

Zum Umgang mit den Playbacks

Der Einsatz von Playbacks

Die Songs können im Englisch- und Musikunterricht mit unterschiedlichster Zielsetzung eingesetzt werden.

Vom Hörverstehen bis zur Textproduktion bieten sich zahlreiche Möglichkeiten für den sprachlichen Zugang.

Für den Musikunterricht gilt: Eigene und in der Literatur dargestellte Erfahrungen belegen, dass Songs mit Playbacks geeignet sind, bei entsprechendem Unterricht die Schüler über das Mitsingen hinaus anzuspornen, eigene Gestaltungsversuche zu erproben. Die Spannweite reicht vom Singen einer Begleitstimme, vom zusätzlichen Musizieren zum CD-Playback, vom Spielen der Melodie mit einem Instrument (bei der dritten Fassung) über das möglichst genaue Imitieren des Playbacks, dem Ersetzen des Playbacks durch eine Gitarrenbegleitung anhand der angegebenen Akkorde, bis hin zum Zusammenbauen eigener Arrangements oder freier Improvisationen.

Der Einsatz der Playbacks weist somit viele Vorzüge für die Unterrichtsgestaltung des Englisch- und Musikunterrichts auf:

- er steigert allgemein die Motivation
- er erleichtert auch weniger musikalischen Lehrern und Schülern das Mitmachen
- er bietet methodische Hilfen
- er hat hohen Aufforderungscharakter auch zum eigenen Musizieren

Die CD bietet bei jedem Lied drei unterschiedliche Fassungen an:

1. Fassung

Sie enthält die Präsentation des Liedes mit Gesang.

2. Fassung

Diese beginnt zunächst wie die erste, nimmt aber die Gesangsstimme langsam zurück (fading out).

3. Fassung

Sie besteht als echtes, freies *Playback* nur noch aus der Instrumentalbegleitung. Sie ist aber nicht immer identisch mit dem Instrumentalteil der ersten beiden Fassungen. Die Instrumente helfen teilweise dabei, die Einsätze zu finden und den Melodieverlauf zu verfolgen.

Playbacks sind nicht nur zum Mitsingen, sondern genauso zum Anhören, Analysieren, Tanzen und Mitspielen geeignet. Playbacks dürfen nicht nur im Hintergrund (als Background), sondern auch im Vordergrund, d.h. im Mittelpunkt des Unterrichts stehen. Für den Musik- und Englischunterricht ergibt sich eine breite Palette an methodisch-didaktischen Möglichkeiten für den Einsatz der Songs im Original oder Playback. Hierzu einige praktische Anregungen:

Die erste Fassung (Präsentation)

Es bietet sich an, diese Fassung im allgemeinen zur Präsentation zu verwenden. In einer ersten Hörverstehensüberprüfung zeigt sich schnell, ob das Wesentliche verstanden wurde. Dabei können je nach Kenntnisstand der Schüler einfache Fragen zum Inhalt beantwortet werden, oder die Schüler berichten in englischer oder deutscher Sprache, was sie verstanden haben. Bewährt hat sich das Verfahren, dass jeder Schüler eine Aussage zum Verstandenen machen darf. Dies kann in einem Gespräch oder in der Weise als Tafelanschrieb erfolgen, dass jeder Schüler ein Stichwort an der Tafel fixiert. Anschließend wird der TA in der Weise ausgewertet, dass eine Zusammenfassung des wesentlichen Inhaltes des Liedes gemeinsam erstellt wird.

Die Melodien sind so einfach, dass diese schnell nach dem ersten Hören zunächst mit- und dann auch nachgesungen werden können. Alternativ ist besonders bei schwierigeren Texten zunächst auch das Aufnehmen der Melodie durch Mitsummen denkbar.

Die rhythmische Begleitung ist bei vielen der Songs einfach möglich (Mitklatschen oder im Takt mit dem Bleistift auf die Tischplatte trommeln...)

In der Regel sollte jedoch dem Musizieren die gesangliche Beherrschung des Liedes vorausgehen.

Die zweite Fassung (geführtes Playback)

Sie wurde unter methodischen Gesichtspunkten produziert und soll den manchmal etwas schwierigen Wechsel von der ersten zur dritten, freien Fassung erleichtern.

Sie hilft vor allem stimmlich unsicheren Lehrern und Schülern, am Beginn von Liedstrophen (-teilen) mit Hilfe der leise abgemischten Gesangstimme richtig einzusetzen.

Man gleitet somit beim Mitsingen problemlos ins freie Playback hinein.

Die dritte Fassung (freies Playback)

Sie lässt sich sehr vielseitig einsetzen.

sprachlich:

- Sprechschulung (singen = sprechen)
Hierbei sollten schwierige Laute vorab intensiv geübt worden sein, damit sich keine falsche Aussprache einschleift.
- Textproduktion
- Im Sinne der inhaltlichen Fortführung des Liedes eine zusätzliche Strophe erarbeiten
- freie Textproduktion zu einem anderen Themenbereich = Entwickeln eines völlig neuen Textes

musikalisch:

- als Schlusspunkt
- als Einstieg zum Thema: Musikstil, Instrumentation, Spielweise, Arrangement, Interpretation, Original und Bearbeitung
- bei musiktheoretischen Übungen
- zur Harmonielehre
- im Rahmen der Gehörbildung
- zum Tanzen

Bekannte (und unbekannte) Lieder können mit dieser dritten Fassung aber auch eingeführt werden. Nach dem ersten Anhören schließen sich Fragen an, wie:

- Ist dies ein Instrumentalstück?
Wenn nein, was ist es dann?
- Was fehlt bei dieser Fassung?
- Wem kommt das Stück bekannt vor?
- Um welchen Musikstil handelt es sich?
- Woher kommt der musikalische Stil?
- Welches Thema wird der Text wohl behandeln?

Eine reizvolle Aufgabe ist es, eine passende Melodie zu erfinden, der dann ein eigener Text unterlegt wird. Aspekte zum Thema: Improvisation (auch instrumental) ergeben sich von selbst und können dadurch praktisch erprobt werden. Der Lehrer sollte nach anfänglich unterstützendem eigenem Mitsingen die Klasse zum alleinigen Singen führen. Das Darstellen von Tonhöhenverlauf, Rhythmik und Lautstärke mit Gestik (und Mimik) durch den Lehrer erleichtert und intensiviert exaktes und ausdrucksstarkes Singen der Klasse. Viel Spaß macht es den Schülern, diese Aufgabe als „Dirigent“ der Klasse nach und nach selbst zu übernehmen.

Jamaica farewell

VERSE

Bb *Es*

Down the way where the nights are gay — and the

F *F7* *Bb*

sun shines dai - ly on the moun - tain top

Es

I took a trip on a sail - ing ship and when I

F *F7* *Bb* CHORUS

reached Ja - mai - ca I made a stop. And I'm sad to say, I'm

Cm *F* *Bb*

on my way, I won't be back for man - y a day. My

Cm

heart is down, my head is turn - ing a - round, I had to

Bb *F* *Bb*

leave a lit - tle girl in Kings - ton town.