

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 48
Titel: Arab Youth, Arab Revolution (13 S.)

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

▶ Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im [Jahresabo](#) beziehen.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

▶ Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@olzog.de

📮 Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg

☎ Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | 📠 Fax: +49 (0)8191/97 000 220
www.olzog.de | www.edidact.de

Arab Youth, Arab Revolution

5.46

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schülerinnen und Schüler verstehen die wichtigste Ursache für die Umwälzungen in der arabischen Welt, nämlich die Unzufriedenheit der Jugend.
- Sie entwickeln Interesse an der Situation arabischer Jugendlicher.
- Sie erkennen die Bedeutung der elektronischen Medien und "junger" Musik für die politische Entwicklung der betreffenden Länder.

Anmerkungen zum Thema:

Die dramatischen Ereignisse, die sich 2011 in der arabischen Welt abspielen, können in ihrer Bedeutung nur mit dem Fall der Berliner Mauer von 1989 verglichen werden. Zwar war auch in der jüngeren Vergangenheit die **Dynamik und Vielfalt der arabischen Jugendkultur** offensichtlich (vgl. die Unterrichtseinheit 5.41 *Young People in the Arab World* in Ausgabe 44 dieser Reihe); dass sich aber die "Jugendlichkeit" der arabischen Welt (vgl. **Texte und Materialien M 1**) derartig rasch und umfassend in **politischen Aufständen** manifestieren würde, ist wohl von niemandem vorhergesehen worden.

Die vorliegende Unterrichtseinheit will dazu beitragen, dass die Schülerinnen und Schüler eine **realistische Vorstellung** von der Lebenssituation ihrer (extrem zahlreichen!) Altersgenossen in den arabischen Ländern gewinnen und Verständnis für deren Situation entwickeln. Leider ist das Bild der "Araber", das viele – auch junge – Deutsche haben, durch die streckenweise unselige "Migrationsdebatte" hierzulande geprägt.

Das Thema dürfte im Übrigen vor allem in "multikulturellen" Lerngruppen mit Jugendlichen, deren **familiäre Wurzeln im arabischsprachigen Raum** liegen, Interesse finden.

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Rap and revolution
2. Schritt: Youthquake

Arab Youth, Arab Revolution

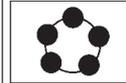
5.46

Unterrichtsplanung

1. Schritt: Rap and revolution

Zur Vorbereitung wird in der Klasse eine kleine Umfrage durchgeführt. Die Fragen sind:

1. Do you use the internet every day?
2. Do you consider television the most trusted source of news?
3. Do you hope to start your own business in the future?
4. Are you concerned about the rising cost of living?
5. Would you move permanently to another country if you could?



Als Antwort auf die Fragen ist jeweils nur "yes" oder "no" zugelassen.

Im Anschluss wird **Texte und Materialien M 1** als *Folie* gezeigt. Die Ergebnisse der Umfrage in der Klasse werden mit der oberen Zeile der Abbildung verglichen und im *Plenum* diskutiert.



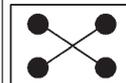
Die Karte **M 1** macht deutlich, dass praktisch alle arabischen Länder eine **äußerst junge Bevölkerung** haben. Der Vergleich mit europäischen Ländern kann auch als *Kurzreferat* aufgegeben werden. Eine mögliche Quelle ist das CIA-Factbook, nach dem im Jahre 2010 z.B. in Deutschland nur 13,3 % der Bevölkerung 14 Jahre oder jünger waren, in Ägypten dagegen 32,7 % (vgl. <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ag.html>).



Anschließend wird eine *Folie* von **Texte und Materialien M 2** projiziert. Die Schülerinnen und Schüler bearbeiten das **Assignment** in *Gruppen-* oder *Partnerarbeit* (Zeitvorgabe: 5 Minuten) und präsentieren anschließend ihre Ergebnisse.



Im Plenum wird dann das Vorwissen der Schüler thematisiert: Wieso hat die auf dem Titelbild der "Time" genannte Generation "die Welt verändert"?



"*Rais Lebled*" (übersetzt: "Der Chef meines Landes") lautet der Titel eines Rap-Songs des 22-jährigen tunesischen Pharmaziestudenten Hamada Ben Amor, alias "El Général". Der Rap hat sich zu einer Art Protesthymne der arabischen Jugendrevolution entwickelt.



In der zweiten Hälfte der Stunde wird ein **Youtube-Video** von "*Rais Lebled*" gezeigt (Adresse siehe **Texte und Materialien M 3**). Falls die technischen Möglichkeiten dafür nicht gegeben sind, kann das Anschauen des Videoclips auch als *Hausaufgabe* gestellt werden.

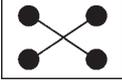
Anschließend wird der Text in englischer Übersetzung (vgl. **Texte und Materialien M 3**) als *Stillarbeit* gelesen. Die **Lösungen** zu den **Assignments** werden im *Plenum* besprochen.



Assignment 1: The economic situation in the country is terrible, there hasn't been any progress, there are people dying of hunger (l. 3, ll. 18-23). The police are brutal (ll. 6 f.), the laws and the constitution are not respected (ll. 9 f., 25), especially not the freedom of expression (ll. 27 f.). Powerful people buy girls for their pleasure (ll. 13 f.).



Assignment 2: The song contains no direct attack at the president, who is rather seen as a kind of "father figure" (l. 16). The singer addresses the president in a rather polite way (l. 21: "Mr. President") with the intention to raise his sympathy for the people. The text implies that the president knows about the faults of the country (l. 29).

5.46	Arab Youth, Arab Revolution
Unterrichtsplanung	
      	<h2 data-bbox="347 360 711 398">2. Schritt: Youthquake</h2> <p data-bbox="347 465 1362 589"> <i>“Rap Artists”</i> (vgl. Texte und Materialien M 4) ist ein Interview mit einem jungen Exil-Libyer, der eine oppositionelle Organisation gegen das Regime gegründet hat. Der Text und die Assignments können als <i>Hausaufgabe</i> aufgegeben werden. Im <i>Plenum</i> werden dann in der folgenden Stunde die Lösungen vorgestellt und diskutiert. </p> <p data-bbox="347 622 1362 712"> Assignment 1: On the one hand the “west” supports the downfall of repressive and authoritarian regimes (ll. 12 f.). Many people in the west fear, on the other hand, the rise of islamists and the establishment of extremist governments (ll. 13-16). </p> <p data-bbox="347 745 1362 902"> Assignment 2: The Libyan’s assessment is that a negative reaction against peaceful protest from the west would bring with it a radicalisation of the protest movement (ll. 31 f.). One should distinguish between different countries (l. 18). In Egypt, where a large Christian minority lives, there are signs of inter-religious solidarity (ll. 20-23), which is even expressed in some rap songs. </p> <p data-bbox="347 936 1362 1025"> Der folgende Text <i>“The Spirit of the Egyptian Revolution”</i> (vgl. Texte und Materialien M 5) drückt die Euphorie und den Enthusiasmus der Protestierenden auf dem Tahrir-Platz in Kairo aus. </p> <p data-bbox="347 1059 1362 1149"> Der Text kann als <i>Hausaufgabe</i> aufgegeben werden. Die Besprechung der Lösungen zu den Assignments findet dann im <i>Unterrichtsgespräch</i> statt. Alternativ können die Assignments an drei <i>Teilgruppen</i> der Klasse gegeben werden; jeweils ein Schüler trägt dann die Lösung vor. </p> <p data-bbox="347 1182 1362 1272"> Assignment 1: Mona Saif describes her personal impressions of the events on Tahrir Square, especially her fears and her practical contribution to the uprising. She also expresses her hopes concerning the political future of Egypt. </p> <p data-bbox="347 1305 1362 1440"> Assignment 2: Die Schülerinnen und Schüler sollten sich in die Situation der jungen Ägypterin hineinversetzen und glaubhaft darstellen, ob sie diese Situation in emotionaler Hinsicht ähnlich oder anders wahrgenommen hätten. Die Hoffnungen der jungen Ägypterin auf eine bessere politische Zukunft ihres Landes sollten kommentiert werden. </p> <p data-bbox="347 1473 1362 1529"> Assignment 3: Die Schüler sollten die aktuelle Situation in Ägypten recherchieren und mit Monas Hoffnungen vergleichen. </p> <p data-bbox="347 1563 1362 1653"> In <i>“Rage, Rap and Revolution: Inside the Arab Youth Quake”</i> (vgl. Texte und Materialien M 6) analysiert der Autor die Fehleinschätzung der arabischen Jugend als schwach, eingeschüchtert und höchstens zu Islamismus und Anti-Amerikanismus motivierbar. </p> <p data-bbox="347 1686 1362 1776"> Die eine Hälfte des Kurses liest in <i>Gruppenarbeit</i> ll. 6-17 (A), die andere ll. 1-5 und 18-23 (B). Je eine zufällig ausgewählte Gruppe fasst unter der allgemeinen Überschrift <i>“Arab Youth”</i> links “A” (ll. 6-17) und rechts “B” (ll. 1-5, ll. 18-23) in Stichwörtern mit Zeilenangaben zusammen. </p>