. Male den Ausschnitt in Marcs Farben an.

4. Welche Farbe hat das Geländer, über dem die Wäschestücke hängen?

5. Hat das Haus 6, 8, 9 oder 10 Fenster?

6. Welche Farbe hat das Dach des Schuppens?

Male ihn an!

7. Wie viele Bäume stehen hinter dem Gästehaus?

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Einzelheiten

8. Führt ein Holzsteg in den Teich?

9. Auf welcher Seite befindet sich der Schornstein des Gästehauses aus der Sicht des Betrachters?

10. Welche Farben hat der Ausschnitt des Bildes?

Male ihn an!

11. Wie viele Holzpfähle halten die Wand zum Teich?

12. Die Dächer der Scheunen sind dunkelbraun.
Ist diese Behauptung richtig?

13. Ist die Haustür offen oder geschlossen?

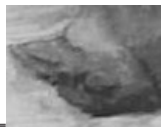
Aufgabe 2: *Zeichne eine grobe Skizze von dem Bild aus deiner Erinnerung in den Rahmen!*

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

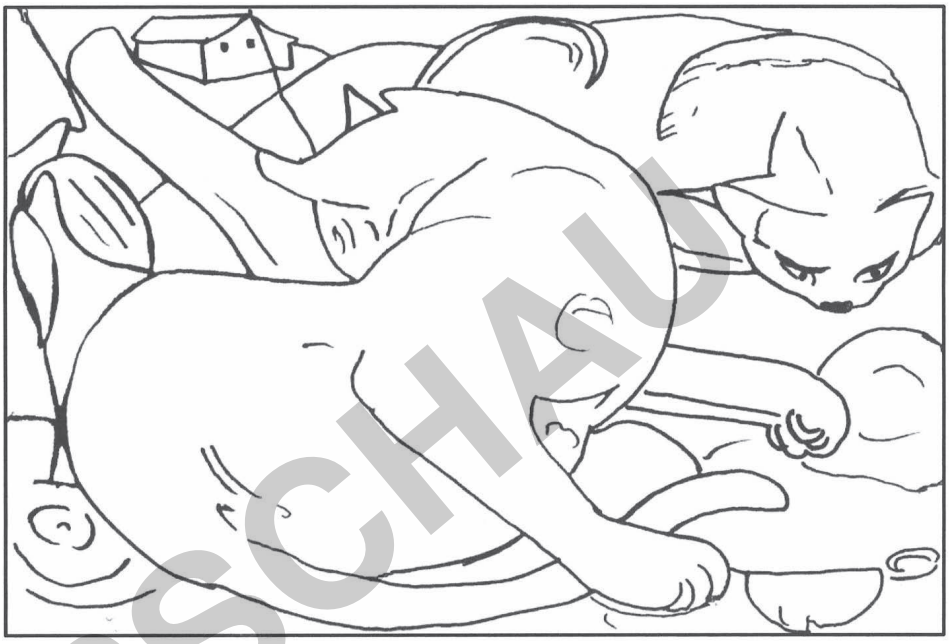
Bilddiktat



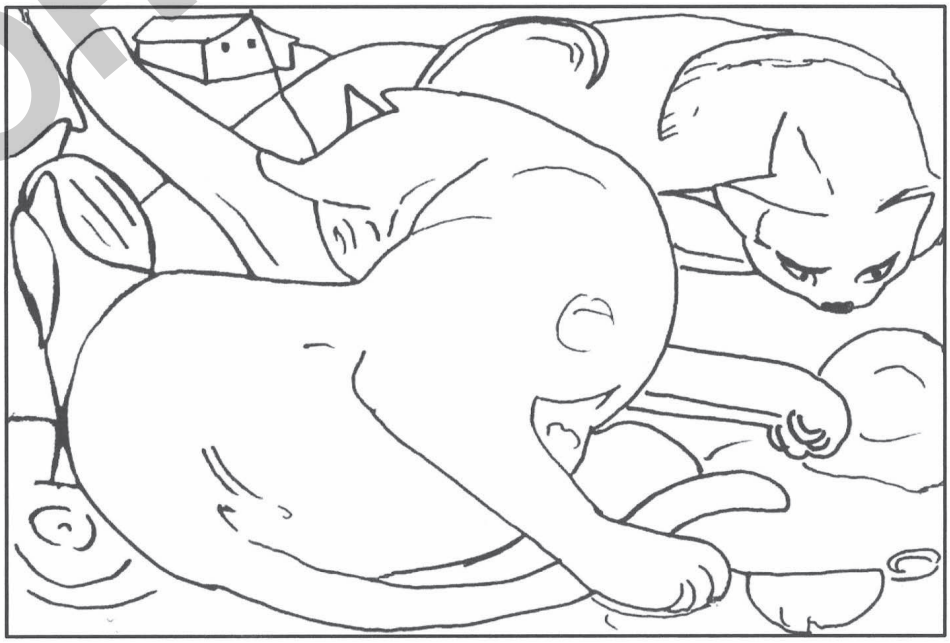
Franz Marc hat das Bild mit den beiden Katzen 1912 gemalt.

Aufgabe 1: *Suche dir einen Partner, der dir das Bilddiktat vorliest! Du malst das Bild nach dem Bilddiktat aus. Beim zweiten Bild wechselt ihr die Rollen.*

Obere Katze: *grün*
Untere Katze: *gelb*
Ball: *blau*
Boden: *rot*
Haus: *lila*
Blattpflanze: *blau*
Feld über dem Ball: *rot*
Hintergrund: *grün* und *blau*



Obere Katze: *gelb*
Untere Katze: *blau*
Ball: *grün*
Boden: *rot*
Haus: *weiß*
Blattpflanze: *rot*
Feld über dem Ball: *hellblau*
Hintergrund: *grün und hellblau*



Aufgabe 2: *In welchen Farben hat Franz Marc wohl das Bild gemalt? Wie im ersten oder zweiten Bilddiktat? Schaut in den Lösungen nach!*

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
Der Verlag mit dem Baum
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der Blaue Reiter

1911 gründeten Franz Marc und der russische Maler Wassily Kandinsky eine Künstlervereinigung. Sie nannten sie *Der Blaue Reiter.*

Sie hatten sich auf diesen Namen geeinigt, weil ...

- ... beide die Farbe Blau als Lieblingsfarbe hatten.
- ... Franz Marc Pferde liebte.
- ... Wassily Kandinsky Hobbyreiter war und seine Geburtsstadt Moskau den Heiligen Georg mit blauem Umhang als Drachentöter darstellte.

Auch Wassily Kandinsky hat viele Pferde in seinen Bildern gemalt, aber meistens mit einem Reiter.

Aufgaben:

- *Vergleiche das Gemälde* Lyrisches *von Wassily Kandinsky mit dem Gemälde* Blaues Pferd I *von Franz Marc!*
- *Notiere, was du bei dem Vergleich feststellst!*

	Lyrisches	Blaues Pferd I
In welcher Bewegung hat der Künstler das Pferd dargestellt?		
Welches Pferd strahlt Kraft aus?		
Welches Pferd ist mit nur sparsamen Linien gemalt?		
Welches Gemälde ähnelt mehr einer Fotografie?		
Welchen Hintergrund hat der Künstler gewählt?		

VORSCHAU

Franz Marc
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P10 947
KOHL VERLAG
www.kohlverlag.de

netzwerk lernen
zur Vollversion