

Inhalt

	<u>Seite</u>
Biografie	4
Vorwort	5
Anleitung	6
 Bewegungen schaffen	
• Der Schattenspieler (<i>Person und Bewegung vom Schatten ableiten</i>)	7
• Handmodel (<i>Handbewegung darstellen und kopieren</i>)	8
 Erlebnisse mit Punkten, Linien und Flächen	
• Linienlust (<i>Linienqualitäten, Inhalte mit einer langen Linie zeichnen</i>)	9
• Punktwerk (<i>Punkte zum Umriss verbinden</i>)	10
• Streichholzcity (<i>Statische und dynamische lineare Darstellung mit Streichhölzern</i>)	11
• Viereckstiere (<i>Inhalte mit geometrischen Grundformen darstellen</i>)	12
 Raum und Körper	
• Dein Zimmer (<i>Zeichen, aus einer Flächenansicht eine Raumsicht entwickeln</i>) ...	13
• Knopfhaufen (<i>Staffelung</i>)	14
• Kunstbox 1 (<i>Raumkörper herstellen</i>)	15
• Kunstbox 2 (<i>Raumkörper herstellen</i>)	16
 Mit Strukturen umgehen	
• Struktur 1 (<i>Perspektive, Kreise verzerrt fortsetzen</i>)	17
• Struktur 2 (<i>Perspektive, Vierecke einer Kugeloberfläche fortsetzen</i>)	18
• Struktur 3 (<i>Perspektive, linear-räumliche Inhalte fortsetzen und Unschärfe durch Verwischen erzeugen</i>)	19
 Farbe ist mehr als bunt	
• Becherstapel (<i>Kalt-Warm-Kontrast</i>)	20
• Blütenblätterfarbverwandtschaft (<i>Farbfamilie, Farben differenzieren</i>)	21
• Meine Kunststadt 1 (<i>Mit hellen und dunklen Farben Raumsicht erzeugen</i>)	22
• Meine Kunststadt 2 (<i>Farbgang</i>)	23
• Schlipse im Kontrast (<i>Hell-Dunkel-Kontrast, Intensitätskontrast und Komplementärkontrast</i>)	24
• Sommerbaum (<i>Farbfamilie, Farben differenzieren</i>)	25
• Würfelkunst (<i>Konstruktivistische Darstellung mit zufälligen Kontrasten</i>)	26
 Spaß mit ausgewählten Verfahren	
• Flugmaschine (<i>Collage, Umgestaltung</i>)	27
• Knöpfiges (<i>Montage, Umgestaltung</i>)	28
• Kunstzauber 1 (<i>Wachstechnik</i>)	29
• Kunstzauber 2 (<i>Frottage</i>)	30
• Traumland (<i>Montage, Umgestaltung</i>)	31

Inhalt

Seite

Möglichkeiten mit Beispielen aus der Kunst

- Fußballspiel (*Suprematismus, geometrische Zeichen*) 32
- Haus und ... (*Expressionismus, Bildübersetzung in den eigenen Stil*) 33
- Landschaft 1 (*Umgestaltung durch Farbe*) 34
- Landschaft 2 (*Im Stil der Künstlerin den Bildinhalt erweitern*) 35

Noch mehr Tipps, Tricks und Ideen

- Come together (*Grafikpuzzle, expressionistische Übung*) 36
- Galerie (*Mobile Präsentation eigener Kunst*) 37
- Garten neu (*Umgestaltung*) 38
- Knofen (*Linienqualitäten und Verdichtung*) 39
- Polizeieinsatz (*Farbig gestalten und mit reduzierten Inhalten berichten*) 40
- Puppen (*Proportional zeichnen*) 41
- Rebus (*Wort-Bild-Mitteilung*) 42

Kunstlexikon	43 - 45
Farbkreis	46
Grafikedition „Vier Jahreszeiten“	47

VORSCHAU

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das Kopiervorlagenwerk **Kunsttipp und Co** steht Ihnen ab sofort zur Verfügung. Es gehört zu dem besten Material, das bei viel Lern- und Lehrspaß einen erfolgreichen effektiven und modernen Kunstunterricht mit besten Ergebnissen garantiert.

Es ist eine mehrteilige Reihe, die regelmäßig erweitert wird und jede Menge Neues bietet. Mit fantastischen Tipps, leicht nachvollziehbaren Tricks und einmaligen Ideen können Sie jetzt Ihre Schülerinnen und Schüler verblüffen.

Kunsttipp und Co ist aus der Praxis für die Praxis entwickelt worden und ist direkt ohne (viel) Planungsarbeit einsetzbar. Kurze Anweisungen und Schritt-für-Schritt-Anleitungen führen schnell in das gewählte Thema ein.

Es ist für die erfahrenen, wenig erfahrenen und fachfremden Lehrkräfte gleichermaßen konzipiert und richtet sich gezielt an die 5. bis 10. Klassen. Für eine erfolgreiche Unterrichtsarbeit ist es unerlässlich.

Der Inhalt umfasst Themen, die nicht nur zu den verbindlichen Vorgaben gehören, sondern auch mit einem außerordentlichen hohen Reizwert die Welt der Schülerinnen und Schüler in besonderer Art und Weise berücksichtigen.

Das Inhaltsverzeichnis bietet zusätzlich einen in Klammern gesetzten Lernbereichsfinder an. Schnell ist ersichtlich, welche Bereichsbeispiele die einzelnen Aufgaben abdecken.

Alle Aufgaben sind mit einem hohen Selbsterklärungsgrad konzipiert und können einzeln oder als Reihe eingesetzt werden. Sie sind Hauptaufgabe oder können eine solche ergänzen, erweitern oder vertiefen. Das Sternzeichen (★) kennzeichnet zusätzliche Aufgaben.

In 1-4 Stunden können alle Aufgaben bewältigt werden. Abhängig von vielen zu berücksichtigenden Faktoren entscheiden Sie über den präzisen Zeitumfang.

Kunsttipp und Co wird den unterschiedlichen Fähigkeiten, Klassen und Altersgruppen gerecht, sodass weder eine Über- noch Unterforderung entsteht.

Hauptarbeitsmittel sind neben Pinsel und Tuschkasten die Farbstifte. Darüberhinaus werden schnell zu beschaffene einfache preiswerte Materialien benötigt.

Der **Kohlverlag** und ich wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern mit der Kopiervorlageneihe **Kunsttipp und Co** viele Aha-Erlebnisse, viel Spaß und Erfolg.

Eckhard Berger

Kunsttipp und Co von dem Kunstpädagogen und Künstler Eckhard Berger ist ein mehrteiliges einzigartiges Kopiervorlagenwerk mit fantastischen Tipps, Tricks und Ideen, das erfolgreiche Unterrichtsstunden mit außerordentlich starkem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülerinnen und Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte, hochwertige Fotos und grafische Abbildungen führen schnell und direkt in die praktische Arbeitsphase.

Die sorgfältig ausgewählten Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben, sind optimal zielgerichtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Sie können ohne aufwändige Vorbereitungen sofort eingesetzt werden.

In der Praxis kann mit **Kunsttipp und Co** grundsätzlich nach folgender Anleitung gearbeitet werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vielfältig und verteilt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft, Schülerinnen und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen kurz die Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter, Entwicklungsstand, Vorwissen, von der Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen Faktoren definiert werden.
3. Hauptarbeitsmittel sind Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte. Gelegentlich werden die Schere, Klebstoff und weitere Materialien, die fast ohne Kostenaufwand schnell zu beschaffen sind, benötigt. Die Aufgaben sind so konzipiert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in jedem größeren Format mit Tuscharben und Pinsel zu arbeiten. Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden. Bei dem Sternzeichen (★) warten noch weitere Aufgaben, die als Erweiterung, Ergänzung und Vertiefung dienen. Sie können teilweise von den Schülerinnen und Schülern selbstständig im oder außerhalb des Unterrichts in unterschiedlichen Sozialformen bearbeitet werden.



© Claudia Hautumm, Michael Bürke, magipen, Rainer Sturm/Pixello

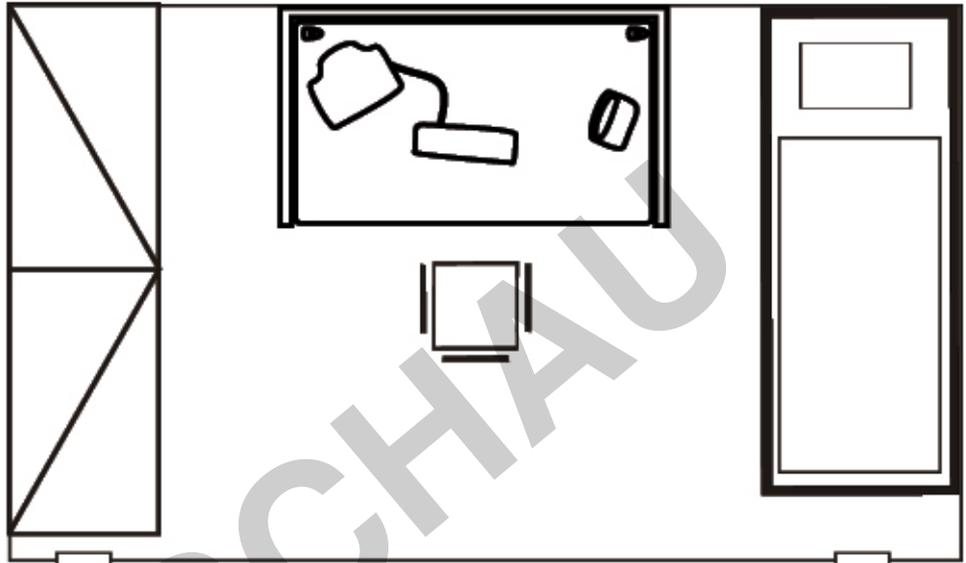
4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentation im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnellheftern oder Ordnern.

Ständig neue Anregungen für einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht werden auf www.teamberger.de vorgestellt.

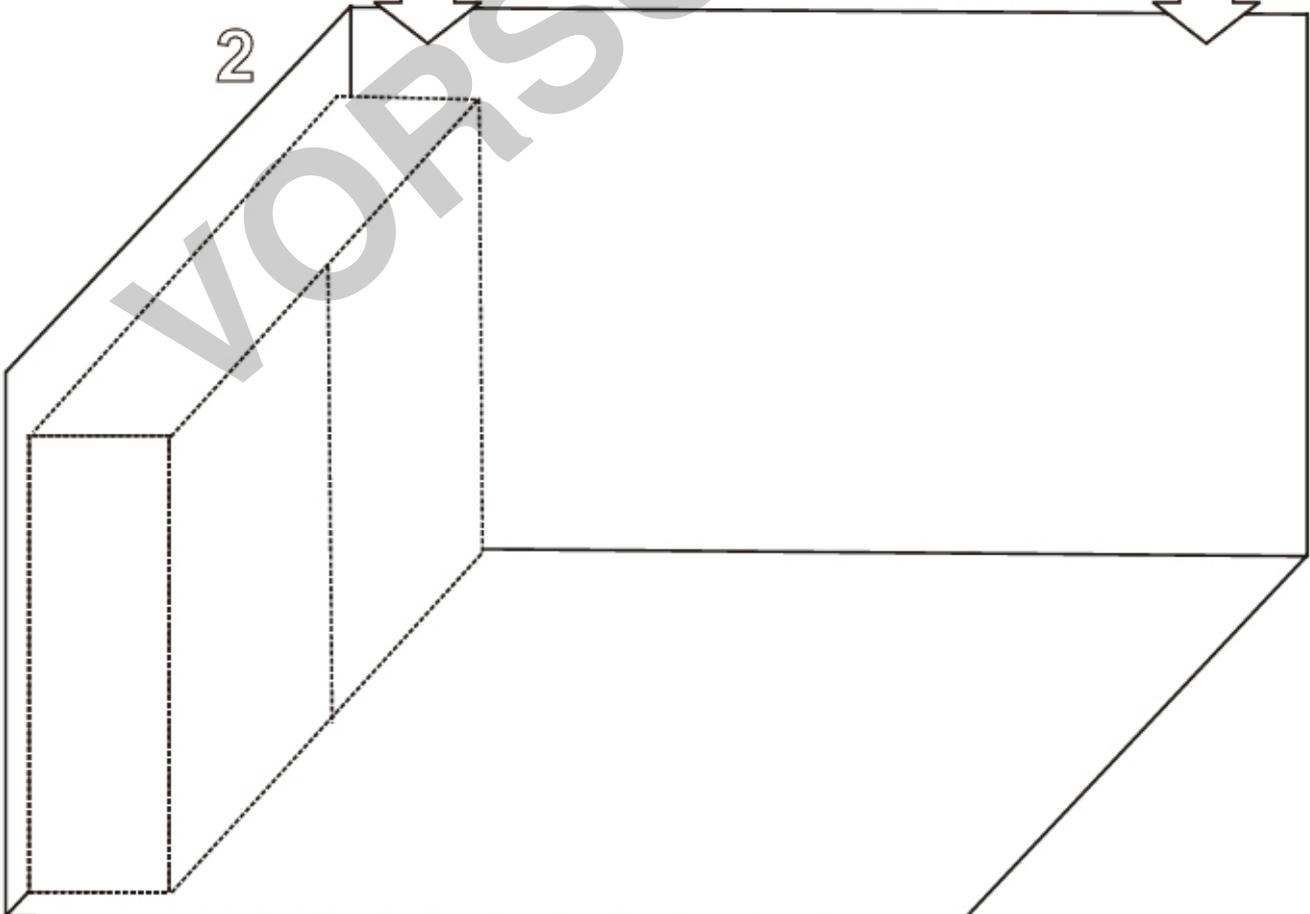
Stelle dir vor, dass das dein Zimmer ist, auf das du direkt senkrecht von oben schaust (1). Sicherlich wirst du schnell herausfinden, welches der Zeichen Schrank, Schreibtisch mit PC, Stuhl und Bett mit Decke und Kissen bedeutet. Zeichne anschließend dein Zimmer in einer 3-D-Ansicht (2) von schräg rechts oben und gestalte es in deinen Lieblingsfarben.

★ Versuche dich als Architekt, indem du weitere Räume mit Mobiliar in den zwei Ansichten entwirfst.
Baue dein eigenes oder ein anderes Zimmer mit Papier, Pappe, Klebstoff, Farbe und anderen Materialien als Modell in einem Karton nach.

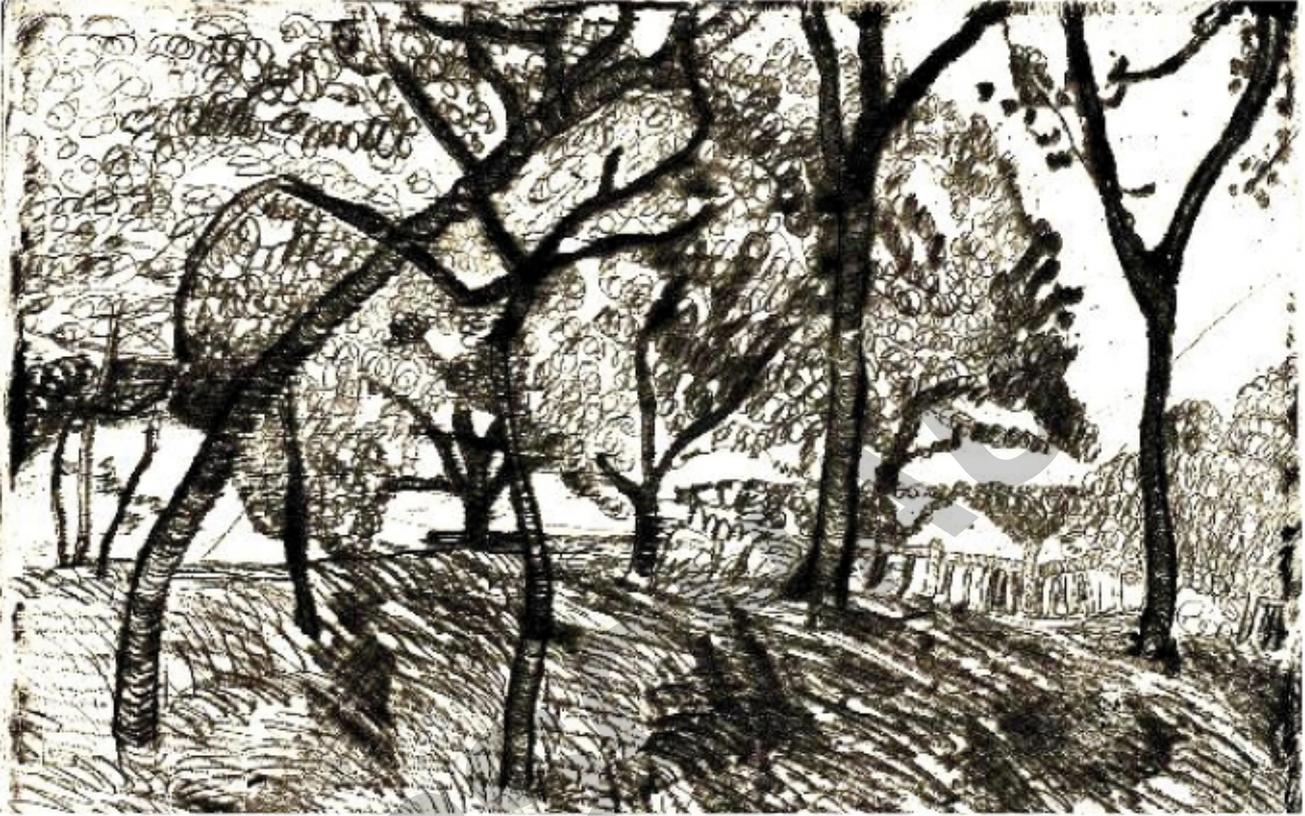
1



2



Die schwarzweiße Grafik Landschaft unter Bäumen (Ausschnitt) wurde 1902 von Paula Modersohn-Becker in dem Künstlerort Worpswede bei Bremen geschaffen. Wenn du den Inhalt zeichnerisch möglichst genau in deine Bildsprache übersetzt, wird er anders wirken. Vergleiche beide Bilder und beschreibe den Unterschied.





Die weltberühmten bunt bemalten eiförmigen Puppen mit Talismancharakter aus Russland heißen Matrjoschka. Sie lassen sich in der Mitte leicht öffnen und ineinanderstecken, haben eine gleiche Form und sind verschieden groß. Überlege, wie von dir zu entwerfende Puppen aussehen sollen. Zeichne sie und male sie bunt an. Beginne dabei zuerst mit der größten und ende mit der kleinsten.

★Wähle einen weiteren Inhalt, Figur oder Gegenstand, und stelle ihn viele Male zunehmend verkleinert dar.

