

Inhalt

1 Vorwort	5	8 Porträts berühmter Maler	37
2 Das Porträt von der Antike bis zur Gegenwart – eine kurze Einführung	7	8.1 Vincent van Gogh: Von Farbe, Licht und Pinselstrich	37
3 Erste Versuche: Selbstbildnis, Modellzeichnung und Partnerporträt	9	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	38
4 Eine Sammlung herstellen	9	Arbeitsblatt 14: Vincent van Gogh: Selbstbildnis als Maler	39
Arbeitsblatt 1: Meine Augensammlung	10	Arbeitsblatt 15: Maler vor Staffelei (nach van Gogh)	40
Arbeitsblatt 2: Auge ist nicht gleich Auge	11	8.2 Paula Modersohn-Becker: Das Porträt und die Landschaft	41
Arbeitsblatt 3: Meine Mund- und Nasensammlung	12	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	41
Arbeitsblatt 4: Mund ist nicht gleich Mund	13	Arbeitsblatt 16: Selbstbildnis Paula Modersohn- Becker – Mir macht es Spaß (1)	43
5 Den Kopf verlieren oder auf Proportionen achten	14	Arbeitsblatt 17: Selbstbildnis Paula Modersohn- Becker – Mir macht es Spaß (2)	44
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	15	Arbeitsblatt 18: Frau in einer Sumpflandschaft	45
Arbeitsblatt 5: Ein Gesicht nach bestimmten Regeln zeichnen (1)	16	Arbeitsblatt 19: Frau am Fenster	46
Arbeitsblatt 6: Ein Gesicht nach bestimmten Regeln zeichnen (2)	17	Arbeitsblatt 20: Paula Modersohn-Becker in Paris – Collage (1)	47
6 Ein Porträt entsteht	18	Arbeitsblatt 21: Paula Modersohn-Becker in Paris – Collage (2)	48
6.1 Punkt, Komma, Strich	18	8.3 Frida Kahlo	49
6.2 Skizzen und Strichzeichnungen	18	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	50
6.3 Flächen, Schraffuren und Texturen	22	Arbeitsblatt 22: Fridas Kleider	51
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	22	Arbeitsblatt 23: Frida Kahlo – Mensch mit Tier	52
6.4 Vom Foto zur Farbzeichnung	25	8.4 Pablo Picasso: Von der Wirklichkeit zur Abstraktion	53
6.5 Das Porträt im Profil	27	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	53
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	27	Arbeitsblatt 24: Bild-Interview	54
Arbeitsblatt 7: Eine Dame im Profil	29	Arbeitsblatt 25: Ein „abstraktes“ Porträt gestalten	55
Arbeitsblatt 8: Scherenschnitt	30	Arbeitsblatt 26: Zwei Ansichten eines Gesichtes	56
7 Spiel mit der Mimik	31	Arbeitsblatt 27: Linien und Strukturen	57
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	31	8.5 Erró: Kunst aus Island	58
Arbeitsblatt 9: Was denkt ...?	32	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	58
Arbeitsblatt 10: Mimik: wütend oder fröhlich?	33	Arbeitsblatt 28: Porträt-Mix à la Erró	60
Arbeitsblatt 11: Stimmungsbilder	34	Arbeitsblatt 29: Die großen Ingenieure	61
Arbeitsblatt 12: Stimmungsgegensätze	35	Arbeitsblatt 30: Porträt berühmter Persönlichkeiten (nach Erró)	62
Arbeitsblatt 13: Mein „Ich-Bild“	36	8.6 Udo Lindenberg: Likörelle als Kontrastprogramm	63
		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	64
		Arbeitsblatt	

9 Was heißt hier „schön“?	66	12 Karikaturen, Grimassen und Verfremdungen	92
9.1 „Vorher – nachher“	66	12.1 Leonardo da Vinci – Studien grotesker Köpfe	92
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	66	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	92
9.2 Michael Jackson: Spiel mit der Identität	67	Arbeitsblatt 47: „Groteske Köpfe“	94
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	67	12.2 Wilhelm Busch – fromm oder frech?	95
9.3 Haare machen Leute	68	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	95
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	68	Arbeitsblatt 48: Max und Moritz –	
Arbeitsblatt 32: Haare machen Leute	69	was ist hier frech?	96
Arbeitsblatt 32a: Werbeanzeige	70	Arbeitsblatt 49: Max und Moritz – Steckbrief	97
9.4 Die Frau im Spiegel/Die Schöne und das Biest	71	12.3 Grimassen-Show	98
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	71	12.4 Verfremdungen – ein Gesicht aus Früchten	
9.5 Typisch männlich – typisch weiblich	71	(nach Archimboldo)	99
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	71	Arbeitsblatt 50: Du bist, was du isst –	
Arbeitsblatt 33: Typisch männlich?	72	ein Gesicht aus Früchten	100
Arbeitsblatt 34: Typisch weiblich?	73		
9.6 Das „Kindchenschema“	74	13 Hexen und Dämonen und das Böse	
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	74	(im Menschen)	101
Arbeitsblatt 35: Erwachsene(r)/Kind –		Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	101
Vergleiche	75	Arbeitsblatt 51: Monster-Maske	104
Arbeitsblatt 36: Pablo Picasso: Paul als			
Harlekin	76	14 Klaus Staeck: Porträts – gesellschaftskritisch	105
Arbeitsblatt 37: Das bin ich: früher – heute	77	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	105
9.7 Merkmale eines schönen Gesichts	78		
10 Der leidende Mensch	80	15 Das politische Porträt	106
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	80	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	106
Arbeitsblatt 38: Edvard Munch: Der Schrei	81	Arbeitsblatt 52: Ein Werbeplakat analysieren	107
Arbeitsblatt 39: Edgar Degas: Der Absinth	83		
Arbeitsblatt 40: Edouard Manet: Die Bar in den		16 Das Porträt als Mosaik	108
Folies-Bergère	84	Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	108
11 Mit 66 Jahren ... – Darstellung des alten Menschen	85	17 Künstlerbiografien	109
Hinweise zur Unterrichtsgestaltung	85		
Arbeitsblatt 41: Die Darstellung des alten		18 Schülerarbeiten	114
Menschen	86		
Arbeitsblatt 42: Ey, Alter!/Ein altes Gesicht		19 Literaturverzeichnis/Quellen aus dem Internet	118
erzählt	87		
Arbeitsblatt 43: Ein Bild von meiner Oma/		20 Abbildungsnachweis	119
meinem Opa	88		
Arbeitsblatt 44: Otto Dix: Die Eltern			
des Künstlers (1)	89		
Arbeitsblatt 45: Otto Dix: Die Eltern			
des Künstlers (2)	90		
Arbeitsblatt 46: Klaus Staeck: Würden Sie			
dieser Frau ein Zimmer vermieten?	91		



Pablo Picasso stellte häufig Gesichter so dar, als seien sie gleichzeitig aus zwei Perspektiven zu sehen: frontal, also „von vorn“ oder im Profil, seitlich. Dadurch wirken diese Porträts sehr lebendig und originell. Ein Beispiel dafür ist das Bildnis der Dora Maar, das er 1937 malte.

Aufgabe:

Hier ist deine Fantasie gefragt:

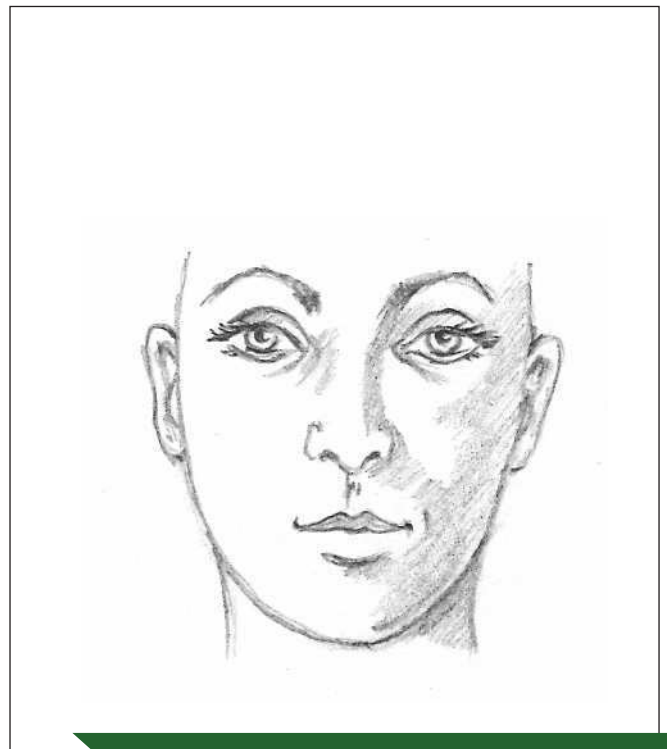
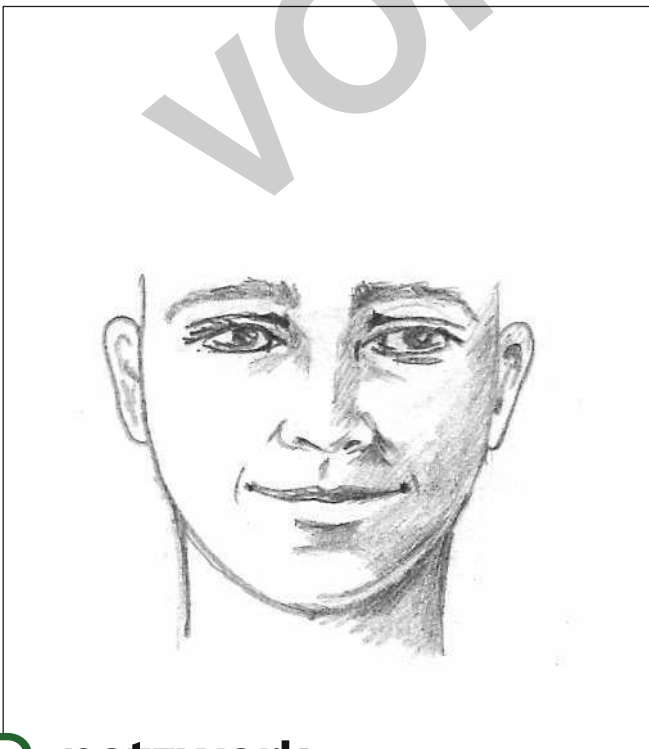
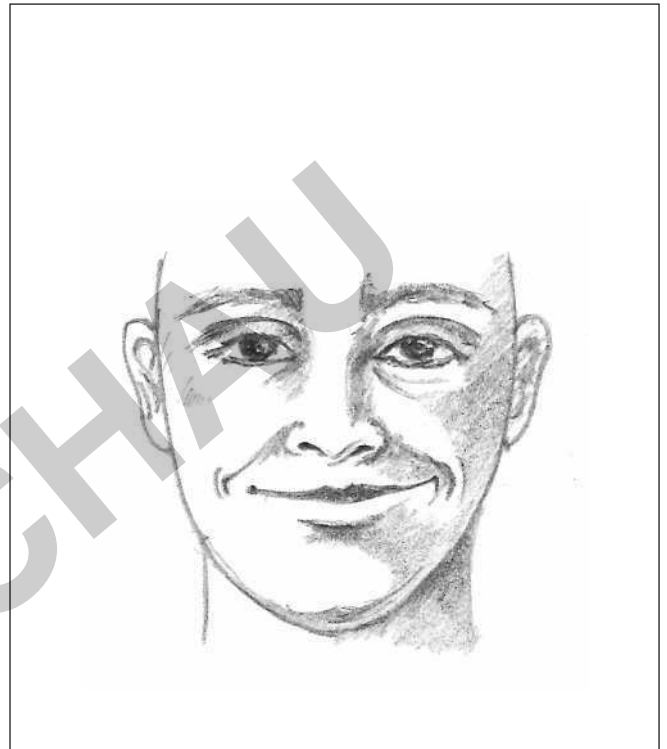
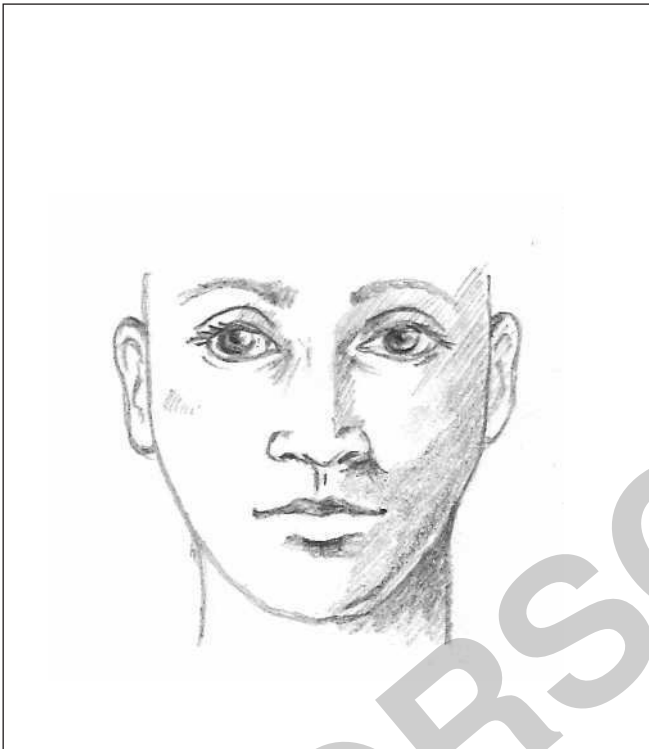
Ergänze zu der frontalen Ansicht eines Gesichts von vorn eine Seitenansicht.



Die Frisur ist ein wesentlicher Bestandteil der persönlichen Ausstrahlung eines Menschen. Die Haare machen sozusagen zum großen Teil „den Typ“ aus: sportlich, elegant, gepflegt, ungepflegt, modisch, altmodisch, cool ...

Aufgabe:

Ergänze bei den vier Gesichtern jeweils nur die Frisur. Gestalte „verschiedene Typen“, z. B. modebewusst, sportlich, Hippie-look, Punkfrisur usw.





Für dieses Plakat (hier als Postkarte abgebildet) hat der Künstler und Grafiker Klaus Staeck ein Bild von Albrecht Dürer aus dem Jahre 1514 verwendet. Es zeigt die Mutter des Künstlers im Alter von 63 Jahren. Das Originalbild ist eine Kohlezeichnung.

Aufgabe:

Würde diese Frau ein Zimmer bekommen?

Begründe deine Antwort.
