

# Inhalt

Vorwort und Anleitung .....	4
-----------------------------	---

## Aufgaben

- Paul Cézanne Geburt, Mal- und Zeichenunterricht, sein Vater und Paris .....	5
- <b>Selbstporträt mit Palette (1890)</b> .....	6
- Sein strenger Vater in <b>Bildnis Louis-Auguste Cézanne (1866)</b> .....	7
- <b>Das Landgut Jas de Bouffan (1885-1887)</b> .....	8
- <b>Kastanienbäume in Jas de Bouffan (1885-1887), an denen er sich erfreute</b> .....	9
- <b>Madame im roten Kleid (1890-1894)</b> ist seine Frau .....	10
- Er malte das <b>Porträt seines Sohnes Paul (1888-1890)</b> .....	11
- Aufenthalt bei Paris in der <b>Landschaft bei Auvers (1873)</b> .....	12
- Er durfte das Atelier im <b>Haus von Dr. Gachet (1873)</b> benutzen .....	13
- <b>Ein Maler bei der Arbeit (1874-1875)</b> .....	14
- <b>Die Bucht von Marseille (1885)</b> .....	15
- Figurenschnitt oder <b>Fastnacht (1888)</b> .....	16
- Betrachte das Gemälde genau, beschreibe es und male dieses Bild mit viel Blau, Orange und Grün an: <b>Montagne Sainte-Victoire (1886-1890)</b> .....	17 - 18
- Das Puzzle <b>Mont Sainte-Victoire (1904)</b> .....	19
- <b>Zwei Kartenspieler (1892-1893)</b> und du spielst mit .....	20
- Schau dir <b>Stilleben, Krug und Früchte (1893/94)</b> genau an und zeichne es weiter und male es an .....	21 - 22
- <b>Stilleben mit Vorhang, Krug und Obstschale (1893-1896)</b> .....	23
- Dein Obststilleben .....	24
- <b>Stilleben, Tulpen und Äpfel (1890-1894)</b> .....	25
- Paul Cézannes <b>Selbstporträt vor der Staffelei</b> weiterzeichnen und anmalen .....	26
- <b>Mädchen mit Puppe (1902-1904)</b> .....	27
- Anerkennung, Ausstellung, Gehässigkeiten und einsames Lebensende	28
- Weitere Informationen über Paul Cézannes Leben .....	29
- Galerie .....	30 - 31
- Abschlusstest .....	32

# Vorwort und Anleitung

**Paul Cézanne - Anmalen und weitergestalten** gehört zu der neuartigen Schulmalbuchreihe, die wahlweise als Schülerarbeitsbuch oder als Kopiervorlagenwerk einsetzbar ist. Sie führt konzeptionell innovativ und genial einfach direkt in das Leben und in das Werk der großen internationalen Künstler aus Vergangenheit und Gegenwart ein. Schülerinnen und Schüler aller Klassen und Schulformen erwerben begeistert Wissen, malen Bilder farbenprächtig an und gestalten sie ideenreich weiter. Mit fantastischen Ergebnissen belohnen sie sich und werden schnell Kunstexperte. Lehr- und Lerneffizienz sind garantiert.



Paul Cézanne Fotoporträt  
1861

Paul Cézanne, einer der herausragendsten Künstler der letzten 200 Jahre wird zu Recht als Pionier des neuen Sehens bezeichnet. Er war Wegbereiter und „Vater der modernen Kunst“. Er modulierte treffend Inhalte, Landschaften, Stillleben und Porträts, und ließ dabei Details weg. Auch wagte er die Nähe zur Abstraktion. Quälend war für ihn, dass seine Arbeit kaum Beachtung und Anerkennung fand, sodass er auf die Teilnahme an Ausstellungen oft verzichtete. Trotzdem suchten einige junge Künstler seine Nähe, für die er richtungsweisend war. Pablo Picasso war einer der wenigen, die sehr früh seine Genialität erkannten. Die Bedeutung seines Schaffens wurde erst nach seinem Tod auf Ausstellungen so richtig wahrgenommen. Heute hat Paul Cézanne einen festen Platz in der Kunstgeschichte.

**Paul Cézanne - Anmalen und weitergestalten** beinhaltet eine Fülle an sehr prägnanten Texten und hochwertigen Abbildungen. Alle Aufgaben, die sich in jedes Format kopieren lassen, sind sorgfältig ausgewählt und erprobt. Sie können chronologisch als Reihe oder beliebig einzeln als Haupt-, Ergänzungs-, Vertiefungs- oder Nebenthema in allen Kunstunterrichtsformen inner- und außerschulisch eingesetzt werden. Auf Grund ihres hohen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakters ist eine Unterrichtsvorbereitung (fast) nicht notwendig. Nach einer kurzen Einführung starten die Schülerinnen und Schüler. Hauptarbeitsmittel sind neben dem Bleistift die Farbstifte (Faser-, Filz- oder Buntstifte). Auf größeren Formaten kann mit Tuscharben gearbeitet werden.



©Michael Bührke, Claudia Hautumm, magicpen/Pixelio

Viel Freude und Erfolg wünschen bei dem Einsatz des Schülerarbeitsbuchs und Kopiervorlagenwerks **Paul Cézanne - Anmalen und weitergestalten**

der Kohl-Verlag und

*Geckhardt Becker*



Das von 1885 bis 1887 entstandene *Gemälde Das Landgut Jas de Bouffan* zeigt das von seinem Vater gekaufte große Anwesen mit den Nebengebäuden, in dem Paul Cézanne arbeitete und mit seiner Familie wohnte. Es war gelblich angestrichen, hatte ein rotes Dach und war mit viel Grün umgeben. Er stellte es oft in seinen Bildern da, weil es zu seinen Lieblingsmotiven gehörte. **Male das Bild an.**



Paul Cézanne *Das Landgut Jas de Bouffan* 1885-1887



Paul Cézanne  
 erfreute sich  
 an den Bäumen  
 bei seinem Haus.  
 Klebe rechts ein  
 weiteres Blatt  
 Papier an und  
 zeichne mit dem  
 Stift in Braun  
 die Bäume als  
 Reihe weiter.  
 Orientiere dich  
 an seinem Stil.



Paul Cézanne Kastanienbäume in Jas de Bouffan 1885-1887

Eckhard Berger  
www.teamburger.de

KOHL BERGER  
Die Kunst mit dem Baum  
www.kohlberger.de  
Paul Cézanne  
Anmalen und Weitergestalten – Bestell-Nr. P11 528



hier ankleben

1869 lernte er Emélie Hortense Fiquet kennen, sein Modell, das er oft malte, seine Geliebte und seine spätere Ehefrau. Gestalte ihr Kleid und male es rot an.



... und male dieses Bild mit viel Blau, Orange und Grün an.



Paul Cézanne *Montagne Sainte-Victoire* (von der Umgebung bei Gardanne aus gesehen) 1886-1890

Eckhard Berger  
www.teamberger.de



Paul Cézanne  
Anmalen und Weitergestalten – Bestell-Nr. P11 528

Die Landschaft um Montagne Sainte-Victoire, ein Gebirge, war für ihn eines der sehr wichtigen Motive. Dabei betrachtete er sie ganz genau, um sie richtig darzustellen. So schuf er von ihr über 30 Ölbilder und 45 Aquarelle. **Klebe das Bild auf einen Karton und schneide es mit einer Schere auf den Linien in Teile und lege es wie ein Puzzle zusammen.**



Paul Cézanne Mont Sainte-Victoire 1904

Eckhard Berger  
www.teamberger.de

**KOHL VERLAG** Paul Cézanne  
 Die Verlage mit dem Baum  
 www.kohlverlag.de Anmalen und Weitergestalten – Bestell-Nr. P11 528