Inhalt



Biografie Vorwort Anleitung



Badeplatz in Asnières	(Moderne Kunst)	7
Boulevard Montmartre in der Na	acht (Moderne Kunst)	8
DED-Druck	(Druck mit geometrischen Formen)	9
Der Kuss	(Moderne Kunst)	10
Falschkiste	(Wahrnehmung)	11
Fingergesichter	(Lineare Gestaltung auf Fläche und Körper)	12
Fliegenlinie	(Lineare Gestaltung)	13
Herzliches	(Rasterzeichnung)	14
Liebe	(Gefühlsausdruck mit linearen Komplexen)	15
Linienlabyrinth	(Modulation mit einer Linie)	16
Musterhaftes	(Formenkontrast und Muster)	17
Raterad	(Wahrnehmung)	18
Renoir-Gesichter	(Porträtzeichnen)	19
Reparatur 1 und 2	(Wahrnehmung)	20
Sommer 1	(Gegenwartskunst)	21
Streichholzstart	(Umgestaltung, zeichnerische Montage)	22
Tiger 1	(Moderne Kunst, Wahrnehmung, Stilübung)	23
Tiger 2	(Moderne Kunst, Wahrnehmung, Stilübung)	24
T-Shirt	(Schriftgestaltung)	25



Aus dem Rahmen	(Moderne Kunst und Wahrnehmung)	26
Buchstabenstar	(Buchstabengestaltung)	27
Dein Name	(Namensgestaltung)	28
Figernagelkunst	(Ausdrucksfarbe und Muster)	29
Mosaikfisch im Kescher	(Fläche, Umriss und Muster)	30
	(Mimik mit Punkten und Strichen)	31
Knoten	(Modulation mit Linien)	32
Landschaft	(Moderne Kunst, Kontur und Farbe)	33
Leckerlolli	(Farbe und Gestaltung)	34
Mondrianwerk	(Quantitätskontrast)	35
One line fisches	(Lineare Inhalte)	36
Papierblumen	(Collage)	37
	(Spaltschnitt, Collage, Schwarzweiß-Kontrast)	38
Pusteblumen	(Dripping, Farbmodulation)	39
Rubbelregatta	(Frottage)	40
Sommer 2	(Gegenwartskunst, Zeichen und Superzeichen)	41
	(lineare Konstruktion und Symmetrie)	42
Stillleben mit	(Moderne Kunst und Collage)	43
Tiger 3	(Moderne Kunst und Expressionismus)	44
Tor! Tor!	(Plastische Übung)	45
Umrisstraining	(Umrissübung)	46
Was-Wer-Bild	(Schrift und Comics)	47
	// I I I I I I I I I I I I I I I I I I	4.0



An- und Verkauf	(Werbung und Perspektive)	48
Claude Monet	(Moderne Kunst)	49
Der Kuss	(Moderne Kunst und Design)	50
Fratzenmaske	(Materialkontrast und Zeichnung)	51
Geschenk	(Farbe und Linie)	52
Kunstwerk	(Umgestaltung)	53
Match	(grafische und malerische Fortsetzung)	54
Pflaster	(Fläche, waage- und senkrechte Kontrastierung)	55
Renoir-Gesichter	(Moderne Kunst, Design und Hintergrundgestaltung)	56
Schiff ahoi!	(Montage)	57
Schnelle Maschine	. (Detailumrisse und Umgestaltung)	58
Seglerpuzzle	(Umgestaltung)	59
Stilllebenpuzzle	(Moderne Kunst und Umgestaltung)	60
Worterkennungstraining	. (Schriftgestaltung)	61
Zeitungslandschaft	. (Collage und Abstraktion)	62





4 5 6

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das vorliegende Kopiervorlagenwerk *Kunst in Kürze* gehört zu dem besten Material, das bei viel Lern- und Lehrspaß einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht mit besten Ergebnissen garantiert. Es ist aus der Praxis für die Praxis entwickelt worden und ist direkt ohne (viel) Planungsarbeit einsetzbar. Es ist ein "Must have" und für die viel und auch für die wenig erfahrene Lehrkraft ein unverzichtbares Werk. Zielgruppen sind die Jahrgangsstufen 5 bis 10 aller Schularten.

Kunst in Kürze ist bestimmt ...

- ... für alle Schülerinnen und Schüler, die immer "ganz schnell" fertig sind. Sie sind immer bereit, spannende und motivierende Zusatzaufgaben zu erledigen. Langeweile und "kreativer Leerlauf" sollen vermieden werden. Zusatzaufgaben haben einen sehr hohen Stellenwert.
- ... für gezielte Förderung und Vertiefung. Es bietet die wohl besten Aufgaben, die gestellte Hauptthemen verständlicher machen, wiederholen, ergänzen, vertiefen und auch vorbereiten.
- ... für Kurz- oder Kleinprojekte. Viele Aufgaben lassen sich zu einem Projekt zusammenfassen.
- ... für den Vertretungsunterricht, Workshops, Arbeitsgemeinschaften und Kurse.
- ... für einen gekürzten Kunstunterricht. Leider ist dieses Fach immer noch auf Grund von schulpolitischen und organisatorischen Maßnahmen von Kürzungen betroffen und wird oft nur einstündig und halbjährlich angeboten. Eine Vielzahl an geeigneten Aufgaben, die in diesen Zeitrahmen passen, warten hier.
- ... für zwischendurch, damit Schule und Kunstunterricht attraktiver werden.

Kunst in Kürze bietet Aufgaben an, die in der Regel zwischen 15 Minuten und 3 Stunden bewältigt werden können. Eine präzise Festlegung ist nicht sinnvoll, da jede Schülerin und jeder Schüler auf Grund von vielen Faktoren ein unterschiedliches Arbeitstempo hat. Zur Orientierung sind alle Aufgaben im Inhaltsverzeichnis sorgfältig in drei Gruppen eingeteilt:



kürzeste Zeit



kürzere Zeit



kurze Zeit

Das Inhaltsverzeichnis bietet zusätzlich einen in Klammern gesetzten Lernbereichsfinder an. Schnell ist ersichtlich, welche Bereiche die einzelnen Aufgaben abdecken.

Alle Aufgaben von *Kunst in Kürze* sind mit einem hohen Selbsterklärungsgrad konzipiert und lassen sich differenzieren und erweitern. Dadurch werden sie den unterschiedlichen Fähigkeiten, Klassen und Altersgruppen gerecht, sodass weder eine Über- noch Unterforderung entsteht. Schülerinnen und Schüler erleben Aufgaben mit einem außergewöhnlich hohen Reizwert, auch weil sie sich an ihrer "Welt" orientieren.

Viel Freude und Erfolg beim Einsatz der vorliegenden Kopiervorlagen wünschen Ihnen der Kohl-Verlag und

Eckhard Berger





Anleitung

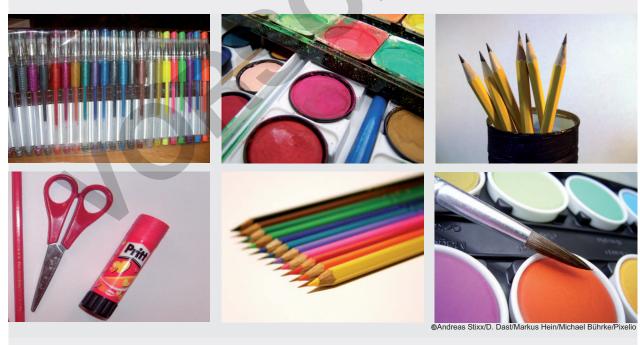
Kunst in Kürze von dem Kunstpädagogen und Künstler Eckhard Berger ist ein einzigartiges Kopiervorlagenwerk, das erfolgreiche ganze und anteilige Unterrichtsstunden mit hohem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülerinnen und Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte, hochwertige Fotos und grafische Abbildungen führen schnell und direkt in die praktische Arbeitsphase.

Die sorgfältig ausgewählten Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben, sind optimal zielgerichtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Sie können ohne aufwändige Vorbereitungen sofort eingesetzt werden.

In der Praxis kann mit *Kunst in Kürze* grundsätzlich nach folgender Anleitung gearbeitet werden:

- **1.** Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt und verteilt. Das Konzept lässt grundsätzlich jedes Format zu.
- 2. Die Lehrkraft, Schüler und Schülerinnen betrachten das Aufgabenblatt, besprechen kurz die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit ist im Inhaltsverzeichnis grob vorgegeben und kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, von der Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren präzise definiert werden.
- 3. Hauptarbeitsmittel sind Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte. Gelegentlich werden die Schere, Klebstoff und zusätzliche Materialien benötigt. Die Aufgaben sind so konzipiert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in jedem größeren Format mit Tuschfarben und Pinsel zu arbeiten. Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.

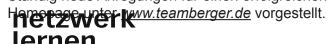


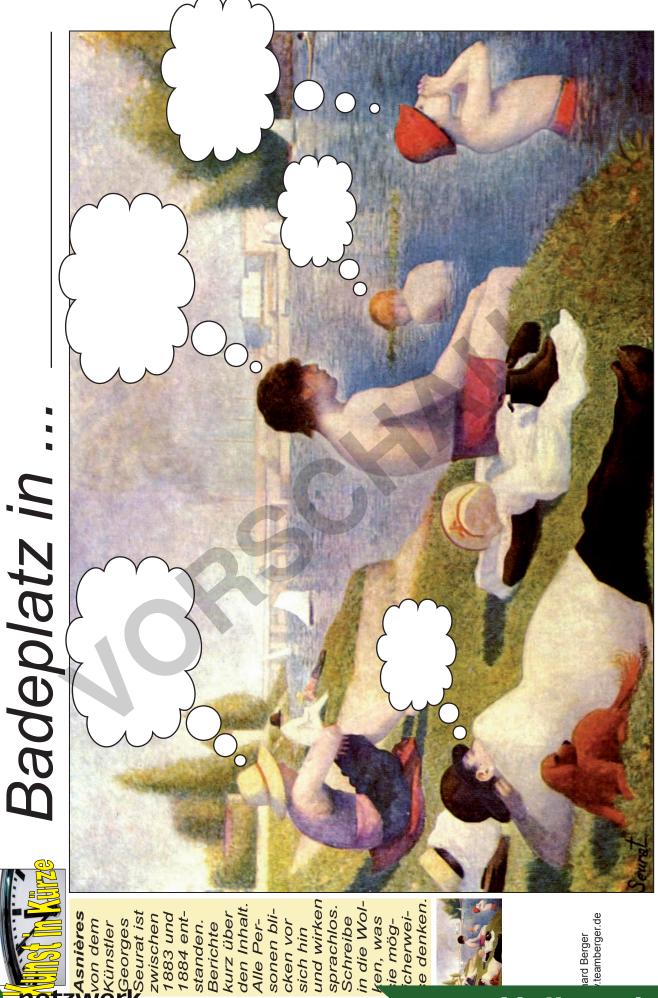
- **4.** Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
- **5.** Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordnern.

Ständig neue Anregungen für einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht werden auf der



OHL VERLAG
9 mit dem Baum
5 hiverlag.de





Georges Seurat ist Asnières von dem DKünstler

zur Vollversion

Kunst in Kürze Spannende Kurz- und Kleinprojekte für die SEK - Bestell-Nr. P10 974

sich hin

Kunst in Kürze Spannende Kurz- und Kleinprojekte für die SEK - Bestell-Nr. P10 974

Boulevard

Montmartre in der Nacht wurde 1898 von Camille Pissarro

Kreuze an, was richtig ist. In welchem Stil wurde gemalt?

Kubismus

Konstruktivismus

Impressionismus

Welche Perspektive wurde be-nutzt?

| Fluchtpunktperspektive

Parallelperspektive

) Luftperspektive

Welches Wetter erkennst du?

Sonnenschein Regen

Nebel

Wie gefällt dir das Bild?

geht so

prima (

gar nicht

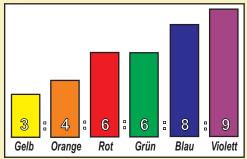
Begründe kurz auf der Rückseite.

Vollversion



Mondrianwerk.

Ein Kunstwerk, das an die Bilder des Künstlers Piet Mondrian erinnert, entsteht, wenn du mithilfe von waagerechten () und senkrechten () schwarzen Balken die weiße Fläche im Rahmen so in Rechtecke unterteiltst, dass die Farbmengen (rechts) hinein gemalt werden können. Zum Beispiel darf die Fläche für Violett drei Mal und für Rot oder Grün zwei Mal größer sein als für Gelb. Der Farbentheoretiker und Wissenschaftler J. W. von Goethe fand heraus, dass die Grund- und Zweitfarben verschiedene Gewichte haben und in



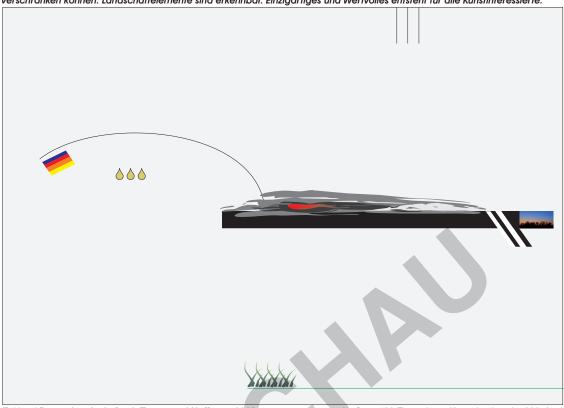
Zweitfarben verschiedene Gewichte haben und in diesem Mengenverhältnis zueinander ausgeglichen und harmonisch wirken. Betrachte dein Ergebnis und urteile. Mehr Wissen enthält das Standardwerk **Farbe** von Eckhard Berger.





Kunst in Kürze Spannende Kurz- und Kleinprojekte für die SEK - Bestell-Nr. P10 974





Eckhard Berger Landschaft mit Trauer und Hoffnung 2008

(Auflage 100 Exemplare Kunstdruckpapier 200g/qm)



Eckhard Berger Weiter in die Landschaft 2008

(Auflage 100 Exemplare Kunstdruckpapier 200g/qm)

Streng limitierte Grafikauflage mit Originalhandsignatur, Nummer und Datum

Subskriptionspreis 78,-- €/Ex. (inkl. Versand/Verpackung)

<u>Bestellung:</u> teamberger 26919 Brake Hannoversche Straße 6 04401-71623 teamberger@web.de www.teamberger.de



zur Vollversion