eDidact
Ein Service des OLZOG Verlags
Dokument bestellen
Ähnliche suchen

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe II, Ausgabe: 41

Titel: New York City - Urban Poetry (18 S.)

VORSCHAU

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie hier.

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im Jahresabo beziehen.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie hier.

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie hier.

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

Kontaktformular | Mail: service@olzog.de
Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg
Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | Fax: [redacted]
www.olzog.de | www.edidact.[redacted]

netzwerk lernen

Sekundarstufe

zur Vollversion

New York City – Urban Poetry	4.3.4

Vorüberlegungen

Lernziele:

- *Die Schülerinnen und Schüler lesen verschiedene Gedichte des 20. Jahrhunderts zum Thema "Leben in New York City" und entwickeln davon ausgehend Interesse an Gedichten.*
- *Sie üben die Analyse von Gedichten, insbesondere die Beschreibung der äußeren Form, der Wortwahl und der verwendeten Stilmittel sowie die Deutung von Sprachform und rhetorischen Figuren als Ausdrucksmittel.*
- *Sie entwerfen eigene, begründete Kommentare zu den Gedichten.*

Anmerkungen zum Thema:

Gedichte sind kein populäres Thema im Sprachunterricht. Einerseits verlangt das vollständige Verständnis eines Gedichtes – im Sinne einer literaturwissenschaftlichen Analyse – ein erhebliches Maß an **Sprachkenntnis**, das viele Schüler auch in der Oberstufe (noch) nicht haben. Dazu kommt eine nicht immer einfache **Fachbegrifflichkeit**, die Voraussetzung für die Anwendung eines "Deutungsinstrumentariums" ist. Die Identifizierung von Stilmitteln ist dabei nicht Selbstzweck, sondern absolut notwendig für ein tieferes Verständnis von Dichtung. Bei all dem sollte im Unterricht eine gewisse **Freude an den Möglichkeiten der Sprache** geweckt werden.

Die vorliegende Unterrichtseinheit versucht, der Erfüllung dieser anspruchsvollen Aufgaben mit drei "Tricks" näher zu kommen:

1. Die ausgewählten Gedichte haben als Thema **New York City**. Diese Stadt ist "die" amerikanische Stadt schlechthin und als Schauplatz ungezählter Kino- und Fernsehfilme ist sie sicher vielen Schülerinnen und Schülern bekannt.
2. Alle Gedichte sind **illustriert**. Die Abbildungen können entweder als reine Illustration des Gedichttextes oder als Einstieg verwendet werden. Eventuell bieten sie sich sogar als Ausgangspunkt für eine eigene **kreative Textarbeit** an.
3. Die Gedichte sind nicht "durchanalysiert". Es bleiben einzelne Aspekte unbearbeitet. Diese Art der Literaturrezeption ist für den Perfektionisten unbefriedigend, ermöglicht aber die Behandlung von mehr Gedichtbeispielen und vergrößert damit für die Schülerinnen und Schüler die Chance, ein Gedicht zu lesen, zu dem sie eine **emotionale Bindung** entwickeln können.

Hinweis: Da es sich um eine relativ kurze Unterrichtseinheit handelt, entfällt der Abschnitt "Unterrichtsplanung". Dafür werden im Folgenden Hinweise zum Einsatz der Gedichte im Unterricht gegeben.

Die fünf Gedichte können nacheinander **"konventionell"** im Unterricht behandelt werden. In arbeitsteiligen, z.T. parallel an einer Aufgabe arbeitenden Gruppen werden nach einer kurzen Einführung in das Thema (zum Beispiel auf der Grundlage einer Folie der jeweiligen Abbildung) die "Assignments" erarbeitet und dann in einer Schlusspräsentation vorgestellt.

Es ist aber auch möglich, **Projektgruppen** für jedes der fünf Gedichte zu bilden. Dabei können die leistungsstärksten Schülerinnen und Schüler die sprachlich anspruchsvollsten Gedichte erhalten (vgl. **Texte und Materialien M 5** und **M 11**). Auch hier können die Assignments als Arbeitsanweisungen dienen, zusätzlich kann man eventuell kreative Aufgaben stellen (zum Beispiel Verfassen eigener Gedichte auf Grundlage der Abbildungen).

Zu jedem Gedicht wird ein eigenes **Lösungsblatt** für die Lehrkraft mitgegeben. Neben den Musterantworten auf die Assignments finden Sie hier auch Angaben zum jeweiligen Autor.

VORSCHAU
VORSCHAU

Hauptschule, Realschule, Gymnasium: Konzepte, Arbeitsblätter, Kopiervorlagen, Unterrichtsentwürfe
netzwerk lernen
(c) OLZOG Verlag GmbH
zur Vollversion

4.3.4	New York City – Urban Poetry

Vorüberlegungen

Im Plenum oder auf einem “Marktplatz” in der Abschlussstunde werden dann die Ergebnisse (zum Beispiel in Posterform) vorgestellt.

Literatur zur Vorbereitung:

Mike Marqusee & Bill Harris (Eds.): New York, an anthology. Barnes & Noble Books. New York 1995. (Dieses Buch enthält alle hier abgedruckten Gedichte.)

VORSCHAU
VORSCHAU

netzwerk lernen
(c) OLZOG Verlag GmbH
zur Vollversion

New York City – Urban Poetry	4.3.4
Texte und Materialien	M 1

Langston Hughes: Juke Box Love Song

I could take the Harlem night
and wrap around you
Take the neon lights and make a crown,
Take the Lenox Avenue busses,

5 Taxis, subways,
And for your love song tone their rumble down,
Take Harlem's heartbeat,
Make a drumbeat,
Put it on record, let it whirl,
10 And while we listen to it play,
Dance with you till day –
Dance with you, my sweet brown Harlem girl.

Annotations:

4 **Lenox Avenue:** main north-south route through Harlem; 6 **rumble:** a long deep sound

Assignments:

1. Present the situation and the intentions of the speaker!
2. Analyse the poem, taking into consideration its form, rhymes and stylistic devices!
3. Explain the role of the city in this poem!

VORSCHAU
VORSCHAU

Hauptschule, Realschule, Gymnasium: Konzepte, Arbeitsblätter, Kopiervorlagen, Unterrichtsentwürfe
netzwerk lernen
(c) OLZOG Verlag GmbH
zur Vollversion