

Inhalt

Seite

Vorwort	4
Kunstnavigator	5
Zeichne weiter und weiter	6 - 8
Linienpferde auf der Weide	9
Künstler Flussufer	10
Stahlstangen	11
Nachzeichnenbild	12 - 13
Wolkengalerie	14 - 15
Ufereis	16
Kaputtismus	17 - 18
Pilze vom Wochenmarkt	19
Mit Obst- und Gemüsefarben malen	20
Aus dem Rahmen laufen	21
Rahmen in der Landschaft	22
Drei-Rahmenbild	23
Rekonstruktionskunst	24
Turmskulpturengarten	25
Farbdominanz ungegenständlich	26
Blindbild	27
Mohnblumenfeld oder Quadratismus	28
Inselfantasie	29
Kunstassoziation	30 - 31
Die blaue Scheibe	32
Fotos, Fotos	33
Wie sieht sie aus?	34
Der Stolz der Weltmeere ist untergegangen	35
Tassenrisiko	36
Lupe	37
Alle als Zwiebel	38
Wie schälst du deine Banane?	39
Kartoffelschalengalerie	40
Alle wollen malen, zeichnen und kritzeln	41
<u>Künstler der Gegenwart</u>	
Markus Tollmann	42 - 44
Petra Sommerhäusers Blumen	45
Paper Garden	46
Erwachsene als Kinder	47 - 48
Veränderte Räume	49 - 50
Giuliano Ghellis Welt	51 - 52
Ekaterina Moré – Frauenbildnisse	53 - 55
Jeansstapel	56 - 57
Emanuel Zaro	58 - 60
Hafen am Fluss – abstrakt	61



Vorwort und Anleitung

Liebe Kolleginnen und liebe Kollegen,

Ziel eines qualifizierten und qualifizierenden Kunstunterrichts in jeder Schulform in den Klassen 5 bis 10 ist der stets anwachsende Aufbau von umfassenden Kunstkompetenzen in sehr vielen Gestaltungsbereichen (zum Beispiel Malerei, Grafik, Objekt, Aktion, Fotografie, Medien und Kunsttrends) und Themenfeldern (zum Beispiel Mensch, Natur, Dinge, Räume, Farbe, Kultur und Zeit). Kompetenzen können die Schülerinnen und Schüler erwerben, wenn sie sich neben der praktischen Arbeit auch mit der ästhetischen, kritischen und Wirkungszusammenhänge hinterfragenden Wahrnehmung von eigenen und fremden Bildern auseinandersetzen. Damit eng verknüpft sind gesellschaftliche und wahrnehmungspsychologische Aspekte. Dabei wird ein erweiterter Kunstbegriff zugrunde gelegt.

Fazit: Die traditionellen oder klassischen Standards und ihre Inhalte genügen heute nicht mehr. Hier stellt sich im Schulalltag für die erfahrene und die fachfremde Lehrkraft schnell die Frage nach den richtigen und besten Themen und Aufgaben für den Kunstunterricht, die diesen Anforderungen entsprechen. Zusätzlich sollen sie einen hohen Praxisgrad haben, ohne eine aufwändige Unterrichtsvorbereitung einsetzbar sein und mit einem intensiven Aufforderungscharakter für alle Schülerinnen und Schüler ausgestattet sein.

Kunstknaller kann auch als Schülerarbeitsbuch von Klasse 5 bis 10 eingesetzt werden. Es beinhaltet aus allen relevanten Bereichen für Kunst die erforderlichen Themenfelder und Aufgaben mit besonders kreativen, innovativen und effizienten Merkmalen:

Malerei, Grafik, Objekt, Plastik, Skulptur, Schrift, Medien, Fotografie, Design, Werbung, Architektur, Aktion, Bewegung, Kunst der Gegenwart und Kunsttrends.

Es ist in Kooperation mit Galerien, Ateliers, Künstlerinnen und Künstlern, Kunstlehrkräften, Kunstsammlungen und weiteren Institutionen entstanden und sorgt für ein außergewöhnlich großes Maß an Kunstkompetenz mit viel Lehr- und Lernfreude. Schon sein Name verspricht Besonderes und eine **neue Lust** am Fach Kunst. Es fiel auf, dass alle Themen bei der erfolgreichen Erprobung in der Praxis sehr gut angenommen wurden.

Fazit: Mit **Kunstknaller** kann Kunst für alle das Lieblingsfach werden und bleiben, denn Langeweile hat keine Chance.

Neu ist der **Kunstnavigator**, der für jede Aufgabe mit Indizes in einer eindeutigen Übersicht den Schwierigkeitsgrad in drei Stufen und zwei weiteren Zwischenstufen, die Kunstbereiche und die Schwerpunktkompetenzen markiert. Lehrkräfte können mit Hilfe der Indizes einfach und schnell ihre Unterrichtseinheiten zusammenstellen oder bereits vorhandene Planungen ergänzen und verbessern.

Nach folgender Schritt-für-Schritt-Anleitung wird in der Regel weiter vorgegangen:

1. Die Schülerinnen und Schüler erhalten die betreffende Aufgabenseite oder sie schlagen sie auf. Die Konzeption der Seite lässt jede Vergrößerung zu.
 2. In der Einleitungsphase wird die Aufgabe betrachtet, gelesen und besprochen. Die vorgegebenen Anweisungen werden angenommen oder modifiziert. Weiterführende Ideen und Tipps dienen der Erweiterung und Vertiefung. Die Vorerfahrungen der Schülerinnen und Schüler sind unbedingt zu berücksichtigen. Zeitangaben legt die Lehrkraft fest.
 3. Die Arbeitsmaterialien werden bereitgehalten, zum Beispiel Stifte, Pinsel, Tuschfarben, Zeichenblock und verschiedene Alltagsmaterialien. Die Sozialformen werden festgelegt. Skizzen oder Arbeitsproben können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.
 4. Bei Bedarf gibt die Lehrkraft Unterstützung und führt Zwischenbesprechungen durch.
 5. Die fertigen Ergebnisse werden vorgestellt, besprochen und wirkungsvoll im Fachraum, in der Klasse, in den Fluren oder in der Halle der Schule ausgestellt. Bei wetterfesten Materialien kann auch der Außenbereich einbezogen werden. Eine Ausstellung außerhalb des Schulgebäudes für die Öffentlichkeit kann organisiert werden.
- Bei der Beurteilung der Ergebnisse sollte grundsätzlich Wert auf Kriterientransparenz und Nachvollziehbarkeit gelegt werden.

Viel Erfolg, Freude und Spaß mit **Kunstknaller** in Ihrem Kunstunterricht wünschen Ihnen der

Kohl-Verlag und **Eckhard Berger**

Weitere Informationen, Tipps und Ideen finden Sie auf www.kohl-verlag.de



**netzwerk
lernen**

zur Vollversion



Kunstnavigator

+ = leicht
++ = mittel
+++ = schwer

A = Malerei
B = Grafik
C = Objekt, Plastik, Skulptur
D = Schrift
E = Medien
F = Fotografie
G = Design
H = Werbung
I = Architektur
K = Aktion, Projekt
L = Bewegung, Tanz, Gestik, Mimik
M = Gegenwartskunst, Kunsttrend

1 = Wahrnehmung
2 = Gestaltung, Umgestaltung, Symbolik
3 = Bildmittel
4 = Bildaufbau, Gliederung, Ordnung, Position
5 = Bildfolge
6 = Bildraum, Perspektive, Illusion
7 = Plastizität, Körper
8 = Farbe
9 = Komposition, Spannung
10 = Gattung, Porträt, Stillleben
11 = Technik
12 = Material

Aufgaben	Schwierigkeitsgrad	Bereich	Kompetenz
- Zeichne weiter und weiter 1-3	+	B	3, 4, 9
- Linienpferde	++	B	1, 3
- Künstler Flussufer	+	B	1, 3
- Stahlstangen	+++	B	1, 2, 3, 4, 6, 7
- Nachzeichnenbild 1-2	++/+++	B	1, 2, 3, 6, 9
- Wolkengalerie 1-2	++	B, F	1, 2, 11, 12
- Ufereis	++	A, B	1, 2, 3, 8, 9
- Kaputtismus 1-2	++/+++	A, B, C	1, 2, 4, 5, 6, 7
- Pilze vom Wochenmarkt	++/+++	A, B	1, 2, 3, 8, 9
- Mit Obst- und Gemüsefarben malen	+++	A, B, C, K	1, 2, 3, 11, 12
- Aus dem Rahmen laufen	+++	A, B	1, 3, 4, 6, 7, 8
- Rahmen in der Landschaft	++/+++	A, C, K	1, 4, 6, 8, 9, 10
- Drei-Rahmenbild	++/+++	A, B	1, 2, 4, 5, 8, 9
- Rekonstruktionskunst	+++	B	1, 6, 7
- Turmskulpturengarten	++	C, K	4, 7, 12
- Farbdominanz ungegenständlich	++	A	8, 9, 11, 12
- Blindbild	++	A	8, 9, 11, 12
- Mohnblumenfeld oder Quadratismus	+++	B, E, F	1, 2, 4, 8, 11, 12
- Inselfantasie	++	B	1, 2
- Kunstassoziati on 1-2	+++	A	1, 2, 6, 8
- Die blaue Scheibe	++	A, B	1, 2, 7
- Fotos, Fotos	++	A, B, F	1, 2, 3, 11
- Wie sieht sie aus?	++/+++	B, L	1, 2, 5, 7, 10
- Der Stolz der Weltmeere ist untergegangen	++	A, B	5, 7
- Tassenrisiko	++	B	1, 4, 5, 6, 7
- Lupe	+++	A, B	1, 2, 7, 8, 10
- Alle als Zwiebel	++	B, C, K, L	1, 2, 10, 12
- Wie schälst du deine Banane?	+++	B, K	2, 6, 7
- Kartoffelschalengalerie	+++	B, C, K, L	2, 6, 7, 11, 12
- Alle wollen malen, zeichnen und kritzeln	+	A, B, D, K	3, 8
- Markus Tollmann 1-3	+++	B, C, G, M	1, 2, 6, 7, 11, 12
- Petra Sommerhäusers Blumen	++/+++	A, M	2, 3, 8, 9, 11, 12
- Paper Garden	++	C, E, G, K, M	8, 9, 11, 12
- Erwachsene als Kinder 1-2	+++	A, B, C, L, M	2, 7, 8, 11, 12
- Veränderte Räume 1-2	+++	B	1, 2, 6
- Giuliano Ghellis Welt 1-2	++/+++	B, D, F, M	6, 8, 12
- Ekaterina Moré - Frauenbildnisse 1-3	++	A, B, M	8
- Jeansstapel 1-2	+++	A, B, C, M	1, 2, 7, 8, 10, 12
- Emanuel Zaro 1-3	+++	A, B, M	1, 4, 6, 8
- Hafen am Fluss - abstrakt	+++	B, M	1, 2, 3, 11, 12



Zeichne weiter und weiter ...

bis dir nichts mehr einfällt oder deine Lust aufhört. Der Anfang ist bereits gemacht. Klebe rechts und links und oben und unten bei Bedarf weitere Papierblätter an. Benutze einen schwarzen Stift. Wenn du es willst, darfst du einige oder sehr viele der so entstandenen Flächen in Farben deiner Wahl mit den Farbstiften bunt gestalten.

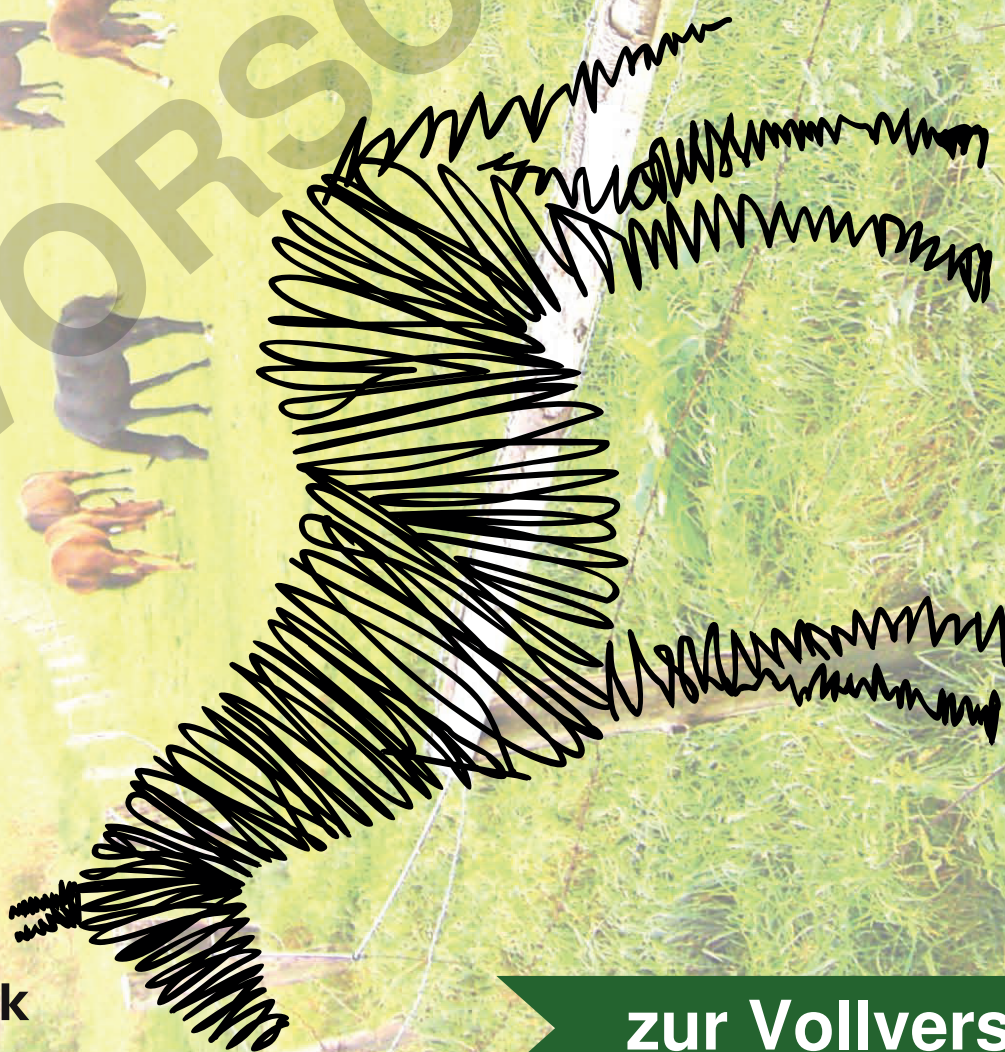




netzwerk
lernen

Linienpferde auf der Weide

Zeichne mit einem dünnen schwarzen Stift weitere Pferde auf die Weide. Achte darauf, dass du es mit höchstens fünf Linien schaffst. Klebe für mehr Platz rechts und links ein oder mehrere Blätter Papier an. Zeichne in diesem Stil auf einem weiteren Blatt Papier andere Inhalte.





Künstler Flusssufer

Manche Flüsse sind wahre Künstler. Immer dann, wenn bei Ebbe das Wasser zurückgeht und sich mehr Ufer zeigt, malen sie fantasievoll Strukturen in den Schlick. Zeichne mit einem dunkelfarbigem Stift die Strukturen nach. Male mit Pinseln und Tuschk Farben ähnliche, aber intensiv bunte Strukturen auf ein großes Zeichenblockblatt. So machst du eine wunderbare Knallerkuns



Erwachsene als Kinder

Der polnische Künstler Albert Oszek präsentiert eine sozial engagierte Kunst. Seine Bilder, die den Titel **The Infantilisors** (um 2010) haben, stellen von der Konsumwelt desorientierte Menschen dar. Der Begriff bezeichnet den modernen Verbraucher als einen zwanghaften Käufer, einen widerstrebenden Süchtigen, der schon seit der Kindheit einer Manipulation unterzogen wird. **The Infantilisors** ist eine Serie von Acrylbildern und Kunstobjekten und zeigt Figuren von kleinen Erwachsenen, die vom Besitz überflüssiger und unnützer Produkte abhängig sind. Das Projekt ist ein Versuch, menschliche Schwächen bloßzustellen. Es ist auch eine ans Groteske grenzende Darstellung des unkontrollierten Verhaltens von Menschen, deren einziger Wunsch die Identifikation mit der Marke und der Werbung ist. Albert Oszek findet seine Anregungen in den Figuren und Masken der Südseekunst. *Zeichne oder male in seinem Sinn und Stil so eine Aussage mit Farbstiften oder Pinseln und Tuschkfarben auf ein Zeichenblockformat. Denke daran, wie er Erwachsene als Kinder darzustellen.*



Veränderte Räume

Lee Heeju aus Südkorea stellt sie dar. Ihre fantasievoll geometrisierten Räume scheinen in einem grenzenlosen Raum zu sein. Eckhard Berger entdeckte die Künstlerin 2011. *Schaue ihre Bilder an und beschreibe sie.*



Lee Heeju Ohne Titel 2009



Lee Heeju Ohne Titel 2011



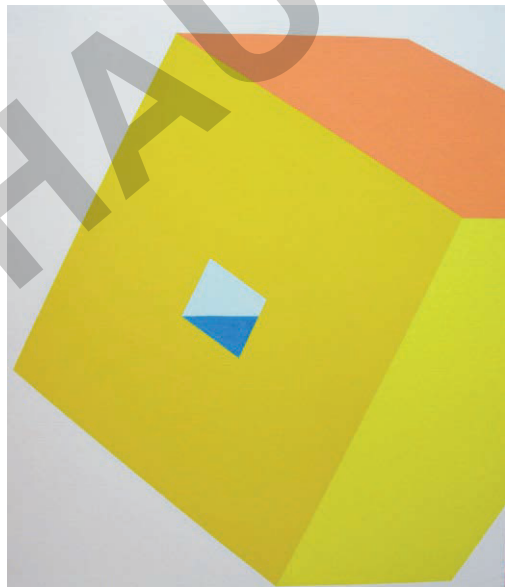
Lee Heeju Ohne Titel 2011



Lee Heeju Ohne Titel 2011



Lee Heeju Ohne Titel 2011



Lee Heeju Ohne Titel 2012

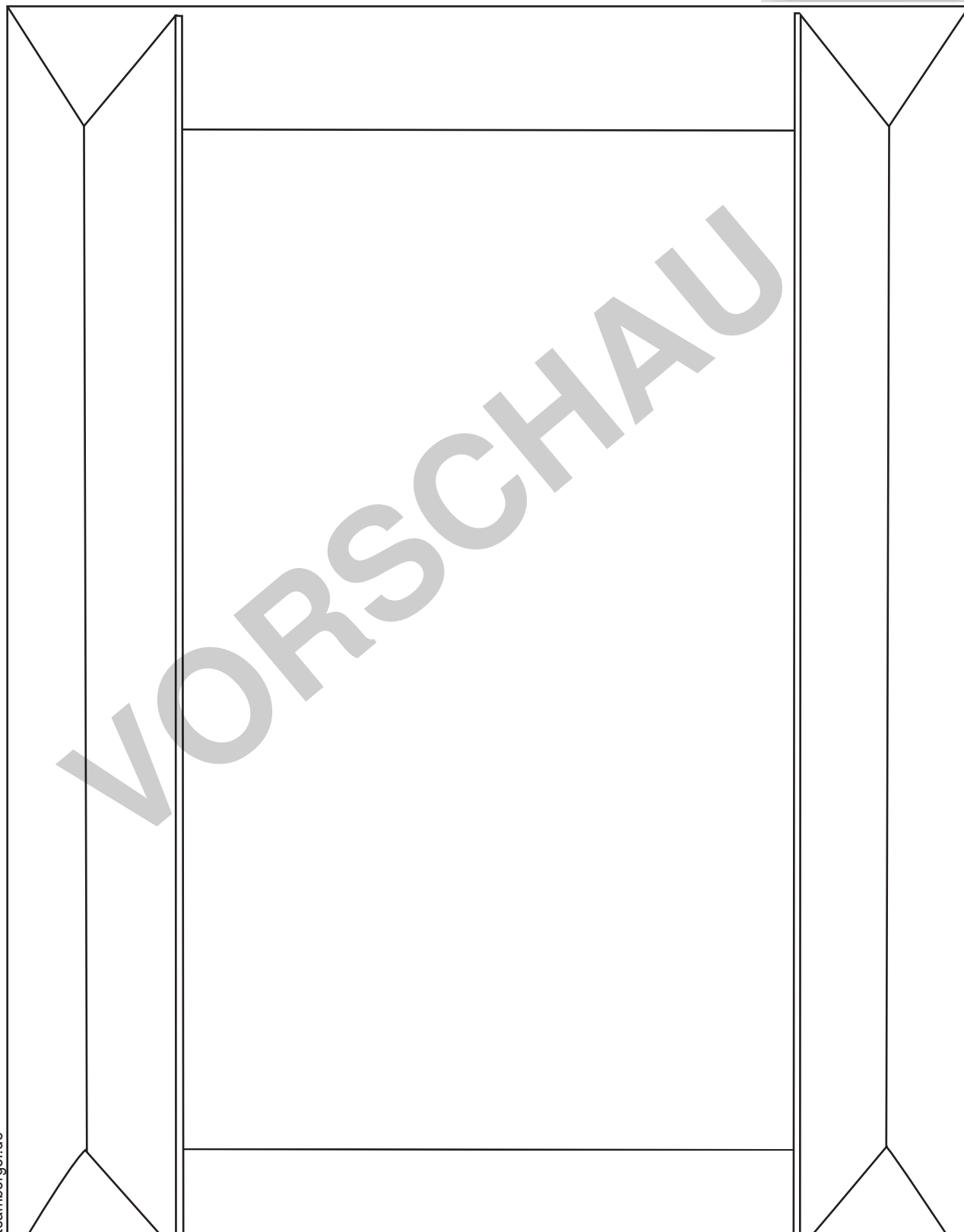


Lee Heeju Ohne Titel 2012



Giuliano Ghellis Welt

Hier siehst du eine Öffnung wie du sie aus Giuliano Ghellis 2008 gemaltem Bild **Le Scatole (Die Schachteln)** kennst. Denke dir eine fantastische Traumwelt aus und zeichne sie bunt mit Stiften in die weite Öffnung. Du kannst sie auch als Collage mit Fotos und Texten aus Zeitungen und Prospekten ausdrücken.



Eckhard Berger
www.teamberger.de

Netzwerk
lernen