

Download

Sibylle Pugliarelli

19 Stundeneinstiege Italienisch zur Textarbeit

einfach, kreativ, motivierend

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:

 **netzwerk
lernen** Auer



zur Vollversion

19 Stundeneinstiege Italienisch zur Textarbeit

einfach, kreativ, motivierend

VORSCHAU

Dieser Download ist ein Auszug aus dem Originaltitel
55 Stundeneinstiege Italienisch - einfach, kreativ, motivierend
Über diesen Link gelangen Sie zur entsprechenden Produktseite im Web.

<http://www.auer-verlag.de/go/dl6794>



Schüler kennen die definierten Vokabeln



kein besonderes Material

Durchführung:

- Lehrer definiert verschiedene Wörter in der Fremdsprache.
- Schüler notieren die Begriffe.
- Lehrer gibt jeweils an, den wievielten Buchstaben im Wort die Schüler einkreisen sollen.
- Am Ende sollen die Schüler aus diesen Buchstaben ein neues Wort bilden.
- Der Schüler, der das Wort am schnellsten zusammensetzt, hat gewonnen.

Beispiel:

Das gesuchte Wort ist „*clandestino*“.

1. È una grande barca: *nave*
2. Un abitante dell'Europa: *europeo*
3. Una persona che serve ai tavoli di un ristorante: *cameriere*
4. Il contrario di riposare: *lavorare*
5. Una sensazione che provi quando non hai mangiato e non vedi l'ora di mangiare: *fame*
6. I pensieri che hai di notte quando dormi: *sogno*
7. È il contrario di insegnare: *imparare*
8. È un sinonimo di salotto: *soggiorno*
9. È uno che ha perso ogni speranza: *disperato*
10. È il nostro pianeta: *terra*
11. È un'altra parola per ricevere: *ottenere*



Weitere Hinweise:

Um das Ganze abzukürzen, kann man auch in einem Wort zwei Buchstaben einkreisen lassen. Bei der Wortwahl bietet es sich an, die Wörter so zu wählen, dass sie thematisch eine Verbindung zu vorausgehenden oder folgenden Inhalten haben.



keine besonderen Voraussetzungen



Folie mit unvollständigen Sätzen oder kopiertes Arbeitsblatt

Durchführung:

- Auf der Folie bzw. dem Arbeitsblatt stehen verschiedene unvollständige Sätze zu einem in der Vorstunde behandelten oder in der Stunde einzuführenden Thema.
- Lehrer fordert Schüler auf, diese unter Einsatz ihrer Fantasie und eventuell mithilfe der neu gelernten Vokabeln zu vervollständigen.

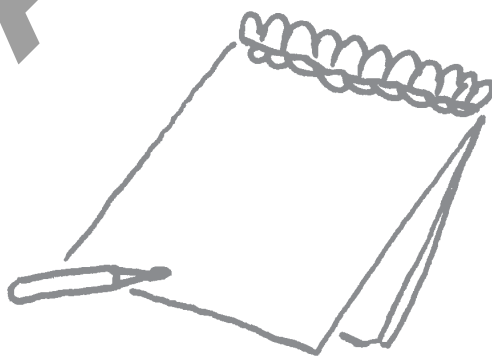
Beispiel:

Thema: „Made in Italy“

1. *Gli italiani sono conosciuti come un popolo di ...*
2. *A tanti tedeschi piace andare in Italia perché ...*
3. *Anche da noi si trovano prodotti italiani tipici come per esempio ...*
4. *Quest'anno vanno di moda ...*
5. *I luoghi più visitati dai turisti tedeschi sono ...*

Weitere Hinweise:

Mit dieser Methode können Inhalte sowohl wiederholt als auch vorbereitet werden. Alternativ kann man auch grammatische Strukturen abprüfen und einschleifen (wie z. B. das Satzgefüge bei Konditionalsätzen: *Se trovassi 50 euro per terra, ...* oder das Futur: *Domani alle cinque la famiglia Pozzi ...*).





Schüler kennen die Vokabeln des ausgewählten Satzes



mehrere Umschläge mit den gleichen Papierschnipseln

Durchführung:

- Lehrer wählt aus einem zu lesenden Text einen Satz aus und druckt ihn mehrmals aus, um ihn dann in einzelne Wörter zu zerschneiden; die Papierschnipsel kommen in Umschläge (bei z. B. fünf Gruppen sind fünf Umschläge vorzubereiten).
- Lehrer fordert die Gruppen auf, aus den Schnipseln den Satz zu konstruieren.
- Nachdem die erste Gruppe dies geschafft hat, schließen sich Mutmaßungen über den Inhalt des zu lesenden Textes an.

Weitere Hinweise:

Der Lehrer kann auch für jede Gruppe einen anderen Satz zerschneiden, wobei die Sätze in ihrer Schwierigkeit und Länge vergleichbar sein müssen. Alternativ kann der Satz auch als Folienschnipsel an die Wand projiziert werden. Die Lektüre des Textes folgt auf die Diskussion zum Inhalt.





Schüler kennen das beschriebene Wort



kein Material

Durchführung:

- Lehrer formuliert zwei bis drei Sätze zu einem für die Stunde sinntragenden Wort.
- Schüler müssen das Wort erraten.

Beispiele:

Il tempo

1. *Quando passa, tutti cambiano.*
2. *Quando non ce l'hai, devi accelerare il passo.*
3. *Non si ferma mai.*

Gli amici

1. *Quando non ne hai, la tua vita è noiosa.*
2. *Se ti vogliono bene, ti aiutano in ogni difficoltà.*
3. *Di solito avete molte cose in comune.*

La vita

1. *È il più grande dono che tu abbia mai ricevuto.*
2. *Si può perdere in un attimo.*
3. *A volte ti sembra bella, altre volte invece brutta.*

Weitere Hinweise:

Die rätselhaftesten Aussagen sollten an den Anfang gestellt werden, sodass die Schüler das Wort nicht gleich erraten. Im Anschluss kann man die Schüler auffordern, selbst Aussagen zu vorgegebenen Begriffen zu formulieren. Die Begriffe werden so gewählt, dass sie mit dem zu behandelnden Text in Verbindung gebracht werden können.



Schüler verstehen den Wortschatz der gewählten Strophe



Kopien mit „verdrehem“ Liedtext

Durchführung:

- Lehrer teilt Kopien an Schüler aus, zunächst umgedreht.
- Schüler versuchen, den Liedtext so schnell wie möglich zu rekonstruieren.
- Die schnellsten lesen ihre Version vor.
- Es schließen sich Mutmaßungen zum Inhalt des Textes an.

Beispiel:

Controvento von Eros Ramazzotti

<i>Ti volevo dire che</i>	<i>quando non mi bastavi</i>
<i>ma ci sono parole che</i>	<i>ho perso le chiavi</i>
<i>Ti volevo dire di</i>	<i>ma mi sono sempre più rinchiuso in me.</i>
<i>perché più di una notte rientrando</i>	<i>tutto sta per finire,</i>
<i>per aprirmi a te, per aprirmi a te,</i>	<i>poi non riescono a uscire.</i>

Weitere Hinweise:

Es ist auch denkbar, verschiedene Strophen auf diese Weise zu zerstückeln, die Schüler in Gruppen einzuteilen und differenziert arbeiten zu lassen. Um die Aufgabe zu erschweren, kann man auch die Reihenfolge der Sätze durcheinanderbringen, wenn die Lösung eindeutig ist.



Schüler kennen die Adjektive



beschriftete Folie, Overheadprojektor

Durchführung:

- Lehrer wählt verschiedene Adjektive zur Charakterisierung einer Roman- oder Filmfigur aus.
- Er deckt sie nacheinander auf und fordert die Schüler auf, zu begründen, ob die Figur den jeweiligen Charakterzug hat oder nicht.

Beispiel:

Il silenzio dei numeri primi von Paolo Giordano

Caratterizziamo Mattia. Lo è o non lo è?

1. *aperto* (no, è chiuso e introverso)
2. *ritardato* (no, è sua sorella la ritardata dei due gemelli)
3. *matturo* (si e no: d'una parte lo è perché si deve sempre prendere cura della sorellina, d'altra parte non lo è perché la lascia da sola)
4. *sociovole* (no, perché da quando è sparita Michela si rinchiude sempre di più in se stesso)
5. *normale* (no, perché da quando non c'è più la sorella è molto disturbato)
6. *colpevole* (no, perché quando è successa la tragedia era solo un bambino)



Paolo Giordano

Weitere Hinweise:

Diese Methode kann man entweder auf den gesamten Roman oder auch nur auf einzelne Abschnitte anwenden und so der Tatsache Rechnung tragen, dass sich Figuren entwickeln. Man kann den Schülern diese Aufgabe auch als Hausaufgabe aufgeben bzw. nachdem eine Figur so besprochen wurde, sie im Anschluss daran dazu auffordern, eine ähnliche Liste für eine andere Figur zu erstellen. Wichtig ist, dass die Schüler ihre Antworten immer unter Bezugnahme auf den Text begründen, sodass Inhalte umgewälzt werden. Auch Kurzgeschichten eignen sich für derartige Adjektivlisten.



Schüler kennen die Geschichte



Folie mit verschiedenen Aussagen

Durchführung:

- Lehrer formuliert verschiedene Aussagen, die die Figuren einer zuvor gemeinsam gelesenen Geschichte gesagt haben könnten.
- Er deckt sie nacheinander auf der Folie auf bzw. legt sie nacheinander auf und fordert die Schüler auf, zu sagen, wer welche Aussage hätte machen können.
- Schüler müssen ihre Wahl begründen.

Beispiel:

Fratello Bancomat von Stefano Benni

1. *Finalmente posso comprarmi il vestito che sogno da tanto!*
2. *Gli svizzeri mi stanno molto simpatici.*
3. *Cerchi di risparmiare un po' di più, signora Biagi.*
4. *Una volta mi amava e mi giurava fedeltà eterna.*

Lösung: 1: *Signora Del Piero*; 2: *Signor Vanini*; 3: *Bancomat*; 4: *Signor Del Piero*

Weitere Hinweise:

Diese Aktivität kann auch auf einen Lehrbuchtext angewendet werden. Im Anschluss kann der Lehrer die Schüler auffordern, weitere Aussagen zu formulieren und sie den einzelnen Figuren zuzuordnen.



Schüler kennen die entsprechenden zehn Vokabeln



Papier und Stift

Durchführung:

- Aus einem in der Vorstunde behandelten Text wählt der Lehrer zehn sinntragende Vokabeln aus, die er entweder an die Tafel schreibt, an die Wand projiziert oder den Schülern diktiert.
- Er fordert die Schüler auf, mithilfe dieser zehn Vokabeln den Text zusammenzufassen.
- Einzelne Schüler lesen ihre Vorschläge vor.

Weitere Hinweise:

Möglich ist auch, den Schülern die Hausaufgabe zu geben, zehn sinntragende Wörter aus dem Text zu finden und dann einen Schüler seine Wörter diktieren zu lassen. Die Anzahl der Wörter ist variabel. Der Lehrer kann auch Wörter wählen, die nicht alle im Text stehen, aber für eine Zusammenfassung hilfreich sind.





Schüler besitzen den zum Beschreiben der Bilder notwendigen Wortschatz



je nach Gruppengröße vier bis sechs laminierte Fotos, die einen thematischen Zusammenhang aufweisen

Durchführung:

- Lehrer teilt die Klasse in vier bis sechs Gruppen ein und fordert sie auf, sich räumlich voneinander zu trennen.
- Jede Gruppe erhält ein Bild und wird gebeten, dieses im Detail zu beschreiben.
- Nach Ablauf einer vom Lehrer festgesetzten Zeit (ca. eineinhalb bis zwei Minuten pro Bild) wandern die Bilder jeweils zur nächsten Gruppe weiter; dies wird so lange wiederholt, bis jede Gruppe jedes Bild einmal vorliegen hatte.
- Am Ende wird gemeinsam überlegt, welche Bildunterschrift man für jedes Bild finden könnte bzw. aufgetretene Probleme beim Beschreiben diskutiert.
- Es schließt sich ein Text an, der mit den Bildern in Verbindung steht.

Beispiele:

1. Thema: *Made in Italy*

Bilder von „typisch“ italienischen Szenen: eine Bar, ein Restaurant, eine berühmte Piazza, eine Vespa im Straßenbild, eine Modenschau etc.

2. Thema: *emigrazione*

Bilder zum Thema: ein Bahnhof, illegale Einwanderer auf einem Boot, eine Eisdiele, Fabrikarbeiter etc.



Schüler kennen die vorgegebenen Wörter und wissen, welche typischen Merkmale Schlagzeilen aufweisen



Tafel oder Overheadprojektor

Durchführung:

- Lehrer gibt Stichworte vor, die in einem noch zu lesenden Text eine Rolle spielen.
- Schüler werden aufgefordert, in Gruppen eine möglichst originelle Schlagzeile zu formulieren.
- Nach der Präsentation einer Auswahl von Schlagzeilen wird der Text gelesen.

Weitere Hinweise:

Alternativ kann der Lehrer die Schüler auch dazu auffordern, die möglichen Verbindungen zwischen den gegebenen Begriffen zu erraten.



Schüler verstehen den Wortschatz der ausgewählten Sprichwörter



Folie mit Sprichwörtern

Durchführung:

- Lehrer legt Folie mit Sprichwörtern auf.
- Schüler wählen das Sprichwort aus, das ihrer Meinung nach am besten zu einer im Vorfeld behandelten Geschichte passt, und begründen ihre Entscheidung.

Beispiel:

Anzuwenden auf *Fratello Bancomat* von Stefano Benni

1. *La speranza è l'ultima a morire.*
2. *A rubare poco si va in galera, a rubare tanto si fa carriera.*
3. *Con la pazienza si vince tutto.*
4. *Il rumore non fa bene, il bene non fa rumore.*

Lösung: Passend wären das 1. Sprichwort (Del Piero geht zum Geldautomaten, auch wenn er weiß, dass er pleite ist), das 2. Sprichwort (Vanini hat *conti poco puliti* in der Schweiz), das 3. hat eigentlich nichts mit der Geschichte zu tun und das 4. ist diskutabel: Hat der *bancomat* etwas Gutes getan, indem er Geld von Vanini gestohlen hat?

Weitere Hinweise:

Wenn die Sprichwörter geschickt gewählt sind, können sie als Redeanlass fungieren. Im Anschluss ist denkbar, die Schüler eine kurze Zeitungsnotiz über die Geschichte formulieren zu lassen, die eines der Sprichwörter als Titel hat oder deren Titel auf eines der Sprichwörter anspielt:

A rubare tanto si fa carriera – e a volte si finisce in galera:

Vanini e i suoi conti neri in Svizzera



Schüler verstehen den Wortschatz der ausgewählten Sprichwörter



Kärtchen mit verschiedenen Sprichwörtern zu einem Thema

Durchführung:

- Lehrer teilt die Schüler in so viele Gruppen ein, wie er Sprichwörter ausgewählt hat (am besten teilt er nach dem Buchstabenprinzip ein: Schüler bekommen Buchstaben, z. B. von A bis E, zugeteilt, dann gehen alle As, alle Bs etc. zusammen).
- Schüler versuchen, in ihrer Gruppe den Sinn des Sprichworts zu deuten und versprachlichen.
- Im Plenum werden die Ergebnisse präsentiert!

Beispiel:

Thema: *amicizia*

1. *Amici veri sono come meloni, di cento ne trovi 2 buoni.*
2. *Vale più un amico nella sfortuna che 100 amici nella fortuna.*
3. *La gentilezza apre tutte le porte.*
4. *Ogni promessa è debito.*

Weitere Hinweise:

Die Sprichwörter sollten so gewählt werden, dass sie thematisch entweder zu einem im Vorfeld behandelten Text oder zu einem sich anschließenden Thema passen. Man kann die Schüler auch dazu auffordern, das deutsche Äquivalent der jeweiligen Sprichwörter zu suchen.



in der Vorstunde wurde ein neuer Text behandelt



Papier und Stift, evtl. Folie und Folienstift

Durchführung:

- Schüler setzen sich kreisförmig; jeder Schüler hat vor sich ein leeres Blatt.
- Lehrer fordert Schüler auf, einen Satz über den in der Vorstunde behandelten Text zu formulieren.
- Schüler geben ihr Blatt jeweils im Uhrzeigersinn weiter und fügen einen weiteren, komplett neuen Satz hinzu.
- Das Ganze wird ungefähr fünfmal wiederholt, je nachdem, wie viel die Vorstunde inhaltlich hergibt.
- Am Ende bittet der Lehrer einzelne Schüler, die Sätze auf ihrem Blatt laut vorzulesen.

Weitere Hinweise:

Die Schüler müssen immer wieder neue Sätze finden und dürfen sich selbst nicht wiederholen. Es ist auch denkbar, mit dieser Methode einen neuen Text oder ein neues Thema einzuführen, indem man die Schüler auffordert, Gedanken zu einem bestimmten Thema aufzuschreiben, und im Anschluss die Ergebnisse betrachtet.



in der/den Vorstunde/n wurde ein Film gezeigt



Folie mit Aussagen, Overheadprojektor

Durchführung:

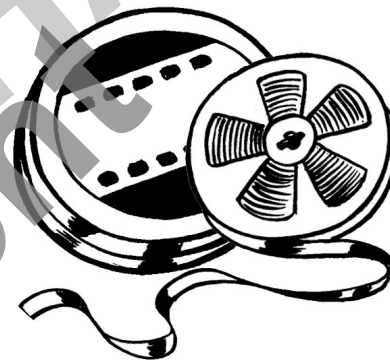
- Lehrer legt eine Folie mit richtigen und falschen Aussagen zum Film auf und fordert die Schüler auf, die richtigen Antworten zu finden, wobei er die Aussagen erst nach und nach aufdeckt.
- Im Anschluss wird der zweite Teil des Films vorgeführt.

Beispiel:

Vgl. nächste Seite.

Weitere Hinweise:

Im Normalfall erstreckt sich eine Filmvorführung auf zwei, wenn nicht sogar drei Schulstunden, die an verschiedenen Tagen stattfinden. Mit dieser Methode vermeidet man, einen einzigen Schüler das bisher Geschehene zusammenfassen zu lassen, und wiederholt dennoch gemeinsam die Inhalte, sodass ein Verständnis gesichert wird und sich der nächste Teil des Films anschließen kann. Außerdem kann man bei geschickter Formulierung der Aussagen Vokabeln wiederholen bzw. neu einführen. Man kann die Schüler im Anschluss an den Film bzw. an den nächsten Teil des Films auch dazu auffordern, selbst ein Auswahlquiz mit richtigen und falschen Aussagen zu erstellen. Dieselbe Methode ist selbstverständlich auch auf eine Lektüre anzuwenden.



**Arbeitsblatt**Thema: *Scusa ma ti chiamo amore* von Federico Moccia

1. La protagonista del film si chiama
 Natalia. Niki. Giulia.
2. Il protagonista del film si chiama
 Federico. Matteo. Alex.
3. Niki ha
 15 anni. 19 anni. 17 anni. è minorenn.
4. Alex invece ha
 27 anni. 30 anni. 37 anni. è maggiorenne.
5. Alex lavora
 in uno studio legale come avvocato. in un'agenzia pubblicitaria.
 in proprio da casa.
6. I due si conoscono
 per strada, nella zona pedonale. in occasione di un incidente stradale.
 in un bar in centro a Roma.
7. Alex
 è sposato. è single e contento di esserlo. è appena stato lasciato dalla sua compagna. in cerca di un'avventura con ragazze giovani e belle, di preferenza russe.
8. Niki
 non ha mai avuto il ragazzo. è ancora vergine.
 ha già vissuto il suo primo amore.
9. Tra loro due
 è subito amore a prima vista.
 nasce una storia d'amore man mano che si frequentano.
10. È
 Alex a fare il primo passo e ad invitare Niki.
 Niki a fare il primo passo.
11. In questo periodo
 Alex è stressato perché c'è una specie di gara al lavoro per trovare l'idea migliore per una nuova pubblicità.
 Alex è molto creativo e sta dando il meglio di sé.



Das Vokabular des behandelten Textes ist besprochen worden und die Schüler sind mit den Inhalten vertraut.



Kärtchen mit Begriffen bzw. vorbereitete Folie

Durchführung:

- Ausgewählte Schüler ziehen nacheinander Kärtchen und lesen die daraufstehenden Begriffe laut vor.
- Schüler erklären die Begriffe und bringen sie mit dem behandelten Text in Verbindung.

Weitere Hinweise:

Alternativ kann der Lehrer die Begriffe auch auf eine Folie schreiben und die Schüler auffordern, aus diesen Begriffen eine gewisse Anzahl zu wählen, die sie dann allein oder zu zweit nach der Methode erklären.

Anhand dieser Methode kann sowohl die richtige Verwendung neuer Vokabeln im Kontext als auch eine Wiederholung von Inhalten erreicht werden.



Schüler wissen, wie man sich auf Italienisch am Telefon meldet



kein besonderes Material

Durchführung:

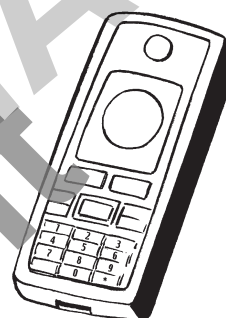
- Lehrer wählt einen Schüler aus, der sich in die Figur einer Geschichte bzw. eines Lektionstextes hineinversetzen soll.
- Lehrer „ruft“ diesen Schüler an, und gibt vor, ein Bekannter/Verwandter oder eine andere Figur aus der Geschichte zu sein und beginnt ein Gespräch mit der Figur.

Beispiel:

Geschichte: *La maiala* von Luigi Malerba

Lehrer gibt sich als Journalist einer Zeitung aus, der einen Artikel über den Lehrerberuf schreiben will, und stellt der Hauptfigur der Geschichte, der Lehrerin Bucicchio, in etwa folgende Fragen:

1. *Dove e che cosa insegna?*
2. *Da quanto tempo fa questo mestiere?*
3. *Quali aspetti del suo lavoro Le piacciono e quali non gradisce?*
4. *Che cosa vorrebbe cambiare nella Sua vita?*



Oder: Lehrer gibt sich als Bekannter von Frau Bucicchio aus und fragt:

1. *Dove hai passato le vacanze?*
2. *Come sta tuo marito? E tua figlia?*
3. *Senti, e a scuola come va?*

Weitere Hinweise:

Bei einer sehr guten Gruppe kann das Telefonat auch ganz in Schülerhand gegeben werden. Im Anschluss sollen die Schüler selbst kreativ werden und zum Beispiel einen ausführlicheren Dialog zwischen den Figuren erstellen.



keine besonderen Voraussetzungen



Kopien eines fingierten Leserbriefs und einer fingierten Antwort für jeweils die Hälfte der Schüler

Durchführung:

- Lehrer teilt die Klasse in zwei Hälften ein.
- Eine Hälfte bekommt den Leserbrief, die andere die Antwort dazu.
- Lehrer fordert Schüler auf, das jeweilige Gegenstück zu konstruieren.
- Zuerst sind die Schüler mit der Antwort an der Reihe, die Frage zu formulieren, bevor die Frage im Original von einem Schüler vorgelesen wird. Dann ist die Gruppe mit der Frage dran, die Antwort zu formulieren, woraufhin diese von einem Schüler der anderen Gruppe vorgelesen wird.

Beispiel:

Vgl. nächste Seite.

Weitere Hinweise:

Mit dieser Methode kann ein bestimmter Textauszug vorbereitet werden. Dieser wird im Anschluss gelesen.

Je länger und schwieriger der Brief und die Antwort sich gestalten, desto länger wird auch die Anfangsphase dauern. Wichtig ist, dass aus der Antwort ganz klar der Brief erschlossen werden kann.

*La solitudine dei numeri primi* von Paolo Giordano

Leserbrief von Alice

Cara Anna,
ti scrivo perché non ho nessuno con cui parlare del mio problema. Sono una ragazza molto timida e poco aperta, perciò faccio fatica a trovare delle vere amiche con cui confidarmi. Ultimamente un gruppo di ragazze della mia classe ha iniziato a interessarsi di me, ma solo per farmi sentire ancora più sola e inadeguata. Mi fanno delle domande delicate tipo «Hai mai baciato un ragazzo?» o «Quando è stata la prima volta che hai fumato uno spinello?» eccetera, pur sapendo perfettamente che queste cose non le ho ancora mai fatte. In più, mi prendono in giro quando, dopo educazione fisica, negli spogliatoi, cerco di cambiarmi di nascosto per non farmi vedere nuda. Non so come reagire a questi commenti. Ti prego, aiutami tu.
Alice

Antwort auf Leserbrief

Cara Alice,
grazie di aver fiducia in me. Sappi che non sei l'unica che, ad un certo punto nella sua vita, si sente sola e fuori dal gruppo. Mi sembra che le tue compagne di classe siano molto immature e cattive se continuano a trattarti così. La cosa migliore da fare sarebbe rispondere con franchezza alle loro domande indiscrete, così da sorprenderle e da fargli perdere l'interesse. Quando la prossima volta ti chiedono se hai mai avuto il ragazzo, gli rispondi semplicemente «No, ma sicuramente lo troverò un giorno!» o qualcosa del genere. Cerca di non avere paura di loro e di non arrabbiarti, ma resta sempre calma e padrona della situazione. Più ti dimostri debole e più ti vorranno attaccare. Forse riesci a fare amicizia con una ragazza che, come te, non fa parte del loro gruppo. In due si è sempre più forti! Sì, coraggio!
Anna



Schüler sind mit dem Vokabular des Liedes vertraut



CD-Player, CD, Kopie des Liedtextes

Durchführung:

- Lehrer spielt den Schülern ein thematisch mit der Lektüre verbundenes Lied vor.
- Die Schüler lesen den Text gleich mit.
- Im Anschluss fordert er die Schüler dazu auf, zu diskutieren, inwiefern das Lied mit der Lektüre in Verbindung gebracht werden könnte.

Beispiel:

Lektüre: *Volevo i pantaloni* von Lara Cardella

Lied: *Mary* von den *Gemelli Diversi*

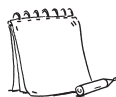
La canzone parla di Mary, una ragazza che da bambina e adolescente veniva violentata ripetutamente da suo padre. Nel romanzo di Lara Cardella la figura dello zio Lillo è colpevole dello stesso crimine.

Weitere Hinweise:

Als Auflockerung zur Lektüre kann der Inhalt des Liedes im Anschluss besprochen oder wieder auf das betreffende Kapitel im Buch eingegangen werden. Es ist denkbar, diesen Einstieg auf ein Projekt auszuweiten, bei dem die Schüler selbst weitere Lieder finden sollen, die einen thematischen Bezug zur Lektüre haben und eine Szene, eine Figur oder eine Stimmung einfangen. Ist das Lied sehr einfach zu verstehen, kann der Lehrer es auch als Hörverstehensübung anbieten, ohne dass die Schüler den Text mitlesen.



keine besonderen Voraussetzungen



auf Folie kopierte Titelbilder von Romanen oder andere beliebige Bilder, auch selbst gezeichnete

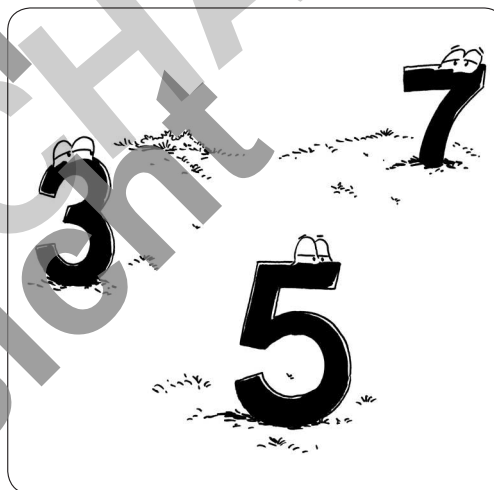
Durchführung:

- Lehrer legt Bilder nacheinander auf und fordert Schüler auf, jeweils einen Titel für das jeweilige Buch dazu zu finden.
- Nach dem ersten Durchgang werden die Vorschläge im Plenum diskutiert.
- Lehrer gibt den Schülern die richtigen Titel der Bücher zum Vergleich.

Beispiele:



Volevo i pantaloni



La solitudine dei numeri primi

Weitere Hinweise:

Dieser Einstieg soll die Neugier der Schüler auf die Lektüre wecken. Umgekehrt kann man die Schüler nach der Lektüre eines Romans auffordern, ihre eigenen *copertine* zu entwerfen.