

Selbstkontrollauf- gaben Deutsch für die 3.-4. Klasse

Mit Literatur umgehen

Dieser Download ist ein Auszug aus dem Originaltitel
Selbstkontrollaufgaben Deutsch für die 3.-4. Klasse
60 lehrplanrelevante Arbeitsblätter mit integrierter Lösung

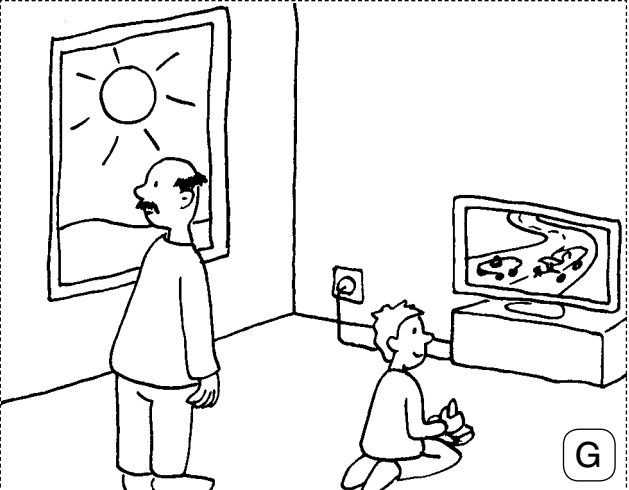
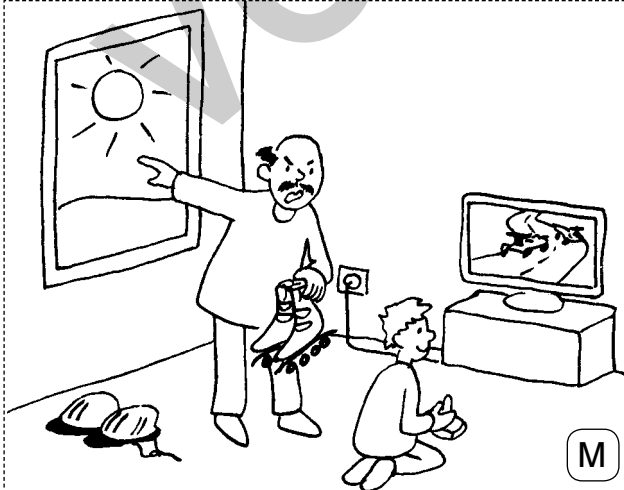
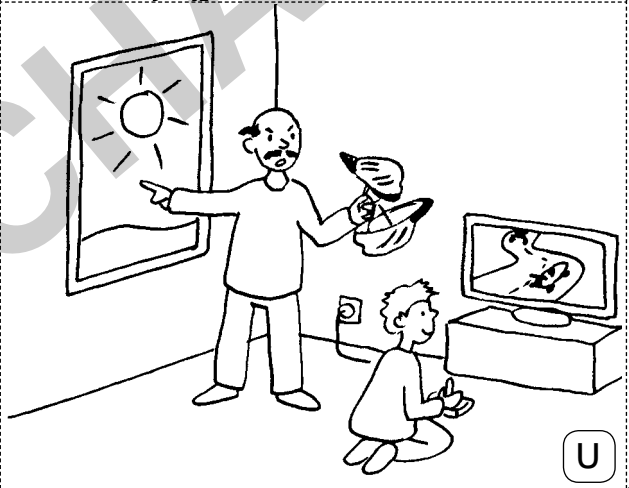
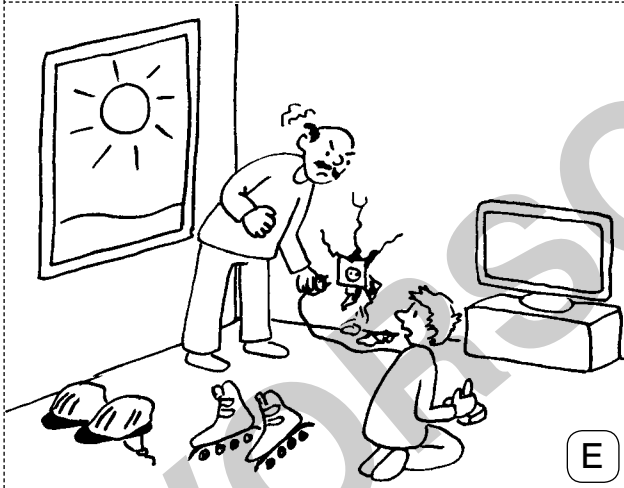
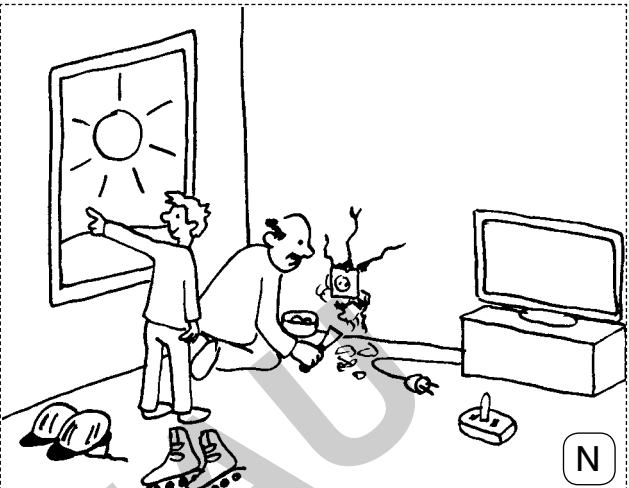
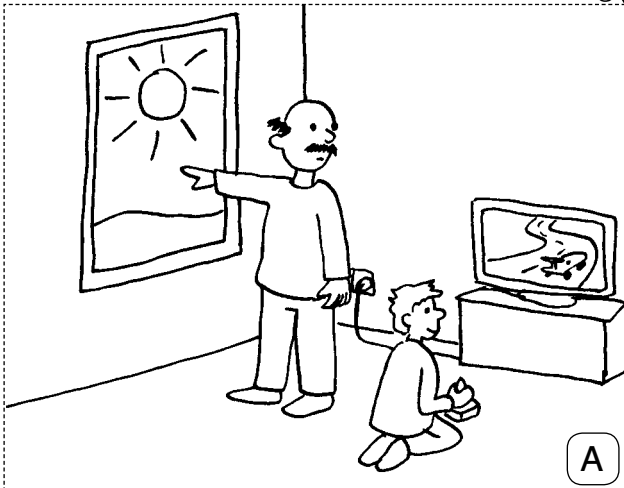
Über diesen Link gelangen Sie zur entsprechenden Produktseite im Web.
<http://www.auer-verlag.de/go/dl6996>



Bildergeschichten

Name: _____

Aufgabe: Schneide die Bilder aus und klebe sie in der passenden Reihenfolge in dein Heft. Finde das Lösungswort.



Lösung:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
1	2	3	4	5	6



Gedichte (1)

Name: _____

Aufgabe: Hier ist einiges durcheinandergeraten.
Schneide die Bilder und die Verse aus und sortiere sie.
Kontrolliere anhand der beiden Lösungswörter.

Lösungen:

○ ○ ○ ○ ○ und ○ ○ ○ ○ ○



M

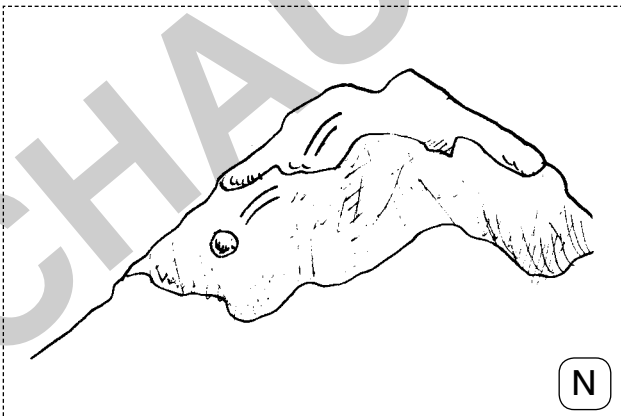
Der Stein
von Joachim Ringelnatz

Da sprach der Stein mit stolzer Miene:
„Jetzt bin ich eine Schneelawine.“

I



E



N

Und als es durch den Schnee so rollte,
ward es viel größer als es wollte.

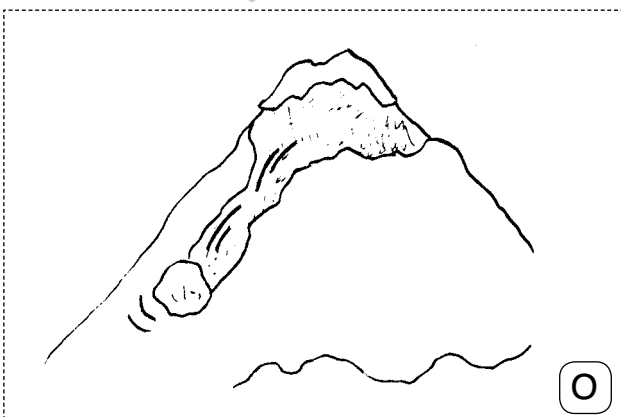
P

Dann rollte er ins Meer hinein,
und dort versank der kleine Stein.

L



N



O

Er riss im Rollen noch ein Haus
und sieben große Bäume aus.

E

Ein kleines Steinchen rollte munter
von einem hohen Berg herunter.

S



Merkmale literarischer Formen (1a)

Name: _____

Einen Text zu verstehen, bedeutet auch, die Absicht des Autors zu verstehen. Wichtige Gedanken und Informationen sind oft in sogenannten Schlüsselstellen zu finden. Sie liefern dir den „Schlüssel“ zu der Tür, hinter der die Absicht des Autors zu entdecken ist. In Fabeln stehen sie oft am Ende eines Textes.

Aufgabe:

Lies die beiden Fabeln aufmerksam durch und finde aus den Beispielen auf der nächsten Seite die passenden Schlüsselstellen heraus. Schneide deine ausgewählten Schlüsselstellen aus und überprüfe.



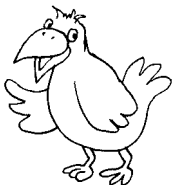
Der Fuchs und die Trauben

Eine Maus und ein Spatz saßen an einem Herbstabend unter einem Weinstock und plauderten miteinander. Auf einmal zirpte der Spatz seiner Freundin zu: „Versteck dich, der Fuchs kommt“, und flog rasch hinauf ins Laub.

Der Fuchs schlich sich an den Weinstock heran, seine Blicke hingen sehnsüchtig an den dicken, blauen, überreifen Trauben. Vorsichtig spähte er nach allen Seiten. Dann stützte er sich mit seinen Vorderpfoten gegen den Stamm, reckte kräftig seinen Körper empor und wollte mit dem Mund ein paar Trauben erwischen. Aber sie hingen zu hoch. Etwas verärgert versuchte er sein Glück noch einmal. Diesmal tat er einen gewaltigen Satz, doch er schnappte wieder nur ins Leere. Ein drittes Mal bemühte er sich und sprang aus Leibeskräften. Voller Gier huschte er nach den üppigen Trauben und streckte sich so lange dabei, bis er auf den Rücken kullerte. Nicht ein Blatt hatte sich bewegt.

Der Spatz, der schweigend zugesehen hatte, konnte sich nicht länger beherrschen und zwitscherte belustigt: „Herr Fuchs, Ihr wollt zu hoch hinaus!“ Die Maus äugte aus ihrem Versteck und piepste vorwitzig: „Gib dir keine Mühe, die Trauben bekommst du nie.“ Und wie ein Pfeil schoss sie in ihr Loch zurück. Der Fuchs biss die Zähne zusammen, rümpfte die Nase und meinte hochmütig: „Sie sind mir noch nicht reif genug, ich mag keine sauren Trauben.“ Mit erhobenem Haupt stolzierte er in den Wald zurück.

Aesop



Der Fuchs und der Rabe

Ein Rabe hatte einen Käse gestohlen und setzte sich auf einen hohen Baum, um ihn dort zu verspeisen.

Da er aber, wie es seine Art ist, auch beim Essen nicht schweigen kann, hörte ein Fuchs sein Krächzen. Er lief zu ihm und sprach: O Rabe, ich habe in meinem ganzen Leben keinen schöneren Vogel gesehen als dich. Dem Raben gefielen solche Schmeicheleien. Da wollte er seinen schönen Gesang hören lassen und als er den Schnabel aufriss, fiel ihm der Käse hinunter.

Der Fuchs packte ihn sofort, fraß ihn auf und lachte über den törichten Raben.

Martin Luther



Merkmale literarischer Formen (1b)

Name: _____

Beispiele:

Sei vorsichtig, wenn du von jemandem gelobt wirst, von dem du weißt, dass er dir schaden will.

Freu dich über jedes Lob, egal von wem es kommen mag.

Wenn an einem Tag die Kraft fehlt, etwas zu schaffen, so schlaf eine Nacht darüber und versuche es am nächsten Tag wieder.

Auch wenn du nicht singen kannst, so tu es wo auch immer und so oft du magst.

Nur keine Schwäche zeigen. Was denken denn sonst die anderen?

Was du heute kannst besorgen, verschiebe nicht auf morgen.

Es ist nicht schlimm sich einzugestehen, etwas nicht zu können.



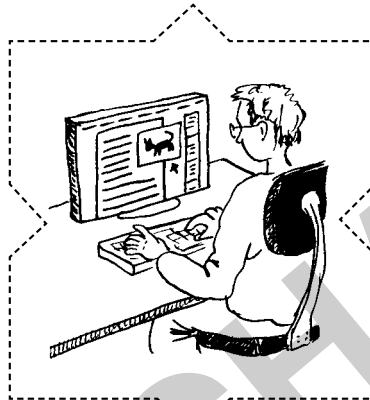
Ein Buch entsteht (1a)

Name: _____

Aufgabe: Schneide die Puzzleteile aus. Lege das Puzzle zusammen.



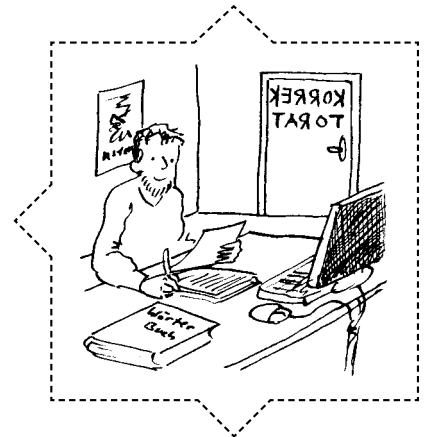
Der Autor hat eine Idee für eine Geschichte. Er schreibt sie auf und schickt das so entstandene Manuskript an den Verlag.



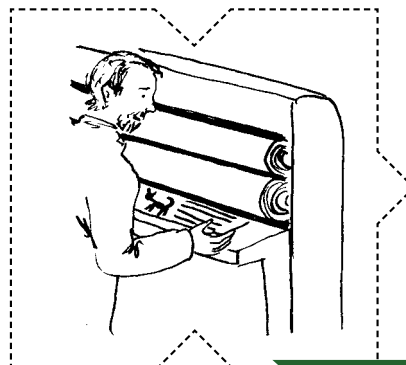
Es geht weiter in die Buchbinderei. Dort werden die einzelnen Seiten zum fertigen Buch gebunden.



Der Hersteller fügt Text und Illustrationen zusammen und gestaltet das Buch so, wie es später einmal aussehen soll.



Die Illustratorin zeichnet einzelne Bilder zum Inhalt des Buches. Sie sollen zum besseren Verstehen der Geschichte beitragen.



Die Lektorin erhält das fertige Manuskript und überprüft es auf Fehler und Unstimmigkeiten.



Buchbesprechungen

Name: _____

Aufgabe: Setze die passenden Wörter in die Lücken ein und streiche sie im Kasten durch. Wenn du alle Wörter richtig eingesetzt hast, bleiben vier Wörter übrig, aus denen du den Lösungssatz bilden kannst.



Der Einleitungssatz

Eine Buchbesprechung (Rezension) soll gelesen werden! Deshalb solltest du versuchen, im Einleitungssatz die _____ der Leserinnen und Leser zu wecken. Verrate zunächst nicht zu viel über das Buch, sondern mache nur _____. Außerdem gehören der Buchtitel und der Name des Autors oder der Autorin hinein.

Andeutungen

Beispiel

lesen

Arbeitslosigkeit

Neugier

Spaß

kennen

Meinung

ausführlich

macht

Bücher

Kontext

Der Inhalt

Du musst davon ausgehen, dass die Leserinnen und Leser deiner Rezension das besprochene Buch nicht _____. Es ist also erforderlich, dass du ihnen erläuterst, worum es geht. Wichtig ist, dass du nicht zu _____ wirst. Auch solltest du nicht alles verraten.

Hintergründe

Jedes Buch ist in eine bestimmte Situation, in einen bestimmten Ort oder in eine bestimmte Zeit eingebunden. Dinge, die im Buch nicht direkt thematisiert werden, aber eine Rolle spielen, heißen _____ oder Hintergründe. Hintergründe einer Geschichte können z. B. eine Familiensituation wie geschiedene Eltern, eine Lebenssituation wie Wohnen in einer WG, ein Ort wie eine Großstadt, ein historisches Ereignis wie ein Krieg oder eine soziale Situation wie _____ sein.

Wichtig: Verwechsle Kontext nicht mit Inhalt! Der Hintergrund ist nicht die Hauptsache, sondern die Kulisse, in der sich eine bestimmte Geschichte ereignet.

Die Bewertung

An dieser Stelle kommt deine eigene _____ ins Spiel. Jetzt kannst du schreiben, ob dir das Buch gefallen hat und vor allem warum oder warum nicht.

Fazit

Nun hast du ein _____ vor Augen, wie eine Rezension entsteht. Natürlich sind die Inhalte nur eine Möglichkeit. Du kannst deinen Einleitungssatz anders formulieren, du kannst für den Inhalt andere Worte finden und du kannst eine andere Meinung zu dem Buch haben. Der Aufbau einer Rezension sollte jedoch in etwa so sein wie hier beschrieben. Am besten, du holst dir einfach ein gutes Buch, liest es und probierst, eine Kritik dazu zu schreiben.



Lösungssatz: _____