

# Vorwort

Die vorliegenden Kopiervorlagen *Listening Comprehension & Talking Points* sollen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung von mündlichen Unterrichtsphasen oder Überprüfungen von Hörverstehen und Sprechleistung Ihrer Schüler unterstützen.

## Das Material gliedert sich in folgende Teile:

1. 30 vorstrukturierte Sequenzen (mit Hörverstehenstexten auf CD, auch im Anhang abgedruckt)
2. HV-Texte (jeweils zweimal in deutlich unterschiedlichem Tempo auf CD aufgelesen)
3. Grammar-Exercises für die Überprüfung von wesentlichen grammatischen Strukturen
4. Sammlung der Bilder und Bildgeschichten als Kopiervorlagen für die Hand des Schülers
5. Anfänge von Geschichten zum Weitererzählen

Aufgrund der offenen Anlage der Materialien bieten Ihnen diese die Möglichkeit, mündliche Unterrichtsphasen oder Prüfungen auf unterschiedlichste Art und Weise zu gestalten. Die dreißig ausgearbeiteten Tests lassen sich sofort im Unterricht oder bei einer Prüfung umsetzen. Keinesfalls ist jedoch daran gedacht, dass die einzelnen Aufgaben „abgearbeitet“ werden. Sie stellen vielmehr ein Angebot dar, aus dem Sie je nach Leistungsfähigkeit Ihrer Schülerinnen und Schüler auswählen sollen. Des weiteren bieten die Aufgaben die Möglichkeit, flexibel auf den Schüler oder die Schülerin zu reagieren. Ziel ist es, ein Gespräch in der Fremdsprache zu führen, die Aufgaben sollen dabei lediglich als Stimulus verstanden werden. Auch die Abbildungen bei den Aufgaben, die den Schülern als Kopie vorgelegt werden können, sollen zum Sprechen anregen.

## Die dreißig ausgeführten Aufgaben sind wie folgt gegliedert:

### A. Pre-listening

Diese Phase dient der Einführung in die Situation, quasi als Zungenlöser und Vorbereitung auf das Hören.

### B. Comprehension

Fragen zu den Hörverstehenstexten in unterschiedlicher Qualität:

*Challenging questions*, die teilweise über den Text hinausführen und Schlussfolgerungen verlangen. Sie sind für leistungsfähigere Schüler gedacht.

*Guiding questions*, die sich eng an der Textvorlage orientieren und den Schüler enger führen.

### C. Transferanlässe

Diese sollen zum freien Sprechen anregen. Die Sprechanlässe lehnen sich dabei zunächst an die Grundsituation an, führen aber auch deutlich über diese hinaus. Mit Hilfe der im Anhang angebotenen Materialien können Sie jedoch auch den Prüfungsverlauf entsprechend Ihrer Unterrichtsgestaltung und den Zielen Ihres Unterrichts und der Leistungsfähigkeit der Prüflinge variieren bzw. völlig frei gestalten.

## Möglicher Gesprächsverlauf:

### 1. Warming-up Phase

Begrüßung des Kandidaten und kurzer small talk ggf. mit einigen personal questions ...

### 2. Wahlthema

Kurzreferat über ein vom Schüler vorbereitetes Wahlthema mit anschließenden Fragen und ggf. erster Transferaufgabe.

### 3. Pre-listening

Hinführung auf die Hörverstehensaufgabe

### 4. Hörverstehensaufgabe

mit der Möglichkeit, sich zunächst möglichst frei zu äußern. Falls der Schüler den Text nicht vollständig verstanden hat bzw. Schwierigkeiten bei freien Äußerungen hat, sollten die gezielten Fragen (guiding questions) dabei helfen, das Textverständnis zu überprüfen.

### 5. Transfer

Hierbei ist eine Fülle unterschiedlicher Aufgabenstellungen und Aufgabenformen denkbar:

- picture story
- Bildstimulus (komplexes Bild, oder Bild als Ende eines Handlungsverlaufes)
- Situation
- key words
- small talk about any topic (hobbies, holidays, school, leisure ...)
- a report
- story telling - Fortsetzen von Erzählungen

## LCT No 11

### A. Pre-listening

1. Do you like listening to music? What kind of music do you like? What is your favourite musical style/group?
2. Look at these musicians. Would you like to listen to them? Why? Why not?



### B. Comprehension

#### Challenging questions

1. Michael doesn't seem to like classical music much, does he?
2. The teacher wasn't happy with Michael's answer, was she?

#### Guiding questions

1. Who are the persons in the story?
2. Where did the story take place?
3. Why is this a special day for the group?
4. Why did one of the boys like the day best?
5. Why was the teacher disappointed?

### C. Transfer

#### Transfer I

1. Tell the story in your own words.
2. The teacher tells her husband about the outing.
3. Michael tells his parents about the day. He can't understand the teacher's angry reaction to his answer.

#### Transfer II

1. A conversation:  
Telephone to order two tickets for a concert next Saturday night.  
I will be the person at the ticket office.
2. Have you ever been to a classical music concert? Would you like to go to one? Why? Why not?
3. Have you ever been to a theatre performance? Describe it.  
Where did you go? What did you see? What were the people in the audience wearing?  
What was the play about?  
Did you enjoy the play?

## LCT No 13

### A. Pre-listening

1. Being a babysitter is not always very easy. Look at the child in this picture and tell me what you would do if you were the babysitter.
2. Do you have little brothers or sisters? Do you often have to look after them?
3. What do you do to keep your little brothers or sisters happy and quiet?
4. Do your parents sometimes ask you to look after your little brothers or sisters in the morning before you go to school?



### B. Comprehension

#### Challenging questions

1. Whose fault was it really?
2. Was the little brother silly?

#### Guiding questions

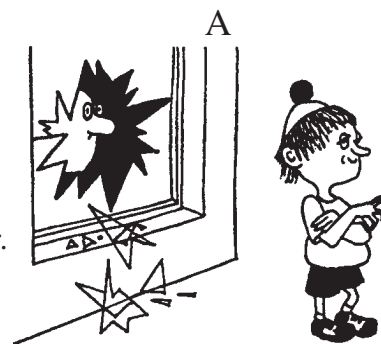
1. Who are the persons in the story?
2. Where did the dialogue take place?
3. Why was Tom late for school?
4. How did it happen?



### C. Transfer

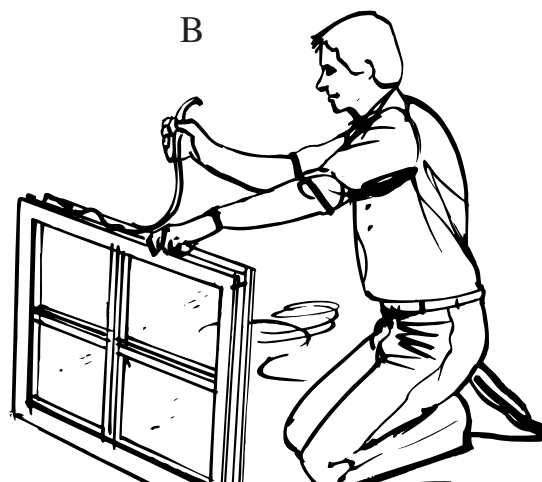
#### Transfer I

1. Look at picture A. Tell me what has happened.
2. Tom tells the story to his mother.
3. The little brother tells his version of the story to his mother.



#### Transfer II

1. Look at pictures A and B. You are the little boy's mother. Telephone a glazier's workshop and ask them to come and repair the broken window pane at once.
2. You are the little boy's father. Telephone your insurance agent and find out if the glazier's bill will be paid for by the insurance.



## LCT 11

### A. Pre-Listening



## LCT 12

### A. Pre-Listening

