



DOWNLOAD

Gerlinde Blahak

Pop-Art-Landschaft

Landschaften im Kunstunterricht
5.–10. Klasse

VORSCHAU

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:



netzwerk
lernen

zur Vollversion

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.

VORSCHAU



Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

Pop-Art-Landschaft

Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten aus Papieren mit verschiedenem Punkteraster in Schwarz-Weiß eine Landschaft im Stil der Pop Art.

Zeitaufwand: 3 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe: 7–10

Material:

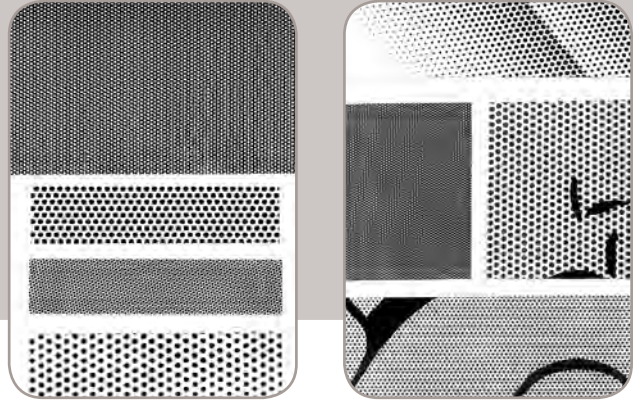
- Zeichenpapier (weiß, DIN A4)
- Bleistift
- Schere
- Tonpapier (schwarz, grau, DIN A4)
- schwarzer Filzstift
- Klebestift

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. **Kunstgeschichte:** Die Schüler erhalten Einblick in die Arbeitswelt eines **Pop-Art-Künstlers**, z. B. Roy Lichtenstein: Link: <http://www.google.de/search?q=Roy+Lichtenstein&hl=de&client=safari&rls=en&prmd=imvns0&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=A0qFUNeULcrMswbo9YCYAQ&ved=0CDkQsAQ&biw=1280&bih=639>
Darstellung von farbigen Flächen und Schattenzonen durch Punkteraster, kräftige schwarze Konturen, flächige Darstellungsweise.
2. **Papiere mit unterschiedlichem Punkteraster** erhalten die Schüler als Kopie (siehe Anhang).
3. Sie bauen das Bild aus einfachen Landschaftsformen auf: **Hinter-, Mittel-, Vordergrund.**
Tipp: Kontrollieren Sie die Entwürfe, damit nicht zu viele Details aufgenommen werden.
4. Sie sammeln Erfahrung im grafischen Bereich: Darstellung **verschiedener Grauwerte** mit Tonpapier und Punkteraster.

Material:

- Zeichenpapier (weiß, DIN A4)
- Tonpapier (schwarz, grau, DIN A4)
- Bleistift
- schwarzer Filzstift
- Schere
- Klebestift



1. Bleistiftskizze

Nimm ein Skizzenblatt (DIN A4) senkrecht und entwirf eine Landschaft:

- Im Hintergrund sind Bergketten zu sehen.
- In der Bildmitte befindet sich flaches Gelände oder eine Wasserfläche.
- Im Vordergrund sieht man ein Häuserensemble mit Bäumen, vielleicht auch einen Weg.

Tipp: Zeichne ganz einfache Umrissse und verzichte auf kleine Details.

2. Klebearbeit

- Wähle graues, schwarzes oder weißes Papier (DIN A4) und nimm es senkrecht. Die gewählte Farbe ist auch gleichzeitig die Farbe des Himmels.
- Schneide nun aus gerastertem Papier Hügel und Bergformen. Richte dich dabei nach deiner Skizze, die du aber nicht 1 : 1 übernehmen musst.
- Klebe die Bergflächen neben- und hintereinander auf.

Tipp: Der Himmel ist nur als schmaler Streifen zu sehen.

- Klebe auf die Berghänge Schnee- oder Geröllflächen in einer kontrastierenden Farbe.
- Wähle Papier in einer anderen Graustufe, Weiß oder Schwarz um die Landschaft des Mittelgrundes darzustellen.
- Wähle passendes Papier für die Wasserfläche.
- Schneide rechteckige, dreieckige oder Rautenformen für Häuserfronten oder Dächer zurecht.
- Klebe sie so an den unteren Bildrand, dass sie bis in die Bildmitte hineinragen.
- Schneide Busch- und Baumformen aus und klebe sie daneben.

Tipp: Achte darauf, dass Flächen in möglichst unterschiedlichen Punkteanordnungen in Schwarz oder Weiß nebeneinanderstehen.

- Setze kleine Details wie Fenster oder Schattenzonen in die Flächen des Vordergrundes.

3. Fertigstellen

- Ziehe alle wichtigen Konturen mit schwarzem Filzstift nach. Benutze dabei für Häuserfronten das Lineal.
- Begradige Blattränder mit der Schere und setze eventuell noch einige Schnipsel als Effekte ins Bild.

