



Vorwort / Materialliste 4

Arbeitspass (Einzelarbeit) 6

Schülerhilfen (Gruppenarbeit)..... 7



Biographie

Interview mit Leonardo da Vinci9

Leonardos Italien 10

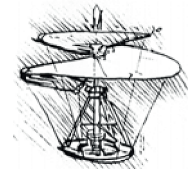
Leonardos Zeit..... 11

Leonardos Lehrjahre 12

Leonardos Geheimcode 13

Leonardos Porträts 14

Wer war Mona Lisa?..... 15



Leonardo, der Erfinder

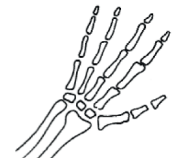
Flugmaschinen 26

Fallschirm und Co..... 27

Paddelräder 28

Surfbretter und Wasserski 29

Kriegsmaschinen 30



Leonardo, der Wissenschaftler

Rätselhafte Planeten 31

Bühnenshow der Sterne 32

Sternzeichen..... 33

Leonardos Katzen 34

Madonna mit Katze..... 35

Leonardo malt Knochen 36

Größenverhältnisse 37

Leonardo, der Maler

Meisterfälscher am Werk..... 17

Gepanzerte Mona Lisa 18

Künstlertrick..... 19



Leonardo, der Schriftsteller, Kostümbildner und Bildhauer

Leonardos Fabeln..... 21

Faules Rasiermesser..... 22

Kostümerfindungen 23

Kanonen statt Denkmal 25



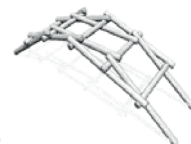
Leonardo, der Architekt

Jobsuche 38

Brückenidee..... 39

Herzoglicher Springbrunnen..... 40

Wehrhaftes Eigenheim 41



Leonardo da Vinci
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P.10 864
KOHLEVERLAG
Das Fräulein mit dem Bismarck
www.kohlverlag.de



Allgemeine Hinweise

Mit der vorliegenden Kunstwerkstatt Leonardo da Vinci sollen die Schüler einen ersten Einblick in das Leben und die Arbeiten des Universalgenies bekommen. Leonardo hat nur wenige Gemälde geschaffen, dafür umso mehr Skizzen und Entwürfe zu Gemälden und vor allem wissenschaftlichen Erfindungen und Untersuchungen. In der Literatur über da Vinci werden 15.000 Skizzenblätter angegeben. Nur die wenigsten Ideen wurden zu seiner Zeit in die Tat umgesetzt. Doch das moderne wissenschaftliche Zeitalter begann mit den visionären Arbeiten Leonardos und seiner Zeitgenossen.

Die Kunstwerkstatt deckt einen kleinen Querschnitt von da Vincis Arbeiten ab. Ein Mehr würde sich aus Platzgründen verbieten und wäre auch eine Überforderung.

Hinweise zum Einsatz der Kunstwerkstatt

Die Hinweise sind als Anregung zu verstehen. Der erfahrene Lehrer* wird sicherlich noch weitere Einsatzmöglichkeiten finden.

Die Kunstwerkstatt kann als

- *Einzelarbeit* eingesetzt werden. Jeder Schüler bearbeitet alle Arbeitsblätter der Werkstatt, wobei die Reihenfolge der Kapitel 2 bis 6 nicht zwingend chronologisch hintereinander erfolgen muss. Um den Schülern allgemeine Informationen über Leonardo da Vinci zu geben, sollte die Biografie vorab bearbeitet werden. Die Schüler erhalten den Arbeitspass in Kopie als Überblick für ihre Bearbeitung.
- *Gruppenarbeit* erfolgen, wobei jedes Kapitel von einer Gruppe bearbeitet wird. Die Ergebnisse werden an Hand der kopierten Schülerhilfen zur Präsentation von den Gruppen vorbereitet und dem Plenum vorgestellt. Um allen Schülern vorab allgemeine Informationen über Leonardo da Vinci zu geben, kann eine Gruppe das Kapitel über die Biografie vorbereiten und vor Beginn der Gruppenarbeit im Sitzkreis vorstellen.
- *Teil des Wochenplans* einbezogen werden, indem die Schüler die Biografie und ein Kapitel zwingend bearbeiten müssen. Ein weiteres Kapitel kann als Angebot ausgewiesen sein.
- *Wochenthema im Kunstunterricht* ihren Einsatz finden, indem gezielt die Biografie und eines der Kapitel bearbeitet werden.



Hinweise zur Vorbereitung

Je nach Einsatz müssen die Arbeitblätter, der Arbeitspass oder die Schülerhilfen zur Präsentation einmal oder mehrmals kopiert und bereitgestellt werden.

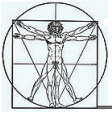
Bewährt haben sich als Aufbewahrung Ablagekörbe oder Deckel von Pappkartons, die zentral im Klassenraum aufgestellt werden.

Die Materialliste ist nach den einzelnen Kapiteln geordnet. Sie kann den Schülern vorab je nach Einsatz der Kunstwerkstatt in Gänze oder Teilen vorab ausgehändigt werden, um sicher zu stellen, dass alle Materialien zu Beginn der Arbeit vorhanden sind. Die mit * gekennzeichneten Materialien können vom Lehrer beschafft und auf einem Materialtisch bereitgelegt werden.

<p>Biografie</p> <p>Schreibzeug, Filzstifte, Pinsel, Zeichenblock Pflanzenteile, Erde, Ziegelsteine, Sand Küchenbrett, Küchenmesser, Stein Schraubgläser oder Schälchen Weißleim (z.B. Ponal) Kochlöffel oder Holzstäbchen</p>	<p>Leonardo, der Erfinder</p> <p>Schreibzeug, Filzstifte, Schere, Kleber, Holzklötzchen, Teelöffel Öl Kopierer* Stück quadratischen Stoff* Paketgummi, Nägel, Nähgarn, ausgeblasenes Ei, Teelicht, Stücke wasserfeste Pappe o.ä.* Stücke dünnes Blech*</p>
<p>Leonardo, der Maler</p> <p>Schreibzeug, Filzstifte, Lineal, Schere, Kleber, Tesafilm, Farbkasten, Zeichenblock, Klebeband Digitalfoto von jedem Schüler* Blaupapier* Karten 13x8 cm, Karton 30 x 10 cm Farbbild der Mona Lisa*</p>	<p>Leonardo, der Wissenschaftler</p> <p>Schreibzeug, Filzstifte, Schere, Kleber, Lineal evtl. Bild mit Skelett der Hand*</p>
<p>Leonardo, der Schriftsteller</p> <p>Schreibzeug, Filzstifte, Tasse Mehl, Zucker, Wasser* Backofen*</p>	<p>Leonardo, der Architekt</p> <p>Schreibzeug, Schere, Kleber, Tesa Schaschlikspieße Stücke dünner Paketkordel* Pappreste* Plastikflasche Reste Zeichenkarton*</p>

Leonardo da Vinci
Eine Kunstwerkstatt für 8- bis 12-Jährige - Bestell-Nr. P.10 864





Zu Leonardos Zeit gab es keine Kunstschulen. Sein Vater brachte ihn in die Werkstatt eines Malers. Er wohnte während der Lehrzeit bei seinem Meister im Haus, wie es damals üblich war.

- » Lies den Brief über das Leben in einer Künstlerwerkstatt, den Leonardo nach Hause schrieb.

Florenz, den 25. Januar 1471

Lieber Vater,

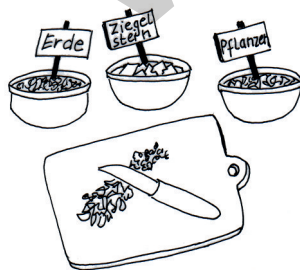
ich kann dir jetzt erst schreiben, weil ich viel Arbeit habe. Jetzt schreit die launische Meisterin, auch Nervensäge genannt, schon wieder nach mir, weil ich ihr im Haushalt helfen soll. Gestern war ich nicht schnell genug und es setzte die üblichen Prügel und Ohrfeigen.

Der Meister hat mir aufgetragen, heute noch neue Farben aus Mineralien und Pflanzen zu reiben. Ich sage dir: Farben herstellen ist eine ziemliche Schweinerei.

Mein Meister hat einen Auftrag für ein großes Deckengemälde bekommen. So muss ich auch noch ein Holzgerüst bauen, wenn ich das Holz dafür herangeschleppt habe. Dann muss ich noch einen Botengang für den Meister erledigen. Um Mitternacht muss ich dann noch die Werkstatt ausfegen, bevor ich mich auf meinen Strohsack zum Schlafen lege.

Es grüßt Dich Leonardo

- » Stelle einige Farben nach der Anleitung her. Male ein Bild damit.



Zerstoße Ziegelscherben mit einem Stein zu Pulver!
Schneide Pflanzen in Stücke!



Gib etwas Wasser dazu und einige Tropfen Weißleim!



Rühre so lange mit einem Holzstab um, bis ein Brei entsteht!



Leonardos Porträts



Bisher konnten es sich nur reiche Adelige leisten, ein Porträt von sich malen zu lassen. Aber auch die Kaufleute wurden immer reicher durch ihren Handel mit dem Ausland. Viele Bürger konnten sich nun ein Porträt leisten.



1490 gründete Leonardo seine eigene Kunstwerkstatt und bekam viel Aufträge für Porträts.



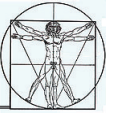
Bisher wurden die Personen im Profil, also von der Seite, gemalt.

Leonardo und andere Maler der Renaissance malten sie nun im Halbprofil oder von vorne. Das war neu in der Kunst.

Aufgabe: Male ein Selbstporträt von dir nach der Anweisung!

- 1 Lasse deinen Lehrer ein digitales Porträtfoto von dir machen und ausdrucken!
- 2 Lege ein Blatt Pauspapier (Blaupapier) mit der blauen Seite auf ein weißes Blatt Papier!
- 3 Lege die Rückseite des Ausdrucks darauf und hefte die Blätter mit Büroklammern zusammen!
- 4 Fahre mit einem angespitzten Bleistift an den Konturen deines Porträts entlang. Zeichne auch die Felder für helle und dunkle Zonen nach!
- 5 Lege die oberen Blätter weg. Auf dem weißen Blatt siehst du die Konturen!
- 6 Wähle eine Farbe in hellem und dunklem Farbton (z.B. Hellrot und Dunkelrot) und male aus!





Leonardo war bei Herzögen in Florenz, Mailand und Frankreich angestellt. Sie bezahlten ihn als Baumeister, Erfinder und Wissenschaftler.



Aber Leonardo bekam von den Herzögen auch andere Aufträge. Er musste die Dekorationen und Kostüme für Hochzeiten, Turnierfeste und Karneval (Fasching) entwerfen.

Leonardo entwarf ein Kostüm für einen Herzog, der den Entwurf von Leonardo witzig fand, sich an Karneval als Gefangener zu verkleiden.

Welches Kostüm hättest du für den Herzog entworfen?

Aufgabe:

Male dein Kostüm mit Filzstiften auf den Körper des Herzogs!



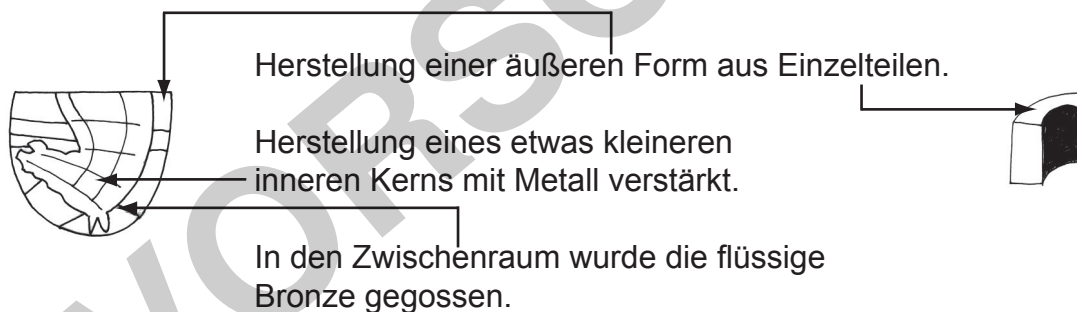


Leonardo da Vinci war auch Bildhauer, aber ein Bildhauer der besonderen Art. Er hat viele Skizzen für Skulpturen gezeichnet, aber kaum eine wurde wirklich hergestellt.

Der Herzog von Mailand bestellte bei Leonardo ein Reiterdenkmal. Leonardo zeichnete 16 Jahre lang an Skizzen. Es sollte sieben Meter hoch und aus Bronze gegossen werden.



So dachte sich Leonardo die Ausführung. Aber nach 16 Jahren hatte der Herzog die Warterei satt und ließ aus der Bronze Kanonen gießen.



Aufgabe: Baue dir ein Mini-Reiterdenkmal aus Zuckerteig nach der Anleitung!
Wenn es alle bewundert haben, kannst du es aufessen.

- 1 Schütte 1 Tasse Wasser, 2 Tassen Zucker und 3 Tassen Mehl in eine Schüssel.
- 2 Verknete sie zu einem geschmeidigen Teig.
- 3 Forme daraus dein Reiterdenkmal.
- 4 Backe es 1 Stunde lang bei 175°C im Backofen.