Miniarbeitsheft

Frühlingshafte Musik

Hinweise zum Material

Werkhören gehört zu einem wesentlichen Bestandteil des Musikunterrichts in der Grundschule. Dazu gehört auch das Kennenlernen bekannter Komponisten und ihrer Werke. Mit Hilfe des vorliegenden Materials können Schülerinnen und Schüler in die Welt der klassischen Musik eintauchen. Dazu wurden passend zur Jahreszeit „Frühling" drei Werke näher besprochen. Anhand von kleinen Sachtexten, Höraufträgen und begleitenden Arbeitsaufträgen lernen die Schülerinnen und Schüler den jeweiligen Komponisten und sein Werk kennen. Dabei werden grundlegende Inhalte des Fachbereichs „Werkhören" vermittelt. Das Material ist ab Klasse 3 einsetzbar. Auch für Lehrkräfte, die das Fach Musik fachfremd unterrichten, ist die Thematik mit Hilfe des Materials leicht umsetzbar.

Das Übungsmaterial besteht aus drei Teilen:

1. „Der Frühling" von Antonio Vivaldi
2. „Der Hummelflug" von Nikolai Rimski-Korsakow
3. „Ballett der Küken in ihren Eierschalen" von Modest Mussorgsky

Die Seiten des Übungsheftes sind nicht nummeriert. So kann man sich den Aufbau des Heftes selbst zusammenstellen und zum Beispiel auch nur ein klassisches Werk genauer beleuchten. Die Deckblätter liegen ebenfalls in zwei Varianten vor, falls nicht alle drei Werke besprochen werden.

Im Material enthalten ist auch ein Lösungsheft, mit dessen Hilfe man die einzelnen Arbeitsaufträge kontrollieren kann.

Um die Hörauftäge bearbeiten zu können, wird die entsprechende Musik benötigt. Diese ist im Material nicht enthalten und muss selbst organisiert werden (s. unten).

VORSCHAU

Zur Herstellung des Materials

Das Übungsheft/Miniheft wird ausgedruckt. Es entsteht eine Kopiervorlage für zwei Minihefte. Es liegen außerdem zwei verschiedene Deckblätter vor, falls man nicht alle drei Werke besprechen möchte.
Im Anschluss die Vorlage in der gewünschten Anzahl vervielfältigen und an der vorgegebenen Linie auseinander schneiden. Die Seiten der einzelnen Hefte mit Hilfe eines Tackers heften. Alternativ können die einzelnen Seiten des Heftes ohne
Heften auch als Arbeitsblätter genutzt werden.

netzwerk lernen

zur Vollversion

Benötigte Musikbeispiele

Zur Arbeit mit dem Miniheft werden folgende Musikbeispiele benötigt:

Antonio Vivaldi
Die vier Jahreszeiten
Konzert Nr. 1 „Der Frühling" (1. und 2. Satz)

Nikolai Rimski-Korsakow
Der Hummelflug

Modest Mussorgsky
Bilder einer Ausstellung
„Ballett der Küken in ihren Eierschalen "

Die Musikbeispiele können einzeln bei verschiedenen Anbietern in Form eines MP3-Formats heruntergeladen werden oder auch als CD-Version den Schülerinnen und Schülern angeboten werden. Auch auf der Plattform youtube lassen sich zu fast allen benötigten Hörbeispielen Mitschnitte finden, die jedoch hinsichtlich ihrer Qualität unterschiedlich sind.

VORSCHAU

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schriften: Andika Leseschrift, Dimbo (www.dafont.com), Cinnamon Cake (www.dafont.com)
Lehrmaterial: Hans-Jürgen Krahl

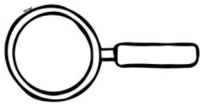
netzwerk lernen

zur Vollversion

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

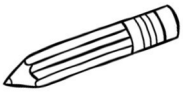
So arbeitest du mit dem Heft

Mit Hilfe dieses Heftes kannst du den Frühling in der Musik entdecken.
Berühmte Komponisten haben sich zu dieser Jahreszeit schöne Musik einfallen lassen.
Rund um diese Musik gibt es verschiedene Arbeitsaufträge.
Die Symbole (Zeichen) helfen dir dabei.

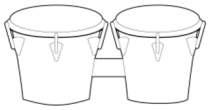


Hier erfährst du Wissenswertes rund um den Komponisten und sein Werk.

Hier darfst du der Musik lauschen und kleine Höraufträge bearbeiten.



Hier musst du kleine Arbeitsaufträge lösen.



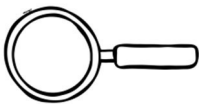
Hier darfst du selbst aktiv werden.

VORSCHAU

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

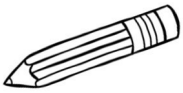
So arbeitest du mit dem Heft

Mit Hilfe dieses Heftes kannst du den Frühling in der Musik entdecken.
Berühmte Komponisten haben sich zu dieser Jahreszeit schöne Musik einfallen lassen.
Rund um diese Musik gibt es verschiedene Arbeitsaufträge.
Die Symbole (Zeichen) helfen dir dabei.



Hier erfährst du Wissenswertes rund um den Komponisten und sein Werk.

Hier darfst du der Musik lauschen und kleine Höraufträge bearbeiten.



Hier musst du kleine Arbeitsaufträge lösen.

Hier darfst du sel

netzwerk lernen
zur Vollversion

Wer war Antonio Vivaldi?

Antonio Vivaldi wurde 1678 in Venedig geboren.
Sein Vater war ein angesehener Geiger und kümmerte sich selbst um die musikalische Ausbildung seines Sohnes.
So erlernte auch Antonio das Spiel auf der Geige. Von Anfang an galt er als sehr begabt. Mit 25 Jahren ließ sich Antonio zum Priester weihen. Aufgrund seiner roten Haarfarbe nannte man ihn bald „roter Priester". Antonio liebte die Musik und arbeitete auch als Geigenlehrer und Orchesterleiter. Nach zwei Jahren gab er seine Priestertätigkeit auf und widmete sich ganz dem Komponieren und dem Geigenspiel. Er konnte europaweit große Erfolge feiern und wurde schnell berühmt. Insgesamt schrieb der Musiker wohl mehr als 700 Kompositionen. Dazu gehören Instrumentalkonzerte, aber auch Opern. Besonders bekannt sind „Die vier Jahreszeiten", in denen sich Antonio Vivaldi auch dem Frühling widmet. Später zog Vivaldi nach Wien. Dort konnte er aber nicht so richtig Fuß fassen. Krank und verarmt starb er 1741 in Wien. Seine musikalischen Werke sind bis heute unvergessen und zählen zur Barockmusik.

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

VORSCHAU

„Der Frühling“ von Antonio Vivaldi

Wer war Antonio Vivaldi?

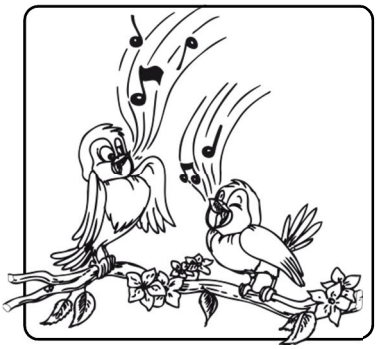
Antonio Vivaldi wurde 1678 in Venedig geboren.
Sein Vater war ein angesehener Geiger und kümmerte sich selbst um die musikalische Ausbildung seines Sohnes.
So erlernte auch Antonio das Spiel auf der Geige. Von Anfang an galt er als sehr begabt. Mit 25 Jahren ließ sich Antonio zum Priester weihen. Aufgrund seiner roten Haarfarbe nannte man ihn bald „roter Priester". Antonio liebte die Musik und arbeitete auch als Geigenlehrer und Orchesterleiter. Nach zwei Jahren gab er seine Priestertätigkeit auf und widmete sich ganz dem Komponieren und dem Geigenspiel. Er konnte europaweit große Erfolge feiern und wurde schnell berühmt. Insgesamt schrieb der Musiker wohl mehr als 700 Kompositionen. Dazu gehören Instrumentalkonzerte, aber auch Opern. Besonders bekannt sind „Die vier Jahreszeiten", in denen sich Antonio Vivaldi auch dem Frühling widmet. Später zog Vivaldi nach Wien. Dort konnte er aber nicht so richtig Fuß fassen. Krank und verarmt starb er 1741 in Wien. Seine
Werke sind bis heute unvergessen und zähle
Barockmusik.

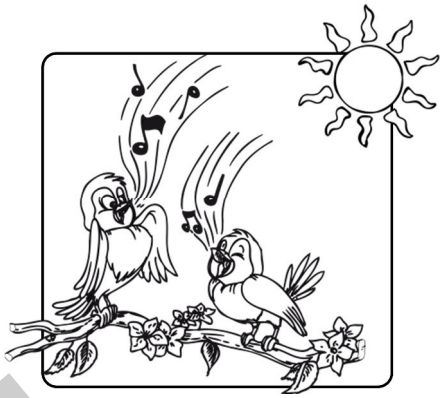
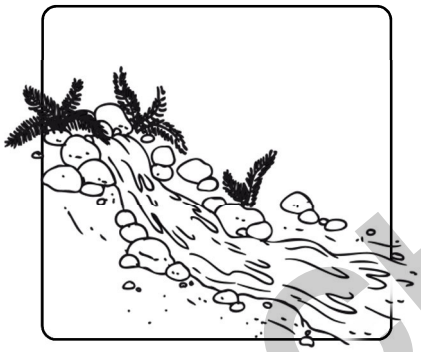
©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (1. Satz)

In seinem Konzert „Der Frühling" setzt Vivaldi vieles um, was wir mit dem Frühling in Verbindung bringen. Du hörst noch einmal den ersten Satz. Welches Element taucht deiner Meinung nach nicht in Vivaldis Frühlingsmusik auf? Streiche durch.



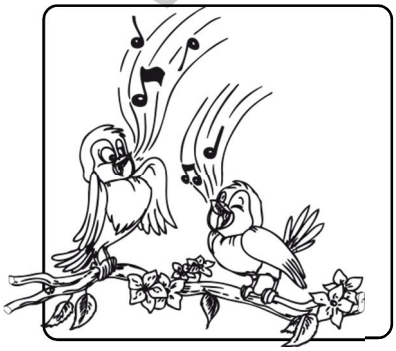
©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

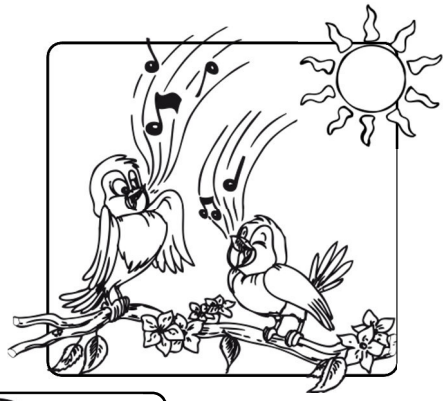
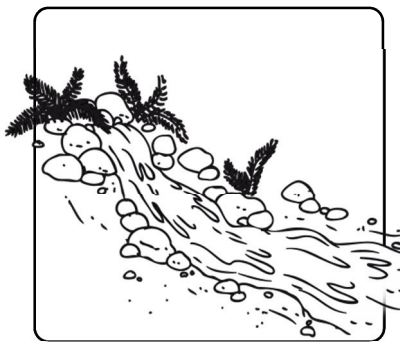
VORSCHAU

„Der Frühling“ von Antonio Vivaldi

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (1. Satz)

In seinem Konzert „Der Frühling" setzt Vivaldi vieles um, was wir mit dem Frühling in Verbindung bringen. Du hörst noch einmal den ersten Satz. Welches Element taucht deiner Meinung nach nicht in Vivaldis Frühlingsmusik auf? Streiche durch.



©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (2. Satz)

Du hörst den zweiten Satz aus dem Frühlingskonzert von Antonio Vivaldi.
Der Komponist zeigt uns hier einen Hirten, der mit seinem Hund unterwegs ist.
Das Hundegebell lässt sich deutlich heraushören.
Höre genau zu und hebe deine Hand, wenn du meinst, das Hundegebell zu hören.

1. Welches Streichinstrument stellt das Hundegebell dar? Male es an!

2. Schreibe die Namen der Streichinstrumente auf die Zeilen!

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

VORSCHAU

„Der Frühling“ von Antonio Vivaldi

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (2. Satz)

Du hörst den zweiten Satz aus dem Frühlingskonzert von Antonio Vivaldi.
Der Komponist zeigt uns hier einen Hirten, der mit seinem Hund unterwegs ist.
Das Hundegebell lässt sich deutlich heraushören.
Höre genau zu und hebe deine Hand, wenn du meinst, das Hundegebell zu hören.

1. Welches Streichinstrument stellt das Hundegebell dar? Male es an!

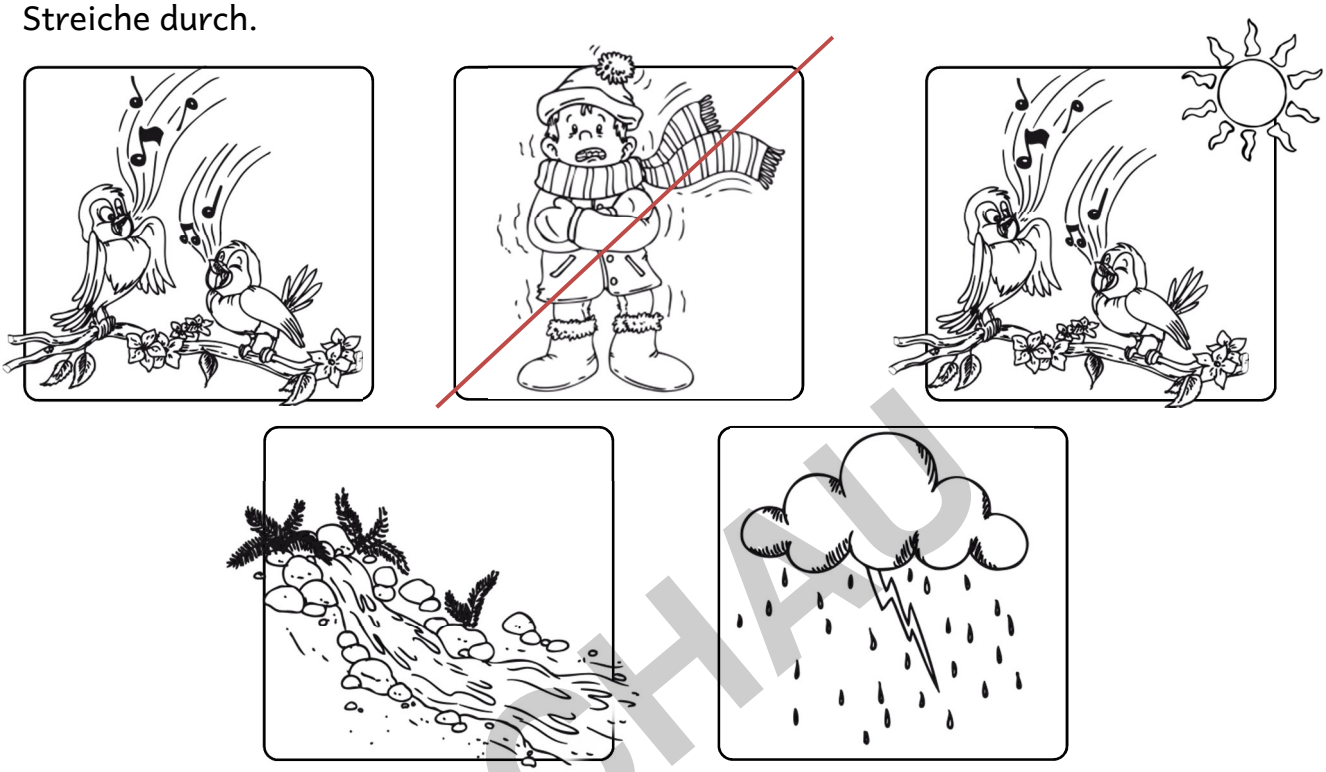
2. Schreibe die Namen der Streichinstrumente auf die Zeilen!

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

netzwerk lernen
zur Vollversion

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (1. Satz)

In seinem Konzert „Der Frühling" setzt Vivaldi vieles um, was wir mit dem Frühling in Verbindung bringen. Du hörst noch einmal den ersten Satz. Welches Element taucht deiner Meinung nach nicht in Vivaldis Frühlingsmusik auf? Streiche durch.



©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

VORSCHAU

„Der Frühling“ von Antonio Vivaldi

Der Frühling bei Antonio Vivaldi (1. Satz)

In seinem Konzert „Der Frühling" setzt Vivaldi vieles um, was wir mit dem Frühling in Verbindung bringen. Du hörst noch einmal den ersten Satz. Welches Element taucht deiner Meinung nach nicht in Vivaldis Frühlingsmusik auf? Streiche durch.

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com

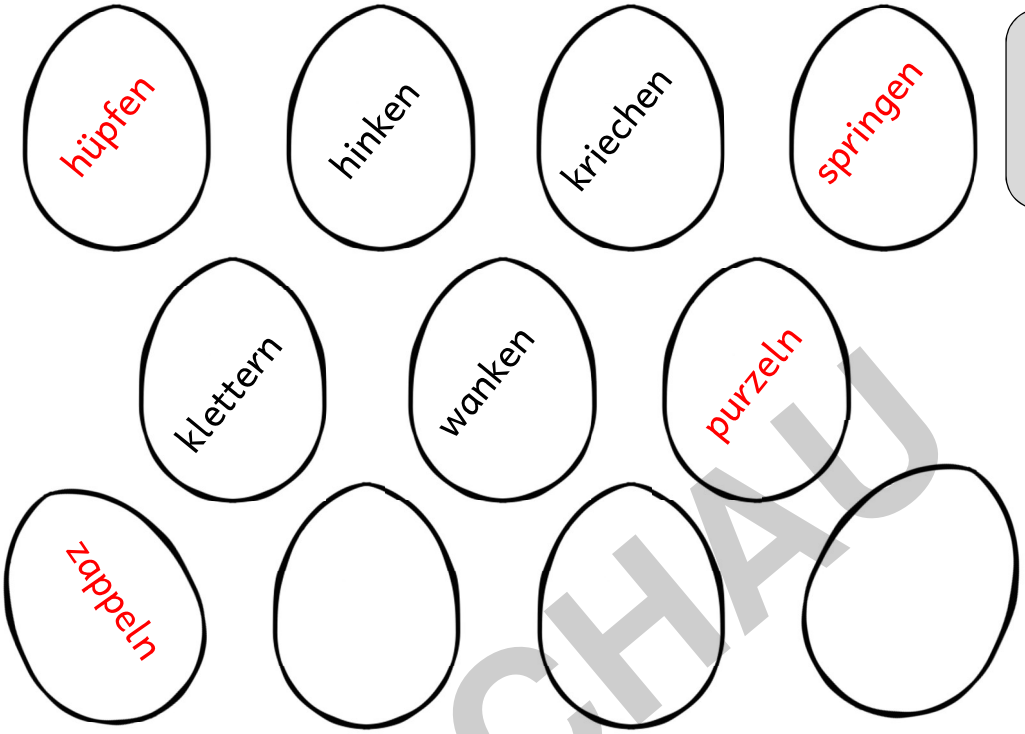
netzwerk lernen
zur Vollversion

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com
gow27 (www.fotolia.com), saraaroom (www.fotolia.com)

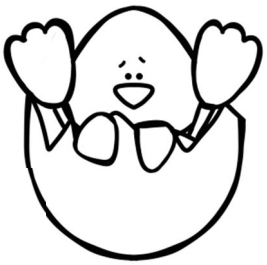
„Ballett der Küken in ihren Eierschalen"

„Ballett der Küken in ihren Eierschalen" von Modest Mussorgsky

Du hörst nochmals das „Ballett der Küken in ihren Eierschalen".
Welche Bewegungen passen zum „Ballett der Küken"?
Färbe die passenden Eier bunt ein. Findest du selbst noch Bewegungen?



Wie würde sich denn ein Elefant bewegen? Findest du auch dafür passende Bewegungen?



Hier ist Platz für deine Ideen.

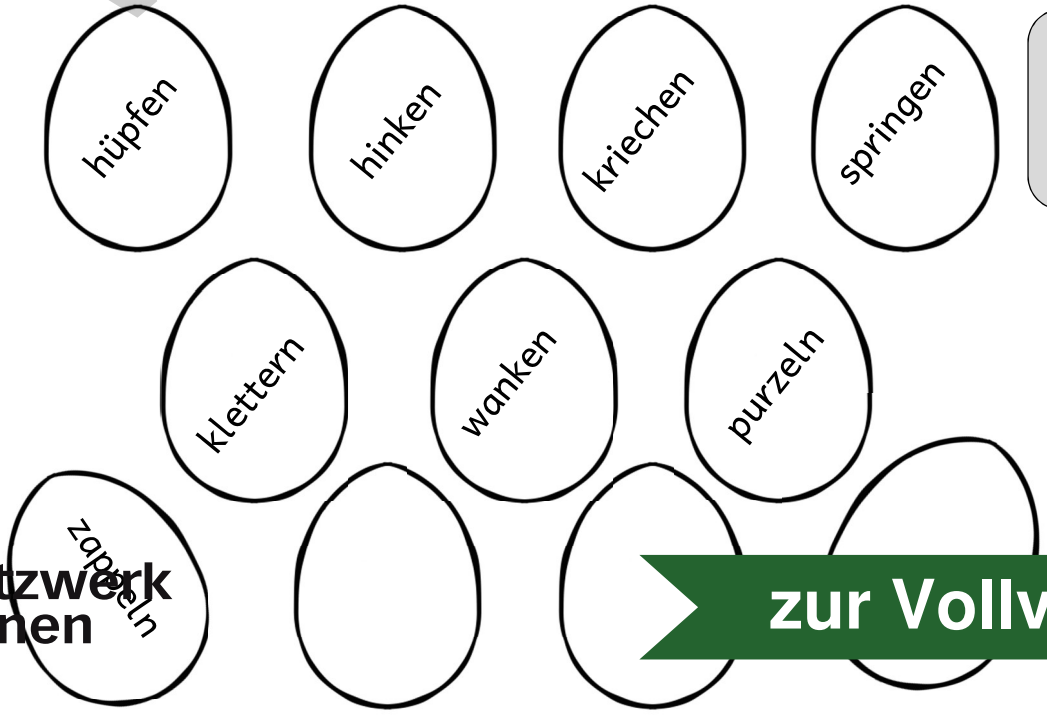
VORSCHAU

©Matobe-Verlag Daniela Rembold
Schrift: Andika Leseschrift, Quartzo (www.dafont.com), Dimbo (www.dafont.com)
Bildmaterial: Hans-Jürgen Krahl, www.teacherspayteachers.com/Store/Educlips
www.teacherspayteachers.com/Store/Dancing-Crayon-Designs, www.teacherspayteachers.com/Store/Artifex
www.commons.wikimedia.org www.pixabay.com www.d-maps.com
gow27 (www.fotolia.com), saraaroom (www.fotolia.com)

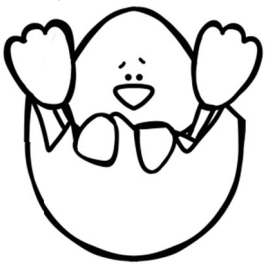
„Ballett der Küken in ihren Eierschalen"

„Ballett der Küken in ihren Eierschalen" von Modest Mussorgsky

Du hörst nochmals das „Ballett der Küken in ihren Eierschalen".
Welche Bewegungen passen zum „Ballett der Küken"?
Färbe die passenden Eier bunt ein. Findest du selbst noch Bewegungen?



Wie würde sich denn ein Elefant bewegen? Findest du auch dafür passende Bewegungen?



Hier ist Platz für deine Ideen.

netzwerk lernen
zur Vollversion