



DOWNLOAD

Birgit Lascho

Besseres Ausdrucks- vermögen im Aufsatz 4

Literarische Texte interpretieren und
analysieren



Downloadauszug
aus dem Originaltitel:

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.

Download
VORSCHAU
zur Ansicht

Literarische Texte interpretieren und analysieren

Arbeitsblatt	Differenzierungsmöglichkeit
44	Geben Sie leistungsschwächeren Lernenden den Tipp, dass in die erste Lücke immer „möchte“ kommt, und schreiben Sie ihnen für die zweite Lücke in richtiger Reihenfolge jeweils die ersten vier Buchstaben des einzusetzenden Wortes an die Tafel: verd – vera – aufm – aufz.
45	Schreiben Sie für die leistungsschwächeren Lernenden in richtiger Reihenfolge jeweils die ersten drei Wörter der Wendung an die Tafel: Die Geschichte kann – Die Geschichte lässt – Die Geschichte kann.
46	Geben Sie leistungsschwächeren Lernenden die einzusetzenden Wörter jeweils für die erste Lücke vor: was in dem Satz – Mit dem Satz – kann man – in dem Satz – Dies wird in dem Satz.

Download
VORSCHAU
zur Ansicht

Eine Interpretationshypothese formulieren

Bei einer Textinterpretation und -analyse musst du im Anschluss an die Inhaltsangabe immer eine Interpretationshypothese entwickeln. Das bedeutet, dass du eine Vermutung aufstellen musst, was der Autor mit seinem Text aussagen möchte.

1. Welche Wortbausteine passen in welche Satzlücke? Ergänze die Sätze, mit deren Hilfe du eine Interpretationshypothese formulieren kannst. (Achtung: Setze für „ö“ ein „ö“, nicht „oe“.)

möchte ... veranschaulichen – möchte ... aufzeigen –
möchte ... darauf aufmerksam machen – möchte ... verdeutlichen

- a) Mit ihrer Kurzgeschichte _____ Helga M. Novak vermutlich _____, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- b) Helga M. Novak _____ mit ihrer Kurzgeschichte offenbar _____, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- c) Mit ihrer Kurzgeschichte _____ Helga M. Novak vermutlich _____, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- d) Helga M. Novak _____ mit ihrer Kurzgeschichte wahrscheinlich _____, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.



Die grobe Gliederung eines Textes beschreiben

Bei der Textinterpretation und -analyse musst du den Text inhaltlich in mehrere Teile untergliedern. Dabei solltest du immer mindestens drei Teile haben, einen Einleitungsteil, einen Hauptteil und einen Schlussteil. Diese drei Teile kannst du bei Bedarf noch weiter untergliedern. Achte dabei auf eine abwechslungsreiche Ausdrucksweise.

1. Welche Sprachbausteine zur groben Untergliederung von Texten verbergen sich in den Wortschlangen? Finde die Sprachbausteine und notiere sie auf die dafür vorgesehenen Linien.

a) Die Geschichte kann in drei Teile gegliedert werden. Der Einleitungsteil umfasst dabei Zeile... bis..., der Hauptteil Zeile... bis... und der Schlussteil Zeile... bis...

b) Die Geschichte lässt sich in drei Teile untergliedern. Dabei reicht der Einleitungsteil von Zeile... bis..., der Hauptteil von Zeile... bis... und der Schlussteil von Zeile... bis...

c) Die Geschichte kann man in drei Teile unterteilen. Der Einleitungsteil geht dabei von Zeile... bis Zeile..., der Hauptteil von Zeile... bis... und der Schlussteil von Zeile... bis Zeile...



Zitate sinnvoll einbauen

Bei einer Textinterpretation und -analyse musst du darauf achten, dass du die Zitate, mit denen du deine Ausführungen belegst, richtig in den Satzzusammenhang einbindest und nicht nur einfach in Klammern setzt.

1. Ergänze bei den folgenden Sätzen die grammatisch passenden Sprachbausteine, mit deren Hilfe du die Zitate inhaltlich in den Satzzusammenhang einbinden kannst.

... kann man ... in Zeile 8 sehen, wo es über ihn heißt: ... – ... was in dem Satz ... in Zeile 8 deutlich wird ... – in dem Satz ... in Zeile 8 – Dies wird in dem Satz ... in Zeile 8 deutlich. – Mit dem Satz ... deutet Novak ... in Zeile 8 an ...

- a) Bei der Einführung der Person des Vaters in die Kurzgeschichte deutet Novak bereits die emotionslose Beziehung des Vaters zu seinen Kindern an, _____
 „Aus dem Haus tritt ein Mann“ _____, in dem Novak den Vater nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet.
- b) _____ „Aus dem Haus tritt ein Mann“ _____ bereits _____, dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat, indem Novak den Vater bei dessen Einführung nicht als „Vater“ bezeichnet, sondern als „Mann“.
- c) Dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat, _____ schon _____
 „Aus dem Haus tritt ein Mann“. Novak bezeichnet den Vater bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte also nicht als „Vater“, sondern als „Mann“.
- d) Indem Novak den Vater bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte _____
 „Aus dem Haus tritt ein Mann“ _____ nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet, deutet Novak bereits an, dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat.
- e) Die emotionslose Beziehung, die der Vater zu seinen Kindern hat, deutet Novak bereits bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte an, indem Novak ihn nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet. _____
 „Aus dem Haus tritt ein Mann“ _____

Literarische Texte interpretieren und analysieren

AB 44 Eine Interpretationshypothese formulieren

S. 2

Aufgabe 1

- Mit ihrer Kurzgeschichte **möchte** Helga M. Novak vermutlich **verdeutlichen**, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- Helga M. Novak **möchte** mit ihrer Kurzgeschichte offenbar **veranschaulichen**, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- Mit ihrer Kurzgeschichte **möchte** Helga M. Novak vermutlich **darauf aufmerksam machen**, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.
- Helga M. Novak **möchte** mit ihrer Kurzgeschichte wahrscheinlich **aufzeigen**, welche schlimmen Folgen es haben kann, wenn Eltern ihre Kinder nicht ernst nehmen und nicht bereit sind, sich mit ihnen zu beschäftigen.

AB 45 Die grobe Gliederung eines Textes beschreiben

S. 3

Aufgabe 1

- Die Geschichte kann in drei Teile gegliedert werden. Der Einleitungsteil umfasst dabei Zeile ... bis ..., der Hauptteil Zeile ... bis ... und der Schlussteil Zeile ... bis ...
- Die Geschichte lässt sich in drei Teile untergliedern. Dabei reicht der Einleitungsteil von Zeile ... bis ..., der Hauptteil von Zeile ... bis ... und der Schlussteil von Zeile ... bis ...
- Die Geschichte kann man in drei Teile unterteilen. Der Einleitungsteil geht dabei von Zeile ... bis Zeile ..., der Hauptteil von Zeile ... bis ... und der Schlussteil von Zeile ... bis Zeile ...

AB 46 Zitate sinnvoll einbauen

S. 4

Aufgabe 1

- Bei der Einführung der Person des Vaters in die Kurzgeschichte deutet Novak bereits die emotionslose Beziehung des Vaters zu seinen Kindern an, **was in dem Satz** „Aus dem Haus tritt ein Mann“ **in Zeile 8 deutlich wird**, in dem Novak den Vater nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet.
- Mit dem Satz** „Aus dem Haus tritt ein Mann“ **deutet Novak bereits in Zeile 8 an**, dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat, indem Novak den Vater bei dessen Einführung nicht als „Vater“ bezeichnet, sondern als „Mann“.
- Dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat, **kann man schon in Zeile 8 sehen, wo es über ihn heißt**: „Aus dem Haus tritt ein Mann“. Novak bezeichnet den Vater bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte also nicht als „Vater“, sondern als „Mann“.
- Indem Novak den Vater bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte **in dem Satz** „Aus dem Haus tritt ein Mann“ **in Zeile 8** nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet, deutet Novak bereits an, dass der Vater eine emotionslose Beziehung zu seinen Kindern hat.
- Die emotionslose Beziehung, die der Vater zu seinen Kindern hat, deutet Novak bereits bei dessen Einführung in die Kurzgeschichte an, indem Novak ihn nicht als „Vater“, sondern als „Mann“ bezeichnet. **Dies wird in dem Satz** „Aus dem Haus tritt ein Mann“ **in Zeile 8 deutlich**.



Bergedorfer[®] Unterrichtshilfen

... und das Lehrerleben wird leichter!

Weitere Downloads, E-Books und Print-Titel des umfangreichen Persen-Verlagsprogramms finden Sie unter www.persen.de

Hat Ihnen dieser Download gefallen? Dann geben Sie jetzt auf www.persen.de direkt bei dem Produkt Ihre Bewertung ab und teilen Sie anderen Kunden Ihre Erfahrungen mit.



Download
zur Ansicht

© 2013 Persen Verlag, Hamburg
AAP Lehrerfachverlage GmbH
Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.

Die AAP Lehrerfachverlage GmbH kann für die Inhalte externer Sites, die Sie mittels eines Links oder sonstiger Hinweise erreichen, keine Verantwortung übernehmen. Ferner haftet die AAP Lehrerfachverlage GmbH nicht für direkte oder indirekte Schäden (inkl. entgangener Gewinne), die auf Informationen zurückgeführt werden können, die auf diesen externen Websites stehen.

Grafik: Julia Flasche, Oliver Wetterauer, Nataly Meenen, Fides Friedeberg, Elisabeth Lottermoser, Marion El-Khalafawi, Christa Claessen, Robert Gunkel

Satz: Satzpunkt Ursula Ewert GmbH

Bestellnr.: 23156DA4

www.persen.de