

Inhalt

Vorwort 5



Frühling in der Kunst

Blühender Mandelbaumzweig in einem Glas von Vincent van Gogh 7
Der Künstler Vincent van Gogh 9
Vincent van Gogh und seine Zeit 10
Vincent van Gogh – Zeitleiste 11
Die Unterrichtseinheit:
Blühender Mandelbaumzweig in einem Glas 12

Kopiervorlagen

KV 1: Vorübung: Vergrößerung eines Astes 18
KV 2: Rasterunterlage für das eigene Bild 19
KV 3: Bildteile mit Raster 20
KV 4: Zielscheibe zur Selbsteinschätzung 21

Ergänzungsmaterialien

KV 5/6: Der Frühling – René Magritte ... 22
KV 7/8: Rotes Bild – Nils-Udo 24
KV 9/10: Papageien-Tulpen – Henri Matisse 26
KV 11: Gedicht: Raus – Jürgen Spohn .. 28
KV 12: Gedicht: Frühling – Christine Nöstlinger 29
KV 13: Gedicht: Die Tulpe – Josef Guggenmos 30



Sommer in der Kunst

Ein Sonntagnachmittag auf der Insel „La Grande Jatte“ von Georges Seurat 31
Der Künstler Georges Seurat 33
Georges Seurat und seine Zeit 34
Georges Seurat – Zeitleiste 35
Die Unterrichtseinheit:
Ein Sonntagnachmittag auf der Insel „La Grande Jatte“ 36

Kopiervorlagen

KV 1 a/b: Personen mit Sprechblasen ... 42
KV 2: Hut 44
KV 3: Malen wie Seurat 45
KV 4: Anglerin 46

KV 5 a/b: Umrissfiguren 47
KV 6: Lob- und Tipp-Bogen 49
KV 7: Bilddetektive 50

Ergänzungsmaterialien

KV 8–11: Der vom Goldblau umkreiste Flügel – Joan Miró 52
KV 12/13: Der Sonnenschirm – Francisco de Goya 56
KV 14/15: Der Gartenweg mit Hühnern – Gustav Klimt 58
KV 16: August – Elisabeth Borchers ... 60
KV 17: Wettergeschichte – Hans Manz 61
KV 18: Sommer – Ilse Kleberger 62



Herbst in der Kunst

<i>Bergdorf (herbstlich)</i> von Paul Klee	63
Der Künstler Paul Klee	65
Paul Klee und seine Zeit	66
Paul Klee – Zeitleiste	67
Die Unterrichtseinheit: Bergdorf (herbstlich)	68

Kopiervorlagen

KV 1: Bergdörfer	74
KV 2: Farbpalette von Paul Klee	75
KV 3: Umrisslinien Bergdorf	76
KV 4: Aber der nächste Winter kommt bestimmt! – Fensterschablone	77
KV 5: Selbsteinschätzung zu meinem Bild <i>Bergdorf (herbstlich)</i>	78

Ergänzungsmaterialien

KV 6/7: Cirsium, Distel, Blüten- boden – Karl Blossfeldt	79
KV 8/9: Herbstbaum – Leo Gestel	81
KV 10/11: Bergahornblätter – Nils-Udo	83
KV 12: Warum verfärben sich die Blätter im Herbst?	85
KV 13: Manuel und Didi – Erwin Moser	86
KV 14: Gedicht: Nebel – Ernst Kreidolf	87



Winter in der Kunst

<i>Drei Häuser im Schnee</i> von Gabriele Münter	88
Die Künstlerin Gabriele Münter	90
Gabriele Münter und ihre Zeit	91
Gabriele Münter – Zeitleiste	92
Die Unterrichtseinheit: Drei Häuser im Schnee	93

Kopiervorlagen

KV 1: Schablone für die Guck-Loch-Methode	98
KV 2: Verlauf von Winter zu Frühling	99
KV 3 a/b: Rollfilm: <i>Drei Häuser im Schnee</i>	100
KV 4: Selbsteinschätzung zu meinem Rollfilm	102

Ergänzungsmaterialien

KV 5/6: Liegender Hund im Schnee – Franz Marc.	103
KV 7/8: Lebkuchen-Bild – Paul Klee	105
KV 9/10: Die Vogelfalle – Pieter Bruegel der Ältere	107
KV 11: Gedicht: Winterfreuden – Winterleid – Bärbel Klein	109
KV 12: Gedicht: Advent – Rainer Maria Rilke	110
KV 13: Der Pfefferkuchenmann – Erika Engel	111

Der Frühling – René Magritte (1)



Der Frühling © VG Bild-Kunst, Bonn 2010

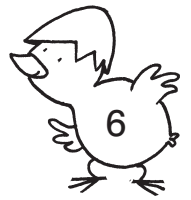
Aufgabe:



Schau dir das Bild von René Magritte genau an. Was verwundert dich an diesem Bild?







Der Frühling – René Magritte (2)



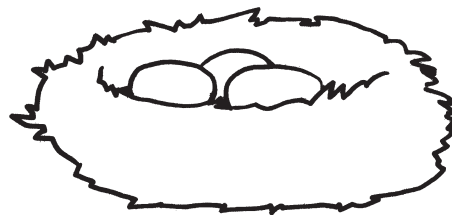
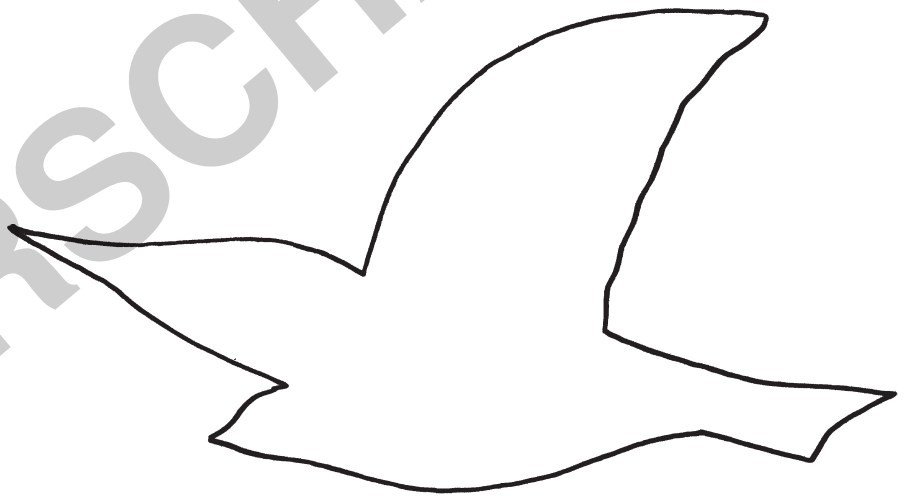
Stell dir vor: Der Vogel fliegt nun weiter über eine Frühlingswiese. Du siehst viele Blüten von oben. Sie sehen aus wie ein dichter Blütenteppich.

Aufgaben:

-  Male ein ähnliches Bild wie Magritte. Male statt der Bäume bunte Blumen. Diese malst du auf ein weißes DIN-A5-Papier. Fülle das Blatt mit vielen kleinen Blüten aus. Es soll kein Weiß mehr zu sehen sein. Nun sieht das Blatt wie ein Blütenteppich oder ein Blütenmuster aus.
-  Schneide daraus eine Frühlingswiese und auch den Vogel aus. Nutze für den Vogel die Schablone.
-  Klebe die Wiese und den Vogel auf einen blauen Hintergrund.
-  Zum Schluss suchst du noch einen Platz für das ausgeschnittene und angemalte Nest. Klebe es auf.

Du brauchst:

- Bunt- oder Filzstifte
- Schere, Kleber
- hellblaues Hintergrundpapier DIN-A4 (ggf. die Höhe etwas kürzen)



Hinweis:

Bei DIN-A4-Hochformat bieten sich Bunt- und Filzstifte zur Ausgestaltung der Wiese und des Vogels an. Bei DIN-A3-Format können die Bildelemente mit Wachsstiften und Ölpastellkreiden ausgestaltet werden.