

Vorwort

Die vorliegenden Kopiervorlagen *Listening Comprehension & Talking Points* sollen Sie bei der Vorbereitung und Durchführung von mündlichen Unterrichtsphasen oder Überprüfungen von Hörverstehen und Sprechleistung Ihrer Schüler unterstützen.

Das Material gliedert sich in folgende Teile:

1. 30 vorstrukturierte Sequenzen (mit Hörverstehenstexten auf CD, auch im Anhang abgedruckt)
2. HV-Texte (jeweils zweimal in deutlich unterschiedlichem Tempo auf CD aufgelesen)
3. Grammar-Exercises für die Überprüfung von wesentlichen grammatischen Strukturen
4. Sammlung der Bilder und Bildgeschichten als Kopiervorlagen für die Hand des Schülers
5. Anfänge von Geschichten zum Weitererzählen

Aufgrund der offenen Anlage der Materialien bieten Ihnen diese die Möglichkeit, mündliche Unterrichtsphasen oder Prüfungen auf unterschiedlichste Art und Weise zu gestalten. Die dreißig ausgearbeiteten Tests lassen sich sofort im Unterricht oder bei einer Prüfung umsetzen. Keinesfalls ist jedoch daran gedacht, dass die einzelnen Aufgaben „abgearbeitet“ werden. Sie stellen vielmehr ein Angebot dar, aus dem Sie je nach Leistungsfähigkeit Ihrer Schülerinnen und Schüler auswählen sollen. Des weiteren bieten die Aufgaben die Möglichkeit, flexibel auf den Schüler oder die Schülerin zu reagieren. Ziel ist es, ein Gespräch in der Fremdsprache zu führen, die Aufgaben sollen dabei lediglich als Stimulus verstanden werden. Auch die Abbildungen bei den Aufgaben, die den Schülern als Kopie vorgelegt werden können, sollen zum Sprechen anregen.

Die dreißig ausgeführten Aufgaben sind wie folgt gegliedert:

A. Pre-listening

Diese Phase dient der Einführung in die Situation, quasi als Zungenlöser und Vorbereitung auf das Hören.

B. Comprehension

Fragen zu den Hörverstehenstexten in unterschiedlicher Qualität:

Challenging questions, die teilweise über den Text hinausführen und Schlussfolgerungen verlangen. Sie sind für leistungsfähigere Schüler gedacht.

Guiding questions, die sich eng an der Textvorlage orientieren und den Schüler enger führen.

C. Transferanlässe

Diese sollen zum freien Sprechen anregen. Die Sprechanlässe lehnen sich dabei zunächst an die Grundsituation an, führen aber auch deutlich über diese hinaus. Mit Hilfe der im Anhang angebotenen Materialien können Sie jedoch auch den Prüfungsverlauf entsprechend Ihrer Unterrichtsgestaltung und den Zielen Ihres Unterrichts und der Leistungsfähigkeit der Prüflinge variieren bzw. völlig frei gestalten.

Möglicher Gesprächsverlauf:

1. Warming-up Phase

Begrüßung des Kandidaten und kurzer small talk ggf. mit einigen personal questions ...

2. Wahlthema

Kurzreferat über ein vom Schüler vorbereitetes Wahlthema mit anschließenden Fragen und ggf. erster Transferaufgabe.

3. Pre-listening

Hinführung auf die Hörverstehensaufgabe

4. Hörverstehensaufgabe

mit der Möglichkeit, sich zunächst möglichst frei zu äußern. Falls der Schüler den Text nicht vollständig verstanden hat bzw. Schwierigkeiten bei freien Äußerungen hat, sollten die gezielten Fragen (guiding questions) dabei helfen, das Textverständnis zu überprüfen.

5. Transfer

Hierbei ist eine Fülle unterschiedlicher Aufgabenstellungen und Aufgabenformen denkbar:

- picture story
- Bildstimulus (komplexes Bild, oder Bild als Ende eines Handlungsverlaufes)
- Situation
- key words
- small talk about any topic (hobbies, holidays, school, leisure ...)
- a report
- story telling - Fortsetzen von Erzählungen

VORSCHAU

LCT No 6

A. Pre-listening

Alternative A

Do you like the number 13? Or even Friday 13th?
What do some people say about these dates?
Do you think these people are right?

Alternative B

Have you ever played in a lottery?
Were you lucky? Did you win anything?
If you won £1 million what would you do?

February
13
Friday

B. Comprehension

Challenging question

1. The assistant was lucky. Explain.
2. Why doesn't the grocer like the assistant's answer "Aren't I lucky?"

Guiding questions

1. What is the story about?
2. Who is talking in this dialogue?
3. What was the lottery organised for?
4. Who won the top prizes?
5. Why was the assistant lucky, too?

C. Transfer

Transfer I

1. Tell the story in your own words.
2. The shopkeeper complains to his wife that the assistant didn't pay for the lottery tickets. Now you are the shopkeeper. Tell the story.
3. Act out a dialogue between the assistant and his boss. You are the assistant, you don't want to pay the money for the tickets that the shopkeeper already bought for you. I will take the grocer's part.

Transfer II

1. Collect money for a lottery. You are planning a school trip and you want to organise a tombola (=raffle) to raise some money. You need attractive items for the tombola. Now try to convince me to give you a lot of different items.
2. Explain to a friend how he or she can win a prize in a tombola.
3. Have you ever won a prize in a competition? Explain.

LCT No 8

A. Pre-listening

1. Do you like shopping? What do you usually shop for? What do you like buying? Do you have a favourite kind of job?
2. Sometimes articles are marked down and have a red label to attract your attention. Why do you think are these articles marked down in a boutique/in a supermarket?

B. Comprehension

Challenging questions

1. What nonsense! The store-keeper must be very silly indeed.
2. What will the insurance say about the whole thing?

Guiding questions

1. Who are the people in the story?
2. What has happened?
3. Why is the store-keeper happy that the burglary hadn't happened the night before?
4. Isn't there something silly in the story?

C. Transfer

Transfer I

1. The detective tells the story at the police station.
2. Explain why the store-keeper is silly.

Transfer II

1. You have just watched this man coming out of your neighbours' house. Now you call the police and report to them what you have seen. I'm the police officer.



Transfer III

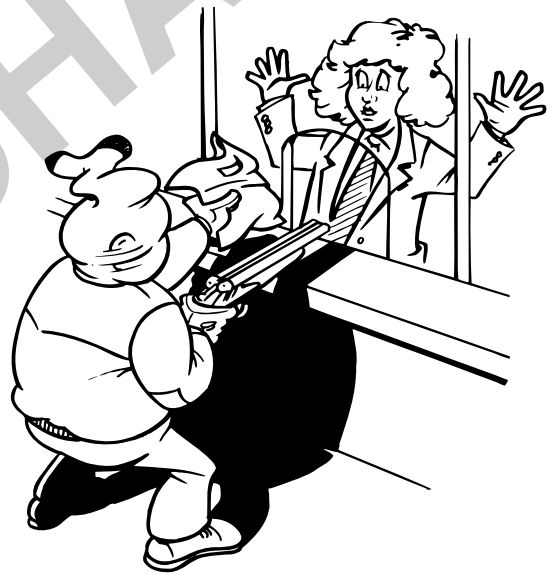
Harry's diary

You are Harry now. Look at the notes and talk about your day in London.

A day in London

- 7 am: alarm clock
- 7.30: English breakfast (Continental breakfast, very poor!)
- 8 am: tube to the Tower, sunny, crowd waiting
- 9 am: still waiting, tickets
- 9.15: gates open, looked at everything interesting
- 10.45: Tower pier, boat to Westminster
- 11.30: visit Houses of Parliament
- 12.30: Westminster Abbey
- 2 pm: Trafalgar Square, lunch at Mexican restaurant
- 3 pm: Lucky! Tks for "Phantom of the Opera" +++
- 6.30: Piccadilly Circus, HMV: lots of CD's
- 8 pm: Leicester Sq.: street life - smashing, bands, people dancing in the street
- 8.30: Chiquito's: bar on first floor, Mexican drinks
- 11.30: back to hotel in taxi

Transfer II



new week
lernen

zur Vollversion