

# Vorwort

Die vorliegenden Kopiervorlagen *Listening Comprehension & Talking Points* sollen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung von mündlichen Unterrichtsphasen oder Überprüfungen von Hörverstehen und Sprechleistung Ihrer Schüler unterstützen.

## Das Material gliedert sich in folgende Teile:

1. 30 vorstrukturierte Sequenzen (mit Hörverstehenstexten auf CD, auch im Anhang abgedruckt)
2. HV-Texte (jeweils zweimal in deutlich unterschiedlichem Tempo auf CD aufgelesen)
3. Grammar-Exercises für die Überprüfung von wesentlichen grammatischen Strukturen
4. Sammlung der Bilder und Bildgeschichten als Kopiervorlagen für die Hand des Schülers
5. Anfänge von Geschichten zum Weitererzählen

Aufgrund der offenen Anlage der Materialien bieten Ihnen diese die Möglichkeit, mündliche Unterrichtsphasen oder Prüfungen auf unterschiedlichste Art und Weise zu gestalten. Die dreißig ausgearbeiteten Tests lassen sich sofort im Unterricht oder bei einer Prüfung umsetzen. Keinesfalls ist jedoch daran gedacht, dass die einzelnen Aufgaben „abgearbeitet“ werden. Sie stellen vielmehr ein Angebot dar, aus dem Sie je nach Leistungsfähigkeit Ihrer Schülerinnen und Schüler auswählen sollen. Des weiteren bieten die Aufgaben die Möglichkeit, flexibel auf den Schüler oder die Schülerin zu reagieren. Ziel ist es, ein Gespräch in der Fremdsprache zu führen, die Aufgaben sollen dabei lediglich als Stimulus verstanden werden. Auch die Abbildungen bei den Aufgaben, die den Schülern als Kopie vorgelegt werden können, sollen zum Sprechen anregen.

## Die dreißig ausgeführten Aufgaben sind wie folgt gegliedert:

### A. Pre-listening

Diese Phase dient der Einführung in die Situation, quasi als Zungenlöser und Vorbereitung auf das Hören.

### B. Comprehension

Fragen zu den Hörverstehenstexten in unterschiedlicher Qualität:

*Challenging questions*, die teilweise über den Text hinausführen und Schlussfolgerungen verlangen. Sie sind für leistungsfähigere Schüler gedacht.

*Guiding questions*, die sich eng an der Textvorlage orientieren und den Schüler enger führen.

### C. Transferanlässe

Diese sollen zum freien Sprechen anregen. Die Sprechansätze lehnen sich dabei zunächst an die Grundsituation an, führen aber auch deutlich über diese hinaus. Mit Hilfe der im Anhang angebotenen Materialien können Sie jedoch auch den Prüfungsverlauf entsprechend Ihrer Unterrichtsgestaltung und den Zielen Ihres Unterrichts und der Leistungsfähigkeit der Prüflinge variieren bzw. völlig frei gestalten.

## Möglicher Gesprächsverlauf:

### 1. Warming-up Phase

Begrüßung des Kandidaten und kurzer small talk ggf. mit einigen personal questions ...

### 2. Wahlthema

Kurzreferat über ein vom Schüler vorbereitetes Wahlthema mit anschließenden Fragen und ggf. erster Transferaufgabe.

### 3. Pre-listening

Hinführung auf die Hörverstehensaufgabe

### 4. Hörverstehensaufgabe

mit der Möglichkeit, sich zunächst möglichst frei zu äußern. Falls der Schüler den Text nicht vollständig verstanden hat bzw. Schwierigkeiten bei freien Äußerungen hat, sollten die gezielten Fragen (guiding questions) dabei helfen, das Textverständnis zu überprüfen.

### 5. Transfer

Hierbei ist eine Fülle unterschiedlicher Aufgabenstellungen und Aufgabenformen denkbar:

- picture story
- Bildstimulus (komplexes Bild, oder Bild als Ende eines Handlungsverlaufes)
- Situation
- key words
- small talk about any topic (hobbies, holidays, school, leisure ...)
- a report
- story telling - Fortsetzen von Erzählungen

## LCT No 25

### A. Pre-listening

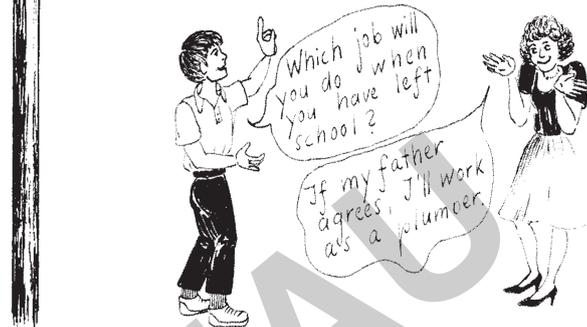
1. Everybody has a dream job. I always wanted to be a ... Do you also have a dream job?
2. What are the most important things for choosing a job?



### B. Comprehension

#### Challenging questions

1. John doesn't know much of today's world, does he?
2. Were his parents disappointed or amused? What do you think?



#### Guiding questions

1. How old is the boy?
2. What is the boy's name?
3. What do his parents do for a living?
4. Is the boy very successful at school?
5. What does the boy plan to become?
6. Why are his parents disappointed when they hear about this?
7. What was the boy's misunderstanding?

### C. Transfer

#### Transfer I

1. Tell the story in your own words.
2. The parents tell the story at a party.

#### Transfer II

1. Which jobs would you like to do? Which jobs wouldn't you like to do? Why? Why not?
2. Have you ever had a job in your holidays or after school? What did you have to do?
3. Look at the picture and choose a job. You want to apply for the job now. I'm the personnel officer. Let's act the job interview.

Why did you apply for this job?

Do you have any working experience?

Are you willing to work overtime?

Are you ready to work at the weekends?

Do you speak any foreign languages? Which?

Which are your favourite subjects and your best marks in your school report?

## LCT No 27

### A. Pre-listening

1. People from many different nations live in America. Who do you think is the true American? Why?
2. *“This land is your land, this land is my land, from California to the New York Island.”* These are words of a song written by Woodie Guthrie. Look at these pictures and tell me who should sing the song.



### B. Comprehension

#### Challenging questions

1. The Indian was a clever man, don't you think so?
2. That was a good reply, wasn't it?
3. What could the barber say to that answer?

#### Guiding questions

1. Who were the persons in the story?
2. Where did the story take place (town/state/country?)
3. Why did the Indian walk into the barber?
4. Does the barber like San Francisco?
5. Does the Indian like San Francisco, too?
6. Can you repeat the Indian's reply?
7. What does he want to express with his reply?

### C. Transfer

#### Transfer I

1. Tell the story in your own words.
2. The barber tells his story to a customer.

#### Transfer II

1. Give a speech: Give America back to the Indians - now.
2. Give a speech: The Whites have always treated the Indians in an unfair way.

## LCT No 29

### A. Pre-listening

You are at a party. There you meet a nice boy/girl.  
You want to get to know him/her and find out his/her  
address and telephone number. What would you say?

### B. Comprehension

#### Challenging questions

1. That was a good answer, wasn't it?
2. What could the shy man say to that answer?

#### Guiding questions

1. Who were the persons in the story?
2. Where did the story take place?
3. Does the young man like the girl?
4. Do you think the girl is interested in the boy?
5. Why didn't the girl tell him her telephone number?
6. Do you think she is a very nice person?



### C. Transfer

#### Transfer I

1. Tell the story in your own words.
2. The girl tells the story to her best friend.

#### Transfer II

1. You are the neighbour. Complain.
2. You are the policeman. What do you say?
3. You are the host. What do you tell the policeman and the neighbour?



A. Pre-listening



Transfer II

