



DOWNLOAD

Gerlinde Blahak

Dschungel- landschaft

Landschaften im Kunstunterricht
5.–10. Klasse

VORSCHAU

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:



Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.

VORSCHAU

Lehrerhinweise zu den einzelnen Projekten

Dschungellandschaft

Kurzbeschreibung:

Die Schüler gestalten mit schwarzem Filzstift eine Dschungellandschaft, wobei sie in starkem Schwarz-Weiß-Kontrast helle Blattflächen vor dunklem Hintergrund herausarbeiten.

Zeitaufwand: 3 Unterrichtsstunden

Jahrgangsstufe: 7–10

Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- schwarzer Filzstift (z. B. Fineliner Stärke 0,4)
- Bleistift

Hinweise für Lehrer/Lernziele:

1. Die Schüler arbeiten im Bereich Grafik mit starken Schwarz-Weiß-Kontrasten (weiße, wenig strukturierte Flächen, Schraffuren).
2. Sie bauen das Bild, ausgehend von verschiedenen Blattformen, vom Vordergrund zum Hintergrund hin auf (Raumtiefe durch Schatten).

VORSCHAU

Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- schwarzer Filzstift (z. B. Fineliner 0,4)
- Bleistift

1. Pflanzenlandschaft

Lege dein Zeichenblatt (DIN A4) senkrecht vor dich hin und zeichne mit Bleistift einige Blatt- und Pflanzenformen vor, wie sie in einem Urwald zu finden sind.

Beachte dabei Folgendes:

- Große und kleine Blattflächen wechseln sich ab.
- Zeichne zwar den Stielansatz, aber noch keinen Stamm.
- Einige Blätter überschneiden sich.
- Blattflächen weisen Kerben und Löcher auf.
- Zeichne Lianen, die von Ästen herunterhängen, als schmale Flächen.
- Deute einige dickere Stämme im Hintergrund an.
- Die vorgezeichneten Formen müssen noch nicht miteinander in Verbindung stehen (Skizze 1).
- Ziehe alle entworfenen Details mit dünnem schwarzen Filzstift nach.

Extra-Tipp:

Verstecke zwischen den Pflanzen ein kleines Tier wie z. B. Tiger, Affe, Schlange (Skizze 2).



Skizze 2



2. Unheimliches Dunkel

Arbeite mit dünnem schwarzen Filzstift und fülle alle Negativformen im Hintergrund zwischen den Pflanzen mit Schraffuren. Setze dabei die einzelnen Striche kritzelnd sehr dicht aneinander.

Tipps:

- Du kannst jetzt noch kleine Blätter und Äste ohne Vorzeichnung einfügen.
- Je weiter du dich zum oberen Bildrand hin vorarbeitest, desto weniger dicht setzt du die Schraffurlinien. Dadurch deutest du stärkeren Lichteinfall von oben an.
- Lass eine schmale Fläche an den Bildrändern unbearbeitet.



Skizze 1

