

Doppelstunde 1: Förderung der Kommunikation und Kooperation in kleinen Übungs- und Spielformen am Beispiel von Futsal

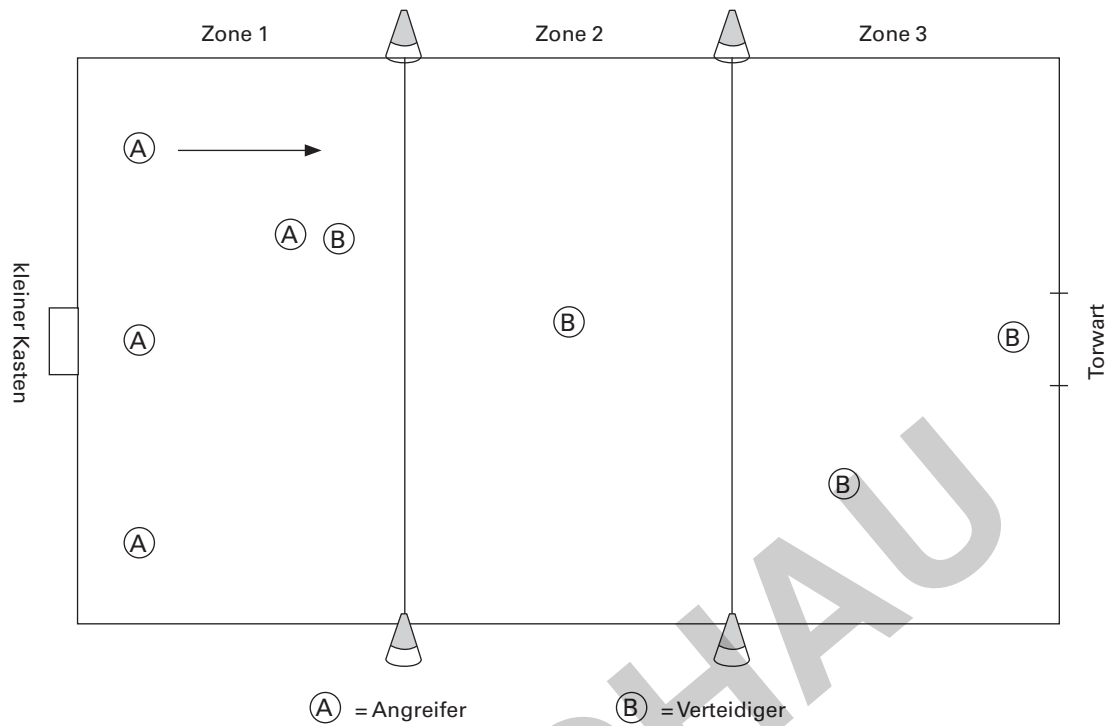
Ziel: Die Schüler sollen im Spiel miteinander kooperieren sowie Spielvariationen besprechen und umsetzen.

1. Auf einen Blick

Material	Phasen	Organisation, Geräte- und Materialbedarf
Aufwärmen (15 Minuten)		
M 1	Pass-Sechseck Die Schüler passen sich den Ball im Sechseck zu. Jeder Spieler läuft seinem Ball nach.	Schüler in Sechseck-Aufstellung, 6 Pylonen, mind. 2 Schüler pro Pylone, verschiedene Bälle
M 2	Passen gegen Dribbeln Die Schüler führen einen Wettbewerb „Passen gegen Dribbeln“ in zwei Staffeln durch. Am Ende findet ein Punktevergleich statt.	2 Teams in Staffel-Aufstellung, Pylonen zur Markierung der Laufstrecken und Zonen
	Reflexion Wie können die Pässe gut dosiert werden? Wie kann die Ballübergabe beim Tempodribbling organisiert werden?	alle Schüler im Kreis
Hauptteil (45 Minuten)		
M 3	3-Zonen-Ball Auf einem Spielfeld mit drei Zonen, einem Tor und Torhüter wird mit einer Überzahl an Angreifern von 4 : 1 gespielt. Ein Durchgang endet mit einem Torsschuss.	4er-Gruppen, 1 Tor und 1 Ball pro Spielfeld
	Reflexion An welcher Stelle sind Kommunikation und Absprachen im Spiel wichtig?	alle Schüler im Kreis
M 4	Mini-Fußball-Variation Die Gruppen spielen Fußball 4 : 4 auf einem Kleinfeld. Ein Tor darf nur aus der Schusszone in Tornähe erzielt werden.	4er-Teams, Spielfelder in 3 Zonen, evtl. Pylonen oder Slalomstangen als Tore, verschiedene Bälle (Filzball, Fußball, Futsal)
Ausklang (20 Minuten)		
	Turnier auf Kleinfeldern Die Mannschaften führen ein Fußball-Turnier mit verschiedenen Bällen durch.	4er-Teams, 2 Teams pro Spielfeld, verschiedene Bälle (Filzball, Fußball, Futsal)
	Reflexion Welche Eigenschaften hatten die unterschiedlichen Bälle? Welcher Ball war am besten für das gemeinsame Spiel geeignet?	alle Schüler im Kreis

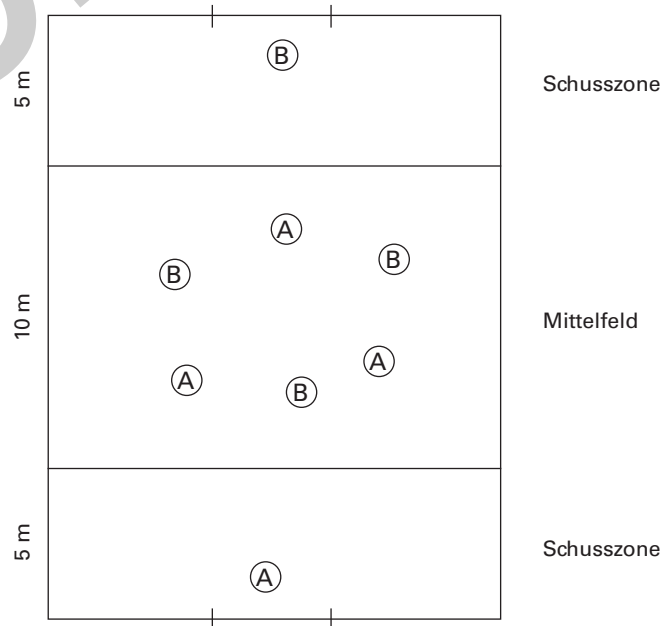
M 3

Drei-Zonen-Ball



M 4

Mini-Fußball-Variation



M 5

Gestaltung von Bewegungen



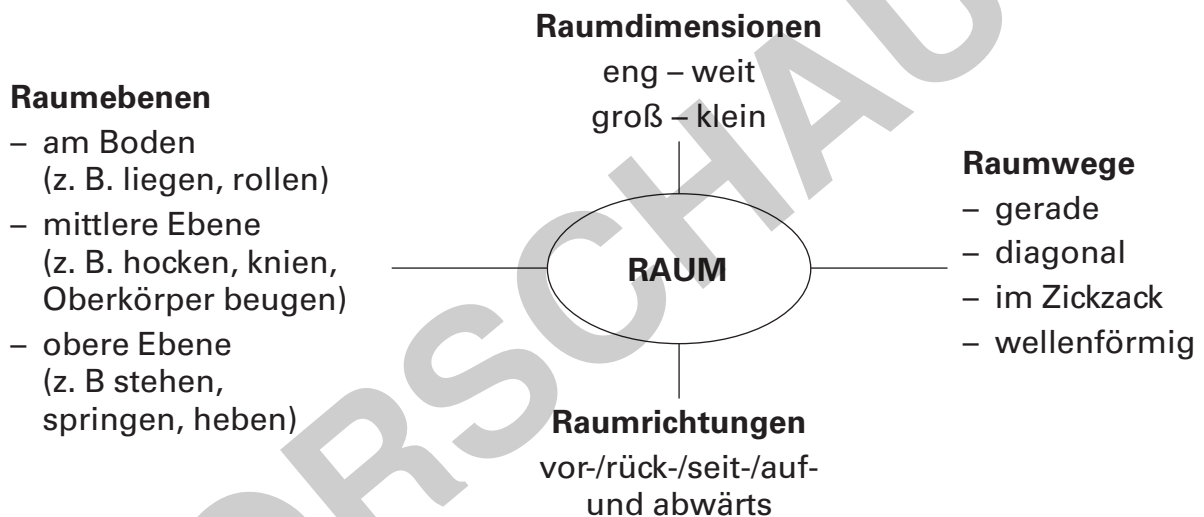
Choreografie bezeichnet das Erfinden und Einstudieren von Bewegungen bzw. Bewegungskombinationen.

Jede Bewegung ist individueller Ausdruck der Person, die die Bewegung ausführt. Sie kann sogar die innere Einstellung der Person widerspiegeln.

Eine Choreografie zeigt spezifische Merkmale auf (siehe unten). Diese Merkmale sind vergleichbar mit den Reglern an einem Mischpult – durch ihre Abänderung lässt sich eine Bewegungskombination vielfältig variieren.



Der Ort, an dem sich die Bewegung abspielt, ist der **Raum**. Er wird durch Bewegung erschlossen und geformt.



M 6 Tor! Tor! Tor!

Bewertet nach Schulnoten von 1 bis 4. Benutzt auch „+“ oder „-“, wenn ihr euch nicht sicher seid.



Gruppendynamik Einbinden aller am Spiel beteiligten Schüler in einer Formation	
Raumausnutzung Nutzen verschiedener Ebenen	
Kreativität Überraschungseffekt und Neuigkeitswert	
Gesamteindruck als Abschlussnote:	

M 6 Tor! Tor! Tor!

Bewertet nach Schulnoten von 1 bis 4. Benutzt auch „+“ oder „-“, wenn ihr euch nicht sicher seid.



Gruppendynamik Einbinden aller am Spiel beteiligten Schüler in einer Formation	
Raumausnutzung Nutzen verschiedener Ebenen	
Kreativität Überraschungseffekt und Neuigkeitswert	
Gesamteindruck als Abschlussnote:	