

Download

Britta Bollenhagen

Gestalten für das Fenster - mehr als Basteln

Frühling

Downloadauszug
aus dem Originaltitel:



Gestalten für das Fenster - mehr als Basteln

Frühling

VORSCHAU

Dieser Download ist ein Auszug aus dem Originaltitel

Gestalten für das Fenster - mehr als Basteln

Feinmotorik trainieren und Techniken kennenlernen

Über diesen Link gelangen Sie zur entsprechenden Produktseite im Web.

<http://www.auer-verlag.de/go/dl6847>



netzwerk
lernen

zur Vollversion



Bildkarten zu den Projekten



3.1 Gänseschar



3.2 Versteckte Ostereier

Britta Bollenhagen: Gestalten für das Fenster – mehr als Basteln
© Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth



Bildkarten zu den Projekten



3.3 Hasenmidschule



3.4 Frühlüher im Zwergerland



Britta Bollenhagen: Gestalten für das Fenster – mehr als Basteln
© Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

zur Vollversion



netzwerk
lernen



Bildkarten zu den Projekten



3.5 Wellpappenvögel

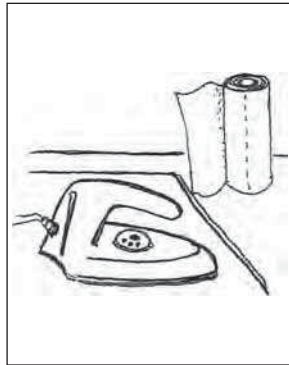
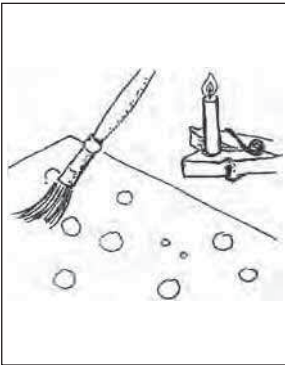


3.6 Frühlingsvorhang

Britta Bollenhagen: Gestalten für das Fenster – mehr als Basteln
© Auer Verlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth

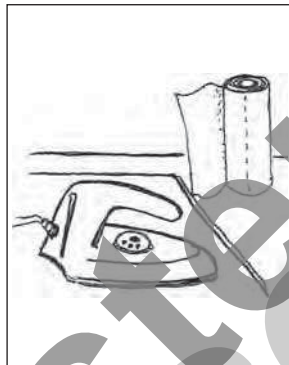
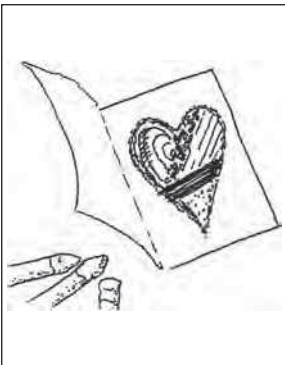
Übersicht über die Entdeckerkarten

Entdeckerkarte	Werkzeug	Verbrauchsmaterialien	Projektbezug
Konturenzauberei	Papierschere, dicke Filzunterlage, Minivorstecher, Seitenschneider	Karton (Karteikarte, DIN A7), Hochglanzpapier, Papierreste/Schmierpapier, Blumenbindendraht	Prickellaub, Novémons, Sonnenblumen, Butterbrotflocken, Wimpelkette, Bügel-Mobile, Schmetterlingstreffen
Transparentwerkstatt	Wäscheklammer (Kerzenhalter), Feuerzeug, Borstenpinsel, Wasserglas, Bügeleisen, Bügelbrett, dicke Filzunterlage, Minivorstecher	Kopierpapier (10 cm x 15 cm), weiße Baumkerze, Küchenpapier, Deckfarbkasten, Butterbrotpapier (halbiert), Speiseöl, alte Zeitung, Baumwolllappen, Wachsmaler	Prickellaub, Mogelscherenschnitt, Patchwork-Sterne, Frühlingsvorhang, Konfettibarsche, Hafengeburtstag
Papierverformung	Papierschere, Klebestift, Flüssigklebstoff, Heftklammergerät	Zuschnitte von alten Telefonbüchern oder Katalogen (ca. 15 cm x 15 cm)	Frühblüher im Zwergerland, Fantasieblumen
Wunderblume (Chromatographie)	Papierschere, Schnapsglas/Filmdose, aufgeschnittene Plastiktüte	Wasser in einem Gießgefäß, weiße Filtertüte (Größe 1 x 4, an den Kanten aufgeschnitten), Filzstifte, Toilettenpapier	Frühlingsvorhang
Schablonieren	XXL-Motivstanzer, Lochzange (6 mm, von VBS)	Schmierpapier (10 cm x 10 cm), Karton/Karteikarten, Ölpastellkreiden, Buntstifte	Versteckte Ostereier
Papierweben	Papierschere, Flechtnadel	Tapetenreste (Vinyl, 20 cm x 20 cm), div. Papierreste	Hasenmalschule
Fädelkreationen	Papierschere, Lineal, Kreisstanzer (Ø 5 cm), Stricknadel, lösungsmittelhaltiger Klebstoff	Tapetenreste, Rohwolle, Kernseife am Stück, Schüssel mit warmem Wasser	Beerenregen
Girlandenstopper	Seitenschneider, Flachzange	50 cm Nylonfaden (Ø 0,3 mm), Messingdraht (Ø 0,3 mm), Quetschperlen, Restperlen, Kieselsteine	Beerenregen



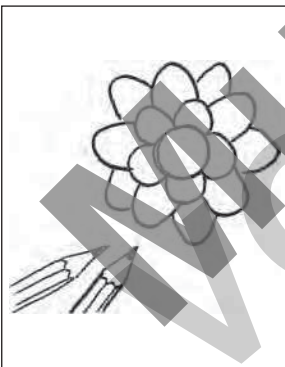
Tropfbatik

Gib Wachstropfen auf das Papier und bemale es mit gelber Deckfarbe. Gib wieder Wachstropfen darauf und bemale anschließend alles blau. Lege dein Blatt zwischen zwei Lagen Küchenpapier und bügeln das Wachs heraus.



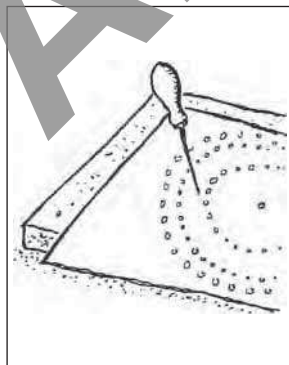
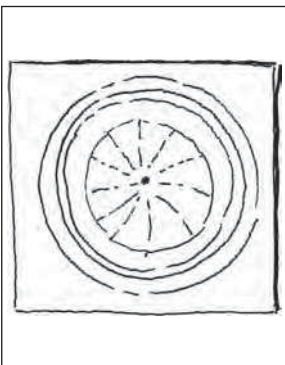
Enkaustik

Falte das Butterbrotpapier. Male mit Wachsmalern auf eine Hälfte ein buntes Herz. Klappe die leere Seite über das Herz. Lege das Papier zwischen zwei Lagen Küchenpapier und bügeln es.



Fettfleck-Durchguck

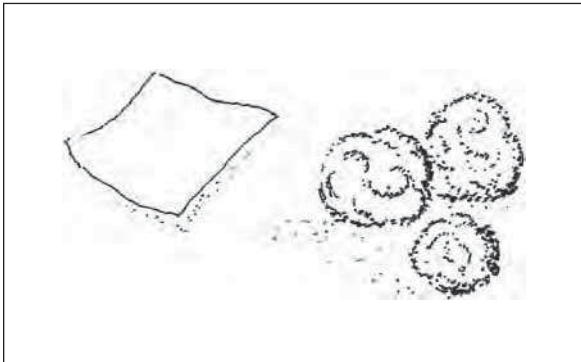
Male ein Motiv mit Buntstiften aus und reibe die Rückseite auf einer Unterlage mit Öl ein. Wische überschüssiges Öl mit dem Lappen ab.



Lichtlöcher

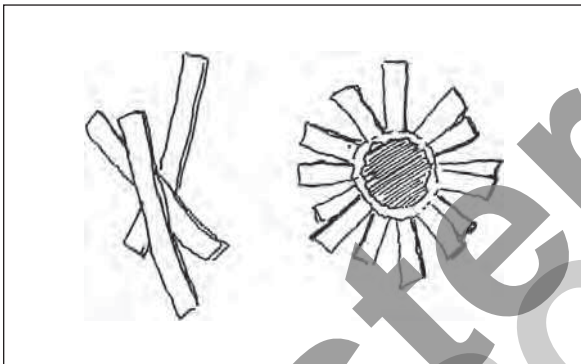
Zeichne ein Motiv und stich die Linie und das Innenmuster auf einer Unterlage in gleichmäßigen Abständen nach.

Halte deine Bilder gegen das Licht und betrachte die Wirkung auf Vorder- und Rückseite!



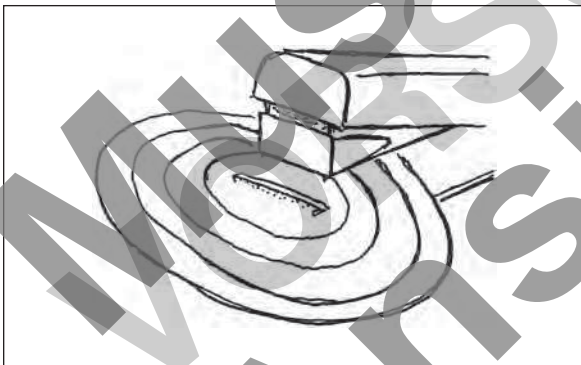
Knödel

Knülle ein briefmarkengroßes Stück Papier und rolle es locker zwischen den Fingern. Forme unterschiedlich große und bunte Kugeln.



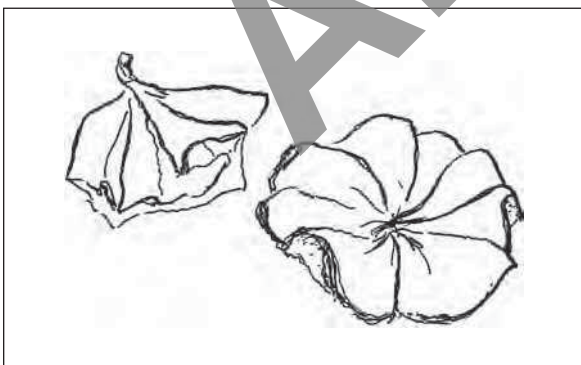
Strahlenstern

Schneide das Papier in Streifen, lege diese sternförmig übereinander und klebe sie mit einem Papierkreis fest.



Scheibenturm

Schneide vier unterschiedlich große Kreise aus. Sortiere sie übereinander, der größte Kreis liegt unten. Tackere alles zusammen.

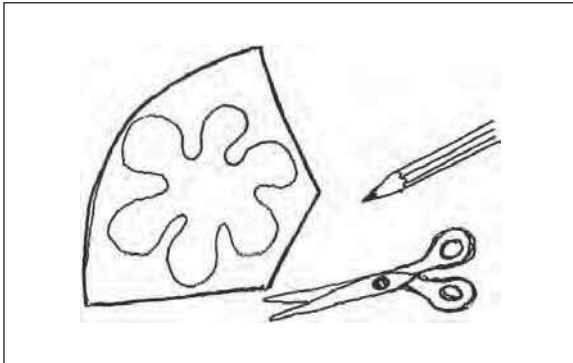


Zwirbelrosette

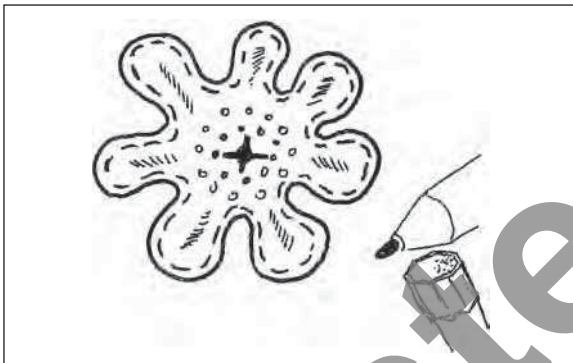
Greife mit Daumen und Zeigefinger die Papiermitte, drehe einen Zipfel und drücke mit der anderen Hand die Falten flach. Schneide die Ecken rund.

Kombiniere die Einzelteile!

Wenn fantasievolle Blüten entstanden sind, klebe sie zusammen.



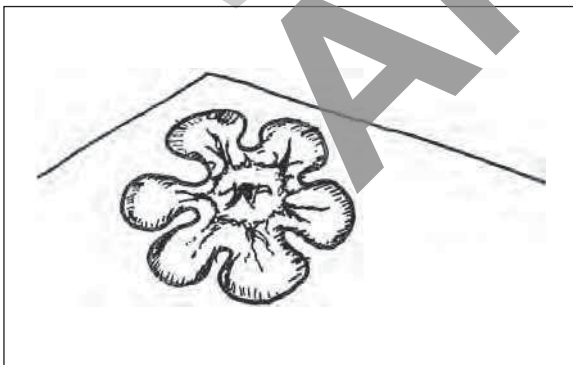
1. Zeichne eine möglichst große Blüte auf weißes Filterpapier und schneide sie aus.



2. Bemale die Blüte mit Filzstiften mit einfachen Mustern aus Punkten, Strichen und Linien. Schneide ein Kreuz in die Mitte.

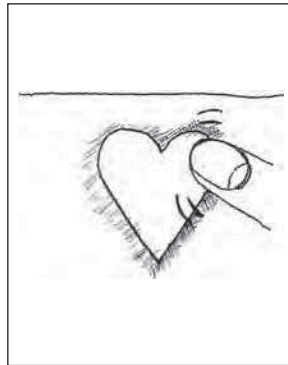
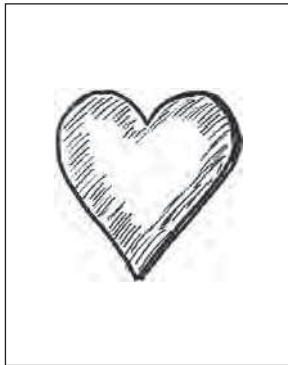


3. Rolle zwei Blatt Toilettenpapier eng zu einem „Docht“ und stecke ihn in die Blütenmitte. Fülle das Glas mit Wasser und lege die Blüte so auf den Gefäßrand, dass der Docht ins Wasser ragt.



4. Beobachte das Fließen der Farbe. Wenn der Blütenrand feucht ist, entferne den Docht und lege die Blüte zum Trocknen auf eine Plastikfolie.

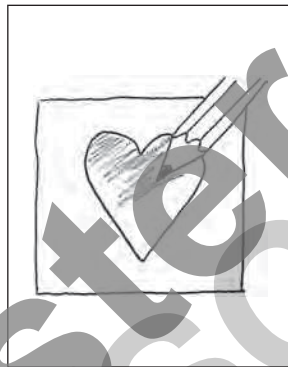
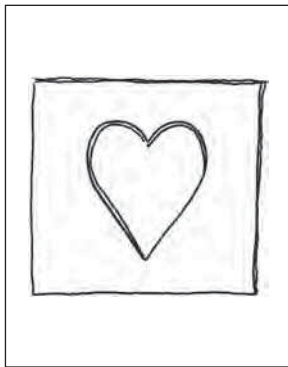
Gefällt dir das Blütenwunderwerk? Nach Belieben kannst du auf dem feuchten Papier noch Muster hinzufügen.
Lass dich einmal von der Filzstiftfarbe Schwarz überraschen!



Positivform

Bemale den Rand eines ausgestanzten Motivs.

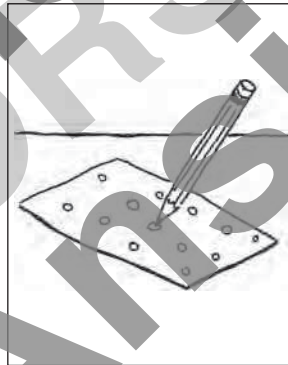
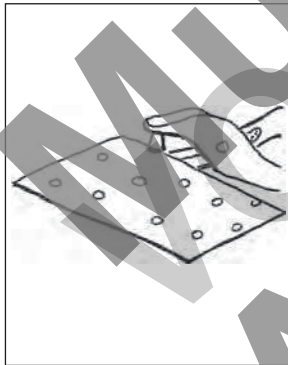
Drücke das Motiv mit einer Hand auf einen Hintergrund, während der freie Zeigefinger die Farbe vom Rand weg zum Hintergrund reibt.



Negativform

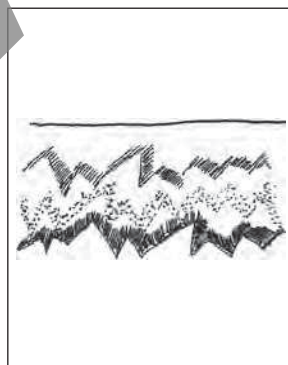
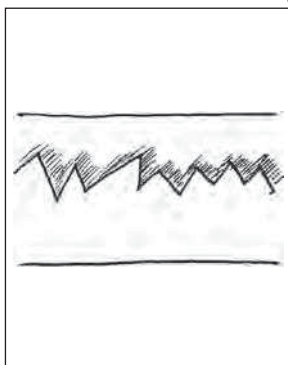
Drücke den Stanzausschnitt fest auf ein Papier.

Trage die Farbe innerhalb des Loches auf.



Lochmuster

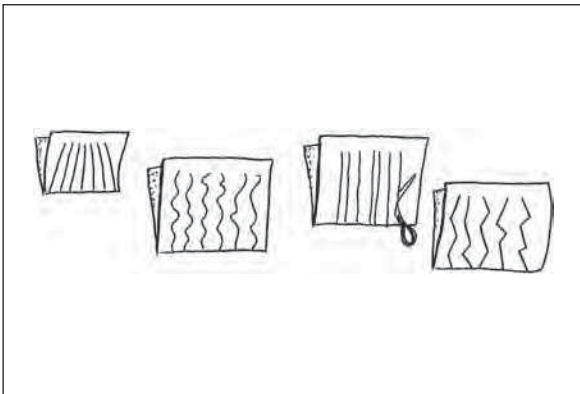
Stanze viele Löcher in den Karton und male die Löcher mit dem Buntstift aus. Verschiebe den Karton und male mit einer zweiten Farbe Löcher aus.



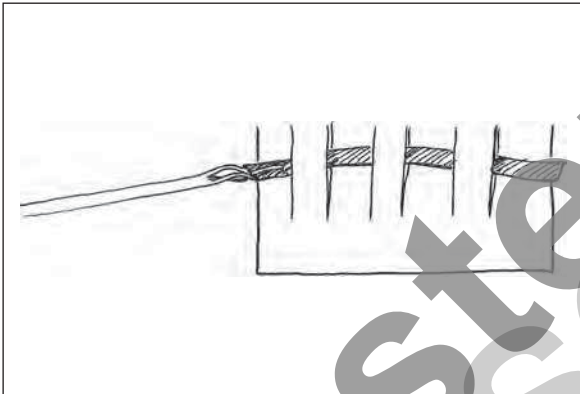
Schiebekante

Schneide ein Muster in die Kartonkante, halte den Streifen fest und schraffiere über die gemusterte Kontur.

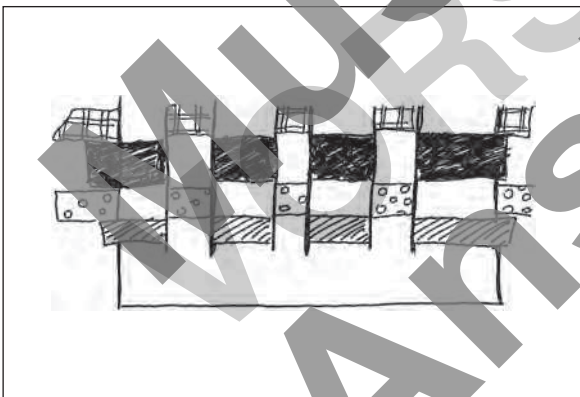
Verschiebe den Kartonstreifen nach unten und trage immer unterschiedliche Farben auf.



1. Falte das Quadrat zur Hälfte. Schneide die Kettfäden von dem Falz bis fast zum Rand.
Spiele mit den Formen und Breiten der Schnitlinien.



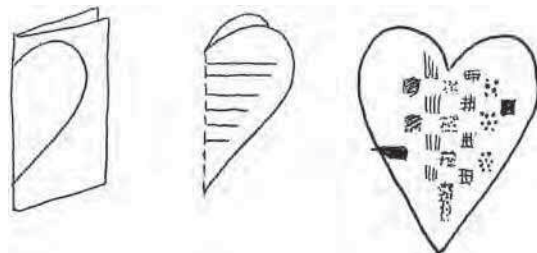
2. Schneide dir einen Flechtstreifen, klemme ihn in die Flechtnadel und führe die Nadel auf und ab durch die Webkette. Beginne dabei *über* dem rechten Kettfaden.



3. Schiebe den Streifen nach unten und webe einen zweiten Streifen. Beginne nun *unter* dem rechten Kettfaden. Webe weiter bis sich die Streifen nicht mehr verschieben lassen.

Probiere das Weben an einem Papierherz!

Überlege, wie du die Streifen-Enden gestaltest!





3.1 Gänseschar



Collagieren

Kompetenzen

- Gewinnen von Schablonen durch Abformen von individuellen Körpermaßen
- Herstellen einer gefiederähnlichen Oberfläche durch systematisches Aufkleben

Material und Vorbereitungstipps

- Weißer Tonkarton
- Kosmetiktücher
- Buntkartonreste (orange, schwarz)



Arbeitsablauf

- Für den Zuschnitt des Gänsekörpers den Fuß auf den Karton stellen, mit dem Bleistift umfahren und ausschneiden.
- Für den Flügelzuschnitt die rechte und linke Hand auf den Karton legen, mit dem Bleistift umfahren und ausschneiden.
- Den Gänsekopf (= Ferse) mit Augen und Schnabel aus Kartonresten gestalten.
- Zwei Füße ausschneiden.
- Füße und Flügel an die Körperrückseite kleben.
- Zwei bis drei Kosmetiktücher in kleine Fetzen reißen.
- Den unteren Abschnitt des Gänsekörpers mit dem Klebestift einstreichen und dachziegelartig mit Papierfetzen bekleben. Unbedingt mit der ersten Reihe an der Fußspitze beginnen!



- Die Gänse mit der „federlosen“ Seite an der Scheibe ankleben.

Differenzierung

- Das Anzeichnen der Schnittteile übernimmt der Partner.
- Wem das Aufkleben des Papiervlieses Probleme macht, verzichtet auf die Oberflächengestaltung.
- Gesucht werden weitere große und kleine Menschen, damit für andere Gänsegenerationen andere Schablonengrößen zur Verfügung stehen!



3.2 Versteckte Ostereier



Grafisches
Gestalten

Kompetenzen

- Mustern durch Schablonieren

Material und Vorbereitungstipps

- Tonpapierbogen (50 cm x 70 cm, grasgrün, in der Länge durchteilen, mit dem Cutter in einer „Graskontur-Linie“ zerschneiden, die Streifen an den unteren Fensterrand kleben)
- Buntkartonreste
- Motivstanzer und Locheisenset
- Buntstifte/Ölpastellkreiden
- Kopiervorlage *Schablone* S. 67
- Entdeckerkarte *Schablonieren* S. 35

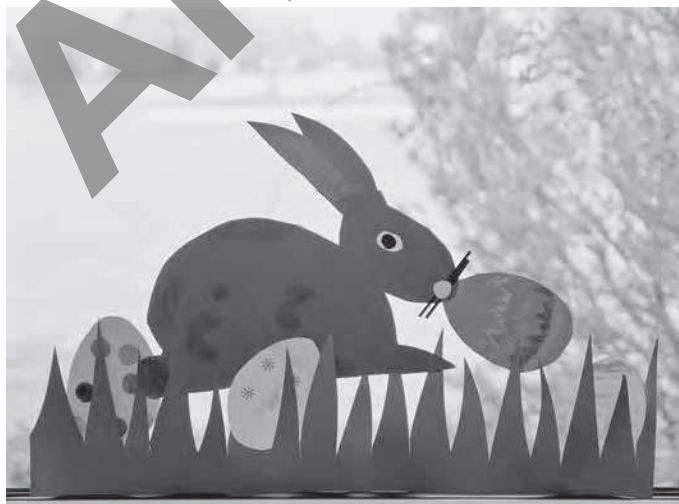


Arbeitsablauf

- Aus Buntkartonresten Muster-Schablonen herstellen:
 - Positiv-/Negativform: Ein XXL-Stanzmotiv in die Mitte eines Kartonquadrats stanzen.
 - Lochmuster: Mit dem Locheisen wird verteilte Punkte oder mit dem Motivlocher geordnete Reihen stanzen.
 - Schiebekante: In die Kanten eines bogenförmig geschnittenen Streifens Zacken/Wellen schneiden oder Fransen reißen.
- Mit oder ohne Schablone eine Ei-Form auf Buntkarton aufzeichnen und ausschneiden.
- Mithilfe der Muster-Schablonen die Oberfläche des Eis gestalten: Die Schablonenlöcher mit Stiften ausmalen, die Farben über die Kontur schraffieren oder wischen, die Kontur verschieben und mit einer weiteren Farbe fortsetzen.
- Die Eier mit Klebefilmringen an die Scheibe kleben bzw. zwischen die Halme klemmen.

Differenzierung

- Die Ei-Schablone verkleinern und aus den Papierresten lauter Mini-Eier schneiden, die ungemustert bleiben.
- Die Landschaft mit aus Tonpapier gefertigten Küken, Hasen oder Körben ergänzen.





3.2 Versteckte Ostereier



Kopiervorlage

Schablone





3.3 Hasenmalschule



Farbiges
Gestalten

Kompetenzen

- Nachahmen der Stoffmusterung durch Papierweben
- Gestalten von Hosenträgern mit einer fadenverstärkenden Technik

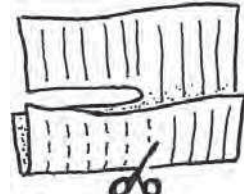
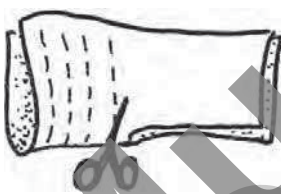
Material und Vorbereitungstipps

- DIN-A3-Zeichenkarton/Aquarellpapier (170 g/m²)
- Tonpapier (div. Farben, u. a. Braun als Körperfarbe)
- Deckfarbkasten, Borstenpinsel
- Heftklammergerät
- Strickgarne
- Buntstifte
- Evtl. Schablonen für Hose, T-Shirt, Kopf, Pfoten, Füße, Eier
- Entdeckerkarte *Papierweben* S. 36

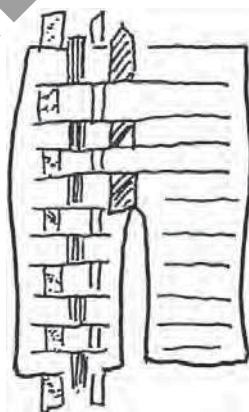


Arbeitsablauf

- Den Karton mit Deckfarben in einem unregelmäßigen Streifenmuster vollständig bemalen. Trocknen lassen und mit der Rückseite genauso verfahren.
- Eine Hose aus dem Tonpapier schneiden.
- Das Tonpapier wie folgt falten und mit der Schere Webschlitzte einschneiden:



- Den gemusterten Zeichenkarton in unterschiedlich breite Streifen schneiden und im Stopfwebverfahren durch die Schlitzte der Tonpapier-Hose weben. Wenn es klemmt, den Streifen zuschneiden oder den Schlitz erweitern. Am Ende die überstehenden Streifen abschneiden und leicht mit Klebestift fixieren.





3.3 Hasenmalschule



Farbiges
Gestalten

Arbeitsablauf (Fortsetzung)

- T-Shirt, Kopf, Pfoten und Füße aus Buntkarton schneiden.
- Den Hasenkopf knapp auf den T-Shirt-Ausschnitt kleben.
- In Partnerarbeit aus 150 cm langen Garnen eine 60 cm lange Kordel drehen, die Enden verknoten.
- Alle Körperteile antackern. Die Kordelmitte auf dem Rücken in Gürtelhöhe antackern.



- Die Kordel als „V“ neben den Ohren nach vorne führen und die Kordelenden vorne antackern.



- Das Gesicht mit Buntstiften ausgestalten.

Differenzierung

- Als Hosenträger eignen sich auch Filzstreifen, Geschenkbänder oder geflochtene Schnüre.
- Kreative, schnelle Schüler schmücken die Hasenmalschule mit interessanten Details aus: Ein Hase schwingt den Pinsel, einer stapelt eine Ei-Pyramide, einer jongliert mit Eiern, zwei halten einen Eierkorb, ein paar kaputte Eier liegen im Gras ...



3.4 Frühblüher im Zwergerland



Farbiges/
Räumliches
Gestalten

Kompetenzen

- Herstellen einer Fläche durch Mosaiktechnik
- Maßstabsgerechtes Nachbilden von dreidimensionalen Blütenkelchen

Material und Vorbereitungstipps

- Deckfarbkasten
- Transparentpapier (Grüntöne)
- Angerührter Kleister
- Borstenpinsel
- Seidenpapier (z. B. weiß für Schneeglöckchen, gelb für Narzissen, violett für Krokusse)
- Entdeckerkarte *Papierverformung* S. 33

Arbeitsablauf

- Zur Einstimmung Frühblüher (z. B. Illustrationen, Fotos, Realien) genau betrachten, Formenunterschiede bei Blüte, Stängel und Blättern erkennen und Grundformen skizzieren.
- Wenn sich eine Kleingruppe auf eine Blumenart festgelegt hat, den Stängel und die Blätter in Kindergröße mit einem einfachen Pinselstrich in grüner Deckfarbe direkt auf die Scheibe malen.
- Den Strich mit einer Kleisterspur nachzeichnen und mit gerissenen Transparentpapierschnipseln als Fläche gestalten. Gegebenenfalls weitere Kleistertupfer auf das Papier streichen, damit das Papier plan aufliegt. Kleisterspuren außerhalb der Mosaikfläche meiden.
- Blüte (Kelch, Glocke) mit Seidenpapier nachformen: Die Ecken von zugeschnittenen Vierecken (20 cm x 20 cm) zu Zipfeln verdrehen, mehrere Zipfel miteinander mit Klebefilm umwickeln und an die vorgesehene Stelle am Stängel kleben. Gegebenenfalls in Form schneiden und mit Seidenpapierdetails ergänzen.



itta Bollenhagen: Gestalten für das Fenster – mehr als Basteln
Querverlag – AAP Lehrerfachverlage GmbH, Donauwörth



3.4 Frühblüher im Zwergerland



Farbiges/
Räumliches
Gestalten

Differenzierung

- Gras direkt mit Deckfarben (viel Pigment, wenig Wasser) auf die Scheibe malen.
- Wenn es sich vor den Fenstern staut, fertigen einzelne Schüler Tiere in derselben Technik auf einer aufgeschnittenen Plastiktüte, die mit Kreppklebeband faltenlos auf den Schülerarbeitsstisch geklebt wird. Skizziert wird mit einem Edding. Im getrockneten Zustand lässt sich das Mosaik leicht abziehen und an die Scheibe kleistern.





3.5 Wellpappenvögel



Räumliches
Gestalten

Kompetenzen

- Herstellen eines Kartonreliefs durch Kleben oder Stecken
- Gewinnen von dreidimensionalen Körperteilen durch Einknoten und Weiterformen von steifen Materialien aus Stoff und Draht

Material und Vorbereitungstipps

- Geschlossene (Mikro-)Wellpappe
- Heißklebepistole
- Binderfarbe (weiß)
- Malerringpinsel und Malerfolie als Unterlage
- Locheisen
- Reste von Einwickelpapier aus Stanniol
- Umhüllter Draht (Plüschdraht, Pfeifenputzer, etc.)
- Reste von steifen Textilien wie z. B. Geschenkbänder, Chiffon, Tüll
- Faden/Büroklammern zum Aufhängen

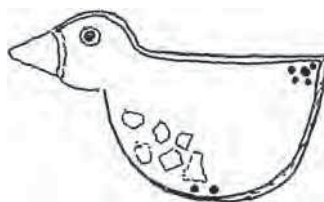


Arbeitsablauf

- Einen Vogelkörper mit Kopf sowie einen Flügel auf die Wellpappe zeichnen und ausschneiden. Beides als Schablone für einen zweiten Zuschnitt benutzen.



- Beide Körperteile mit der Heißklebepistole gegeneinanderkleben.
- Den Vogel einseitig weiß anmalen und trocknen lassen. Dann die andere Seite und die Kanten rundherum weiß anmalen und trocknen lassen.
- Den Vogelkörper, den Schnabel und die Flügel nach Belieben mit den Papierresten gestalten.
- Für den Schwanz fünf Löcher und für die Beine zwei Löcher stanzen.





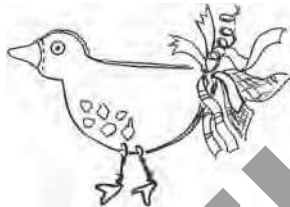
3.5 Wellpappenvögel



Räumliches
Gestalten

Arbeitsablauf (Fortsetzung)

- Einen Draht durch die beiden Löcher am Unterbauch führen und zwei Füße mit Krallen biegen.
- Mithilfe eines Stiftes Draht zu einer Spirale drehen und an einem der Löcher festknoten.
- Stoffstreifen an die übrigen Löcher knoten und nach Belieben Fransen schneiden.

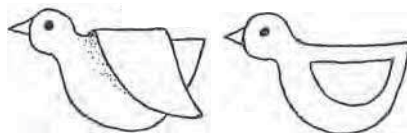


- Die Flügel mit je einem Klebefalz versehen und mit der Heißklebepistole an die Körperseiten kleben.
- Mit kneifendem Griff in die Rückenante den Vogel ausbalancieren lassen und an diesem Punkt einen Aufhängefaden oder eine Kette von 7-cm-langen Büroklammern einstecken.



Differenzierung

- Große Gruppen sollten auf vorbereitete Zuschnitte zurückgreifen können: pro Kind zwei Stück Wellpappe (ca. DIN A4).
- Einfacher ist es, einen Doppelflügel wie ein Dach über dem Rücken oder zwei Einzelflügel beidseitig flach aufzukleben.



- Geschickte Schüler schneiden einen Körperschlitz und schieben einen Doppelflügel hindurch, der anschließend sparsam mit Federn beklebt werden kann





3.6 Frühlingsvorhang



Sammeln und Ordnen

Kompetenzen

- Zufällige Farbgestaltung durch Chromatographie (= Sichtbarmachen von Farbbestandteilen)
- Suchen von Frühlingsfarben in der Natur und in der Materialkiste
- Ordnen und Präsentieren von Frühlingsassoziationen

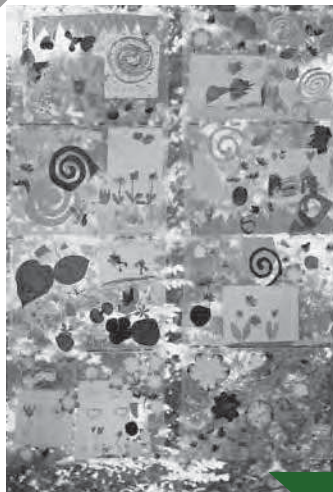
Material und Vorbereitungstipps

- Laminierfolie in DIN A3 mit Transporthülle
- Schnapsglas/Filmdose
- Filtertüten (Größe 1 x 4, an den Kanten aufgeschnitten)
- Filzstifte
- Toilettenpapier
- Architektentransparentpapier in DIN A5
- Ölpastellkreiden
- Transparente Papierreste
- Entdeckerkarte *Transparentwerkstatt* S. 32
- Entdeckerkarte *Wunderblume* S. 34



Arbeitsablauf

- Einstimmung auf die Farbigkeit der Jahreszeit durch die Bildbetrachtung ausgewählter Frühlingsgemälde (Giuseppe Arcimboldo: Der Frühling, Pierre-Auguste Renoir: Vase mit Tulpen, Claude Monet: Bäume in Blüte).
- Im Chromatographieverfahren (siehe Entdeckerkarte *Wunderblume*) Blüten mit Frühlingsfarben herstellen.
- Blüten und flache Pflanzenteile in der Natur suchen.
- Frühlingsfarben bei Buntpapieren entdecken und zuschneiden.
- Frühlingsimpressionen auf transparentem Papier satt in Ölpastellkreide malen.
- Die gesammelten Elemente ordnen, wahrnehmen, vertauschen, sich mit Partnern beraten und die endgültige Anordnung in einer Laminierfolie platzieren.
- Bei ausreichender Temperatur die Dinge einschweißen, dabei entstehen durch die Erwärmung interessante Strukturen in den Ölkreideflächen.
- Die Folien der gesamten Lerngruppe sortieren und in gewünschter Ordnung zu Flächenvorhängen verbinden.





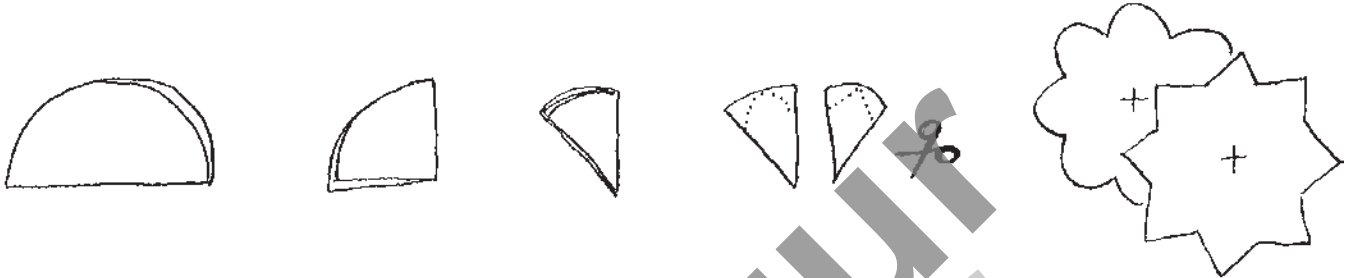
3.6 Frühlingsvorhang



Sammeln und Ordnen

Differenzierung

- Durch das Falten von weißen Filterpapierkreisen (Größe 1) und das Schneiden der Außenform im Mehrfachschnitt gelingt das Blütenschneiden auch schon den Schulanfängern.



- Um Fäulnisprozessen in der Folie vorzubeugen, werden vorbereitend frisch gepflückte Blüten und Blätter zwischen einer Lage Haushaltspapier gepresst bzw. getrocknet.
- Mit einer Zange die textilen Blütenblätter eines Kunstblumenstraußes lösen und mit einschweißen.
- Die Chromatographie-Blüten können auch direkt in einen Wiesenfries geklebt werden oder schmücken als laminierte Anhänger einen kahlen Ast.

