

# Inhalt

Vorwort	4
<b>Methodisch-didaktische Überlegungen</b>	<b>5 - 7</b>
<b>1 Klangexperimente</b>	<b>8 - 9</b>
Fantasiegeschichte	8
Klänge & Spieltechniken	9
Lehrer-Info	9
<b>2 Rhythmische Übungen I</b>	<b>10 - 12</b>
Lehrer-Info	10
Bodypercussion/Rhythmusinstrumente	10 - 11
Rhythmus-Zirkel	12
<b>3 Rhythmische Übungen II</b>	<b>13 - 18</b>
Lehrer-Info	13
Boomwhackers (Vierertakt)	13 - 16
Boomwhackers (Dreiertakt)	17
Boomwhackers (Sechsertakt)	18
Boomwhacker-Zirkel	19
<b>4 Finden &amp; Forschen</b>	<b>20 - 21</b>
Lehrer-Info	20
Tonfolgen finden	20
Lehrer-Info	21
<b>5 Boomwhacker-Rhythmicals</b>	<b>22 - 26</b>
Lehrer-Info	22
Rhythmical-Karte 1	22
Rhythmical-Karte 2 / 3	23
Rhythmical-Karte 4 / 5	24
Rhythmical-Karte 6 / 7	25
Rhythmical-Karte 8 / 9	26
<b>6 Lieder</b>	<b>27 - 31</b>
Bruder Jakob	27
He-jo, spann den Wagen an	28
Es tönen die Lieder	29
Grün, grün, grün sind alle meine Kleider	30 - 31
<b>7 Songarrangement</b>	<b>31 - 32</b>
Lehrer-Info	31
Sunshine Reggae (Spiel' mit uns den Reggae)	32

# Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

eine Frage ist uns von Ihnen immer wieder gestellt worden:

„Ich möchte die Boomwhackers endlich mit einfachen und verständlichen Ideen und Spielvorlagen einsetzen!“



Mit diesem ersten Heft der neuen Reihe „**Boomix**“ halten Sie die Antwort in den Händen: Jetzt!

Das Konzept dieser Reihe, die auch für fachfremd Unterrichtende sehr gut geeignet ist, berücksichtigt drei zeitgemäße Aspekte der aktuellen Musikdidaktik:

- Anforderungsbereiche

- I Reproduktion (Basisübungen werden geübt und nachgespielt)
- II Reorganisation (erworbenes Wissen wird aktiviert)
- III Transfer (ausgehend von erworbenen Grundlagen werden eigene kreative Ideen gefunden und umgesetzt)

- Ostinate Begleitformen

Einfache ein- bis viertaktige Begleitmuster liegen musikalischen Ideen zugrunde.

- Differenzierung

Die Ideen und Übungen weisen hin auf die differenzierenden Niveaustufen



**G** grundlegendes Niveau



**M** mittleres Niveau



**E** erweitertes Niveau

Viel Spaß und vor allen Dingen Erfolg beim Musizieren mit Boomwhackers wünschen Ihnen das Team des Kohl-Verlages und

Jürgen Tille-Koch &

zur Vollversion

# Methodisch-didaktische Überlegungen

Ergänzend zu den Vorschlägen und Ideen in diesem Band sind weitere Einsteigerinformationen, Tipps & Tricks zum Einsatz der Boomwhackers in dem Band „Tipps & Tricks für Einsteiger“ von Andreas von Hoff zu finden.<sup>1</sup>

Die farblichen Darstellungen in den Rhythmicals und weiteren Arrangements in diesem ersten Heft der Reihe sind orientiert an den Farben der Röhren und ermöglichen so ein Spiel losgelöst von der traditionellen Notation. Das Spiel der Boomwhackers folgt hier keinen melodischen Aspekten, sondern rhythmischen und harmonischen durch z.B. Bass- und Akkordbegleitung.

In diesem ersten Band sind in der Regel die harmonischen Grundtöne berücksichtigt. Eine Begleitung mit Dreiklängen ist dabei eine besondere Herausforderung und im ersten Band als differenzierende Ergänzung anzusehen.



## • Erster Einsatz

Vor dem ersten Einsatz in der Zielgruppe dieses Bandes ist zum Kennenlernen ein spielerischer Umgang mit den bunten Röhren empfehlenswert. In dem Heft „Boomwhackers – Motivierende Spiele“ werden weitere vielfältige Möglichkeiten und Anregungen angeboten.<sup>2</sup>

## • Notation der Boomwhackers

Bevor die Boomwhackers ausgeteilt und zum Musizieren eingesetzt werden, sind rhythmische Vorübungen notwendig. Sie finden sich anschließend in sich weiter entwickelnder Form in den Übungen und Arrangements wieder. Die folgende, in einem Vierertakt dargestellte Übersicht kann dazu in vielfältiger Form mit den angegebenen Instrumenten oder Bodypercussion umgesetzt werden.

gr. Trommel, Tom Tom, Pauke, Fußstampfen, usw.	
kl. Trommel, Händeklatschen, Tamburin, usw.	
Hi-hat, 2 Finger gegeneinander, Claves, Maracas, usw.	
	1      u.      2      u.      3      u.      4      u.

<sup>1</sup> von Hoff, Andreas: Tipps & Tricks für Einsteiger – Klassenmusizieren leicht gemacht. Kohl-Verlag (Best.-Nr. 10 869), Kerpen 2007

<sup>2</sup> Stein, Ulrike/Koch, Jürgen: Boomwhackers – Motivierende Spiele

### • Klänge & Spieltechniken

Es liegen die Töne des C-Dur-Dreiklangs C' - E' - G' - C'' aus. Die Kinder nehmen sich jeweils eine der ausgelegten Boomwhackers und lösen die Aufträge auf der Auftragskarte unten.

Folgende Lösungen können von den Kindern gefunden werden:



Als Arbeitsvorlage kann ergänzend eine Kopie nach der Placemat-Methode ausgegeben werden.<sup>3</sup>

## Schülerkarte 1

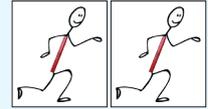
Aufgabe 1: Findet Möglichkeiten, mit eurer Röhre Klänge zu erzeugen. Entscheidet euch für eine Spieltechnik.

Aufgabe 2: Sucht euch einen Partner und übt eure Spielideen gemeinsam ein. Präsentiert euer Ergebnis der Gruppe.

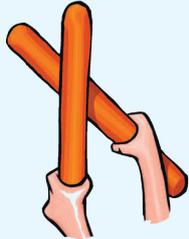
Aufgabe 3: Bildet Vierergruppen und übt eure Spielideen gemeinsam ein. Präsentiert eure Ergebnisse.



**Schülerkarte 2**



Aufgabe 2:



- a) 

X	X	X			X	X	X
---	---	---	--	--	---	---	---
- b) 

		X	X			X	X
--	--	---	---	--	--	---	---
- c) 

X			X			X	X
---	--	--	---	--	--	---	---
- d) 

		X	X	X	X	X	
--	--	---	---	---	---	---	--
- e) 

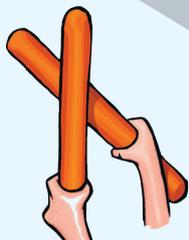
X						X	
---	--	--	--	--	--	---	--
- f) 

X			X	X			X
---	--	--	---	---	--	--	---

**Schülerkarte 2**



Aufgabe 3:



- a) 

	X		X		X		X
--	---	--	---	--	---	--	---
- b) 

	X	X			X	X	
--	---	---	--	--	---	---	--
- c) 

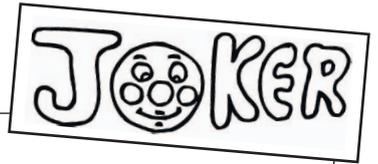
X			X			X	X
---	--	--	---	--	--	---	---
- d) 

		X	X	X	X	X	
--	--	---	---	---	---	---	--
- e) 

X						X	
---	--	--	--	--	--	---	--
- f) 

X			X	X			X
---	--	--	---	---	--	--	---

### • Rhythmus-Zirkel



Die Kinder sitzen im Kreis und geben vor dem Finden eines eigenen Klatschrhythmus (Alternative: Rhythmusinstrument) den Rhythmus der Vorgänger weiter. Ein Durchgang ist beendet, wenn alle Kinder den gegebenen Rhythmus solistisch gespielt haben:

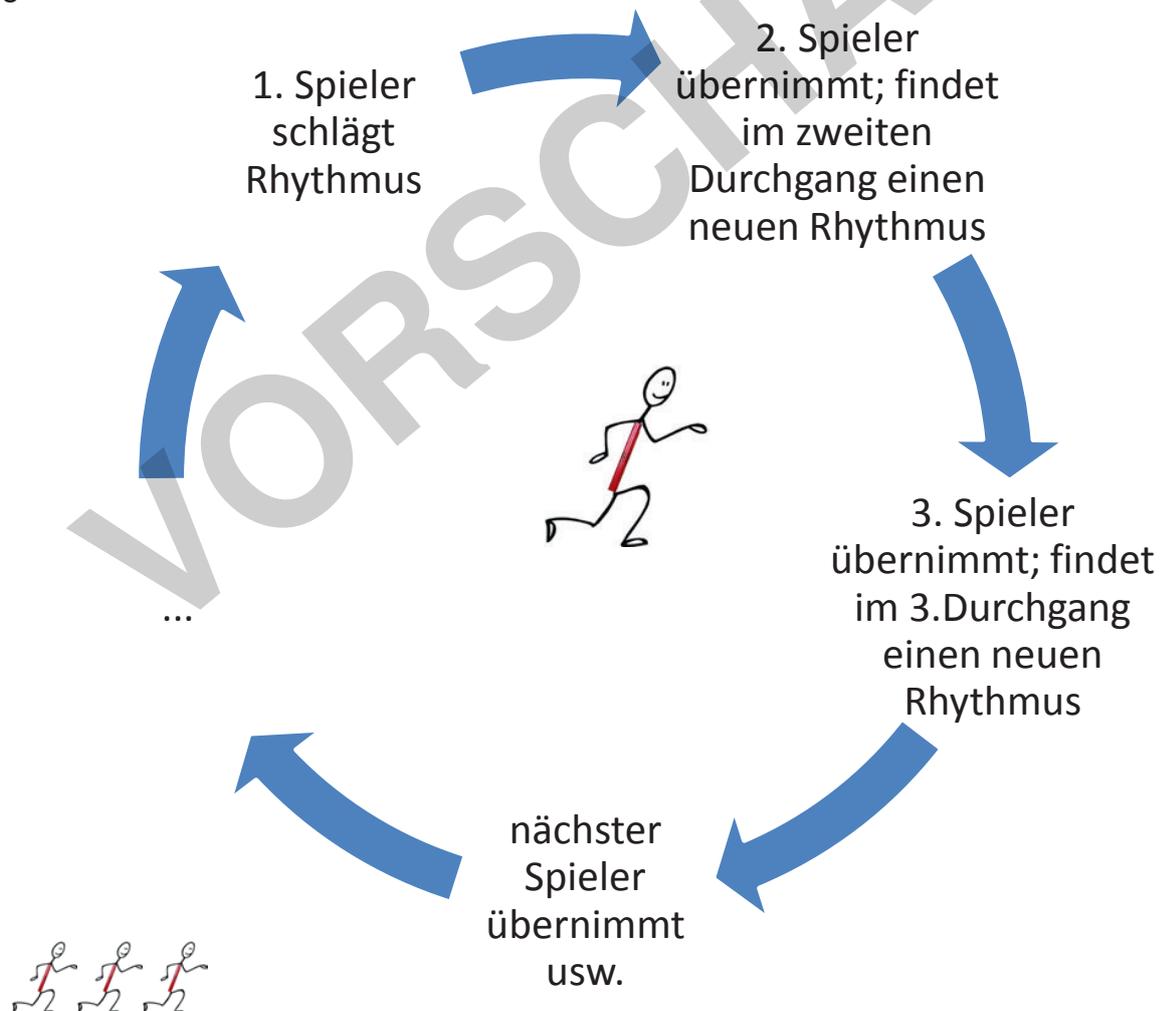


Der Rhythmuszirkel ist beendet, wenn jeder einen eigenen Rhythmus erfunden und weitergegeben hat.

Der erfundene Rhythmus wird 2 Takte gespielt, bei der Übergabe wird deutlich Augenkontakt zum nächsten Spieler übernommen.

Im ersten Durchgang beginnt die Lehrperson mit einem Rhythmus.

Der erste Zirkel wird mit Bodypercussion, der nächste mit Perkussionsinstrumenten gestaltet.



Die entdeckten Rhythmen werden nicht nur solistisch gespielt, sondern mit den neu gefundenen polyrhythmisch in der Gruppe umgesetzt.

**Schülerkarte 3**



Aufgabe 4:

a)

A		■				■		
G	■		■	■	■		■	■
E			■				■	
C	■				■			
C	■			■	■			

b)

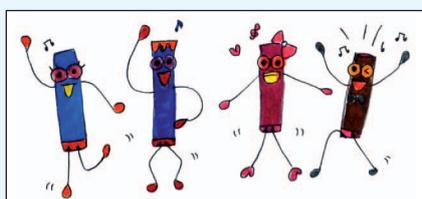
A		■			■			
G			■			■	■	
E			■				■	
C	■				■			
C	■			■	■			

c)

A					■			
G	■			■	■		■	■
E			■				■	
C	■				■			
C	■			■	■			

d)

A		■			■			
G			■				■	
E			■				■	
C	■				■			
C	■			■	■			



Die bisherigen Übungen haben eine Grundlage gelegt für die Fähig- und Fertigkeit, Rhythmen, Töne und Tonfolgen zu gestalten. Jedes Kind hat eine Vorstellung gefunden, wie mit den Boomwhackers musiziert werden kann.

In diesem Kapitel werden die Kinder in Vierergruppen kreativ und gestalten eigene Vorstellungen. Die Berücksichtigung von bekannten Folgen und Rhythmen ist genau so möglich wie das Finden und Erfinden von neuen Ideen. Wichtig ist dabei die Vermittlung, dass es kein „richtig“ oder „falsch“ gibt. Jedes Kind erhält die Möglichkeit, einen wichtigen Beitrag zu einem Musikstück bzw. Rhythmical zu leisten und den Erfolg hörbar zu machen.

## Schülerkarte 6

Aufgabe 1: a) *Findet in eurer Gruppe verschiedene Tonfolgen. Übertragt sie auf diese Vorlagen und übt sie.*





- a) *Entscheidet euch für ein Ergebnis und übertragt es auf ein großes Papier.*
- c) *Präsentiert das Ergebnis eurer Klasse.*



Kohls BOOMIX  
 Band 1: einsteigen & spielen – Bestell-Nr. P11 694  
 KOHL VERLAG  
 Das Prädikat mit dem Buch

### Schülerkarte „Grün, grün, grün sind alle meine Kleider“

Die Boomwhackerbegleitung besteht aus 4 Takten mit jeweils 2 Zählzeiten (**Zweiertakt!**), die sich immer wiederholen. Auf der Zählzeit 1 erklingt jeweils der Grundton mit Oktavkappe, auf der Zählzeit 2 der Akkord.

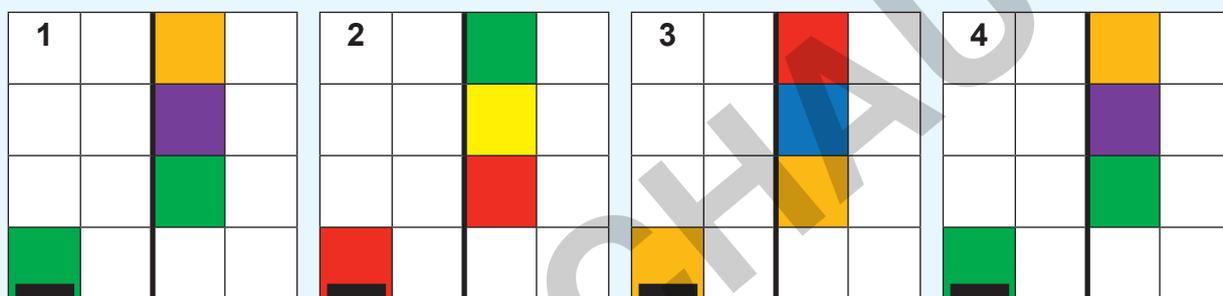
Takt 1: G-Dur: Zählzeit 1 Grundton mit Oktavkappe / Zählzeit 2 Akkord (Töne g-h-d)

Takt 2: C-Dur: Zählzeit 1 Grundton mit Oktavkappe / Zählzeit 2 Akkord (Töne c-e-g)

Takt 3: D-Dur: Zählzeit 1 Grundton mit Oktavkappe / Zählzeit 2 Akkord /Töne d-fis-a)

Takt 4: G-Dur: Zählzeit 1 Grundton mit Oktavkappe / Zählzeit 2 Akkord (Töne g-h-d)

**Tip:** Ist „fis“ nicht vorhanden, wird er durch „c“ ersetzt. Ist das „fis“ vorhanden, werden beide Töne gespielt (⇒ D<sup>7</sup>)!



## 7 Songarrangement

- Sunshine Reggae (Spiel' mit uns den Reggae)<sup>4</sup>

Lehrer-Info

Durch den einfachen harmonischen Verlauf ist das Stück für alle Kinder einer Klasse einfach umzusetzen. Die Boomwhackerbegleitung orientiert sich an der 4-taktigen Harmoniefolge des Originals G – h<sup>m</sup> – e<sup>m</sup> – a<sup>m</sup>.

Das Arrangement kann zum Original dazu gespielt werden. Ein Audiobeispiel ist der u.a. Literaturangabe beigefügt, kann aber auch auf [www.youtube.de](http://www.youtube.de) gefunden werden. Problem: es klingt durch die digitale Übertragung in der Regel 1/2 Ton höher.

Die im Arrangement angegebene Instrumentierung wird dem schuleigenen Instrumentarium angepasst.

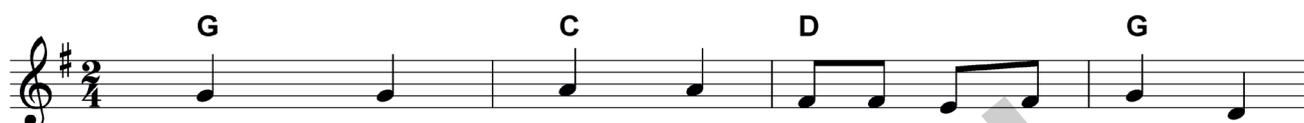
Die *Boomwhackers* werden zusätzlich begleitet von z.B. Bassgitarre, Bassxylophon, Klavier, Keyboard, etc.. Die *Metallophonstimme* wird übernommen/begleitet von z.B. Glockenspiel, Keyboard, etc.. Die Harmonien werden von z.B. Gitarre und/oder Klavier übernommen – idealerweise im *Reggaerhythmus*.

• Grün, grün, grün sind alle meine Kleider



# Grün, grün, grün sind alle meine Kleider

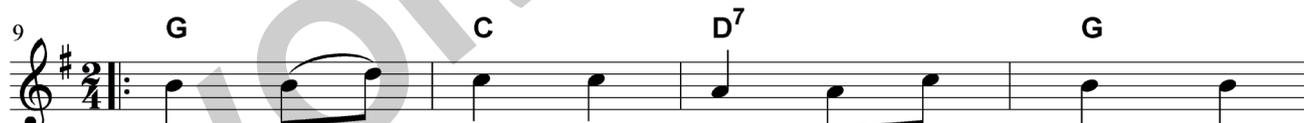
Volkswaise



1. Grün, grün, grün sind alle meine Kleider,  
 2. Rot, rot, rot sind alle meine Kleider,  
 3. Blau, blau, blau sind alle meine Kleider,  
 4. Schwarz, schwarz, schwarz sind alle meine Kleider,  
 5. Weiß, weiß, weiß sind alle meine Kleider,  
 6. Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider,



grün, grün, grün ist alles was ich hab.  
 rot, rot, rot ist alles was ich hab.  
 blau, blau, blau ist alles was ich hab.  
 schwarz, schwarz, schwarz ist alles was ich hab.  
 weiß, weiß, weiß ist alles was ich hab.  
 bunt, bunt, bunt ist alles was ich hab.



Da - rum\_\_ lieb ich alles was grün ist,  
 Da - rum\_\_ lieb ich alles was rot ist,  
 Da - rum\_\_ lieb ich alles was blau ist,  
 Da - rum\_\_ lieb ich alles was schwarz ist,  
 Da - rum\_\_ lieb ich alles was weiß ist,  
 Da - rum\_\_ lieb ich alles was bunt ist,



weil mein Schatz ein Jä - ger, Jä - ger ist.  
 weil mein Schatz ein Rei - ter, Rei - ter ist.  
 weil mein Schatz ein Ma - tro - se ist.  
 weil mein Schatz ein Schorn - stein - fe - ger ist.  
 weil mein Schatz ein Mül - ler, Mül - ler ist.  
 weil mein Schatz ein Ma - ler, Ma - ler ist.

Bestell-Nr. P11 694

Kohls BOOMIX  
 Band 1: einsteigen & spielen

