

Inhalt

	<u>Seite</u>
Biografie	4
Vorwort	5
Arbeitsanleitung	6
 Aufgaben	
• Loch im Holzstapel	7
• Scheibensprung	8
• Powerfußballspiel	9
• Der passende Fußball	10
• Garagentor im Hochhaus	11
• Puzzle Rhinoceros	12
• Kunsttabelle 1	13
• Kunsttabelle 2	14
• Kunsttabelle 3	15
• Quaderkunstteppich	16
• Kreiskunstteppich	17
• Bildgeheimnis 1	18
• Bildgeheimnis 2	19
• Aus 2 mach 1	20
• Was?	21
• Punktebild	22
• Segler	23
• Nebelbild	24
• Positiv zum Negativ	25
• Fingerzauber	26
• Presse 1	27
• Presse 2	28
• Zusammengedrückt	29
• Filmszene	30
• Schnecke	31
• Tapetentäuschung 1	32
• Tapetentäuschung 2	33
• Kunstaugenentdeckungen für dich 1	34
• Das Säulentor	35
• Tunnelexperimente	36
• Magic Balls 1	37
• Magic Balls 2	38
• Schwarze Balken	39
• Flucht vor der Kritik	40
• Unmögliches Bild	41
• Würfelriesenrad	42
• Bretter übereinander	43
• Puzzleteile	44
• Das total verrückte Haus	45
• Fenstervorhang parallelperspektivisch	46
• Sensationen, die es nicht gibt	47
• Die Augenbrücke	48

Inhalt

Seite

• Fischeschwarm	49
• Elefantenherde	50
• Festlich gedeckter Tisch	51
• Welches?	52
• Puzzle Space Shuttle Atlantis	53
• Designtraining Auto	54
• Designtraining Vase	55
• Vase mit zwei Gesichtern	56
• Doppelgesicht oder?	57
• Augen in der Natur	58
• Gustave Verbeek 1	59
• Gustave Verbeek 2	60
• Junge Frau – alte Frau	61
• Bildgeheimnis 3	62
• Fisherman	63
• Pfeilbild	64
• Verrücktes Zimmer	65
• Titanic doppelt	66
• Was ist dargestellt? 1	67
• Was ist dargestellt? 2	68
• Das Tor	69
• Feuerwerkssterne	70
• Vogelsuche	71
• Kunstaugenentdeckungen für dich 2	72
• Schwarze Balken	73
• Eierexperimente	74
• Experiment	75
• Prima Pyramide	76
• Blaues Muster	77
• Übereinander	78
• Unmögliches Objekt 1	79
• Unmögliches Objekt 2	80
• Erkenntnis 1	81
• Erkenntnis 2	82
• Falschmöbel	83
• Augenkunstwerk	84
• Kirchenfenster 1	85
• Kirchenfenster 2	86
• Lupenbilder 1	87
• Lupenbilder 2	88
• Lupenbilder 3	89
• Treppe	90
• Memory-Kunstwerk	91
• Röntgenauge	92
• Billard	93
• Fenstervorhang mit Doppelquader	94
• Kunstwäscheleine	95
• Bullauge	96

Vorwort

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse ist ein modernes Kunstunterrichtsmaterial für die erfahrene, wenig erfahrene oder fachfremde Lehrkraft. Es ist aus der Praxis für die Praxis entwickelt worden und gehört mit seinen vielfältigen innovativen und effektiven Seh- und Kunstaufgaben zu dem besten Material. Bei viel Lehr- und Lernspaß ist der Erfolg garantiert.

Eine Planungsarbeit ist (fast) nicht mehr erforderlich. Kurze Anweisungen und Schritt-für-Schritt-Anleitungen führen schnell in das gewählte Thema ein. Alle Aufgaben sind mit einem hohen Selbsterklärungsgrad konzipiert und können einzeln oder als Reihe eingesetzt werden. Sie sind Hauptaufgabe oder können eine solche ergänzen, erweitern oder vertiefen.

Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse beschäftigt sich mit dem Sehen und bietet jede Menge Neues. Mit fantastischen kreativen Seh-, Wahrnehmungs- und Kunsterlebnissen und einmaligen Ideen werden Schülerinnen und Schüler verblüfft. Sie lernen schnell kleine und große optische Illusionen, Manipulationen und Besonderheiten zu durchschauen, kritisch zu hinterfragen, zu beurteilen, abzulehnen, zu genießen und selber herzustellen.

Das Sehen ist die wichtigste Sinnesaktivität. Wir Menschen nehmen über 80 Prozent aller Informationen über unsere Augen auf. Auf der Netzhaut befinden sich über 130 Millionen Rezeptoren, die visuelle Reize verarbeiten. Sie sind empfänglich wie ein Radioempfänger für elektromagnetische Wellen zwischen 350 und 750 Milliardstel Meter. Die Rezeptoren, etwa 125 Millionen Stäbchen für das Farbsehen bei Helligkeit und etwa sechs bis sieben Millionen Zapfen für das Hell-Dunkel-Sehen, leiten über den Sehnerv an das Gehirn und damit verbundenen Vorgängen weiter. In der Hirnrinde werden die Reize verarbeitet und ausgewertet. Erst hier wird Erkennen möglich. Dabei spielen bisherige Erfahrungen und bereits Gelerntes eine entscheidende Rolle. Die eigene körperliche Verfassung und selektives Sehen sind ebenfalls beeinflussend. Das bedeutet, ein und derselbe Inhalt wird nicht immer von allen Betrachtern gleich gesehen und erlebt. Die Größe der Sonne verändert sich beim Untergang nicht. Aber auf der Höhe des Horizontes wirkt sie erheblich größer, weil sie in einen Größenbezug zu landschaftlichen Inhalten wie Bäume, Häuser oder Verkehrsmittel tritt und durch Veränderung ihrer Farbe von Gelb zu Rot eindringlicher und mächtiger wirkt. Auch tragen Sehfehler dazu bei, dass das Sichtbare nicht immer mit der tatsächlichen Wirklichkeit übereinstimmt.

Ein kurzer Test: Neigt sich das Hahnentrittmuster nach rechts? Ist die Linie AB vor dem Flugzeug gerade oder gebogen? Halten die zwei Finger die Sonne? Befindet sie sich über dem Meer oder dem Strand?

Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse hilft schnell, die richtigen Antworten zu finden.



Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse umfasst ein sehr sorgfältig ausgewähltes breites spannendes Spektrum an Themen und Aufgaben, das nicht nur die für Schulen verbindlichen Vorgaben, sondern auch durch seinen außerordentlichen hohen Reizwert die Schülerwelt in ganz besonderer Art und Weise berücksichtigt. Dabei wird es den unterschiedlichen Fähigkeiten, Klassen, Altersgruppen aller Schulformen gerecht.

Der **Kohl-Verlag** und ich wünschen Ihnen und Ihren Schülerinnen und Schülern mit der Kopiervorlagenreihe **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** viele Aha-Erlebnisse, viel Spaß und Erfolg.

Eckhard Berger

Arbeitsanleitung

Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse von Eckhard Berger ist ein einzigartiges Kopier-
vorlagenwerk für die moderne Schulpraxis, das erfolgreiche ganze und anteilige Unterrichtsstunden mit
hohem Lernzuwachs, hochmotivierten Schülerinnen und Schülern und zufriedenen Lehrkräften garantiert.

Prägnante Texte, hochwertige Fotos und grafische Abbildungen führen schnell und direkt in die praktische
Arbeitsphase.

Die sorgfältig ausgewählten Aufgaben, die einen hohen Selbsterklärungsgrad haben sind optimal zielge-
richtet, präzise ausgestattet und lassen Abwandlungen und Erweiterungen zu. Sie können sofort ohne
aufwändige Vorbereitungen eingesetzt werden.

In der Praxis kann mit **Kunstauge - Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse** grundsätzlich nach folgen-
der Anleitung gearbeitet werden:

1. Die gewählten Aufgaben werden vervielfältigt und verteilt. Das Konzept lässt jedes Format zu.
2. Die Lehrkraft, Schülerinnen und Schüler betrachten das Aufgabenblatt, besprechen kurz die
Vorgaben und Ausführungsmöglichkeiten. Die einzusetzende Zeit kann abhängig vom Alter,
Entwicklungsstand, Vorwissen, von der Vorerfahrung mit diesem Praxiskonzept und anderen
Faktoren präzise definiert werden.
3. Hauptarbeitsmittel sind Bleistift und Bunt-, Filz- oder Faserstifte. Die Aufgaben sind so konzi-
piert, dass es möglich ist, bei geeigneter Papierqualität in jedem größeren Format mit Tusch-
farben und Pinsel zu arbeiten.
Skizzen oder Probeblätter können der endgültigen Reinarbeit vorangestellt werden.



©Claudia Hautumm, Michael Bürke, magicpen, Rainer SturmPixelio

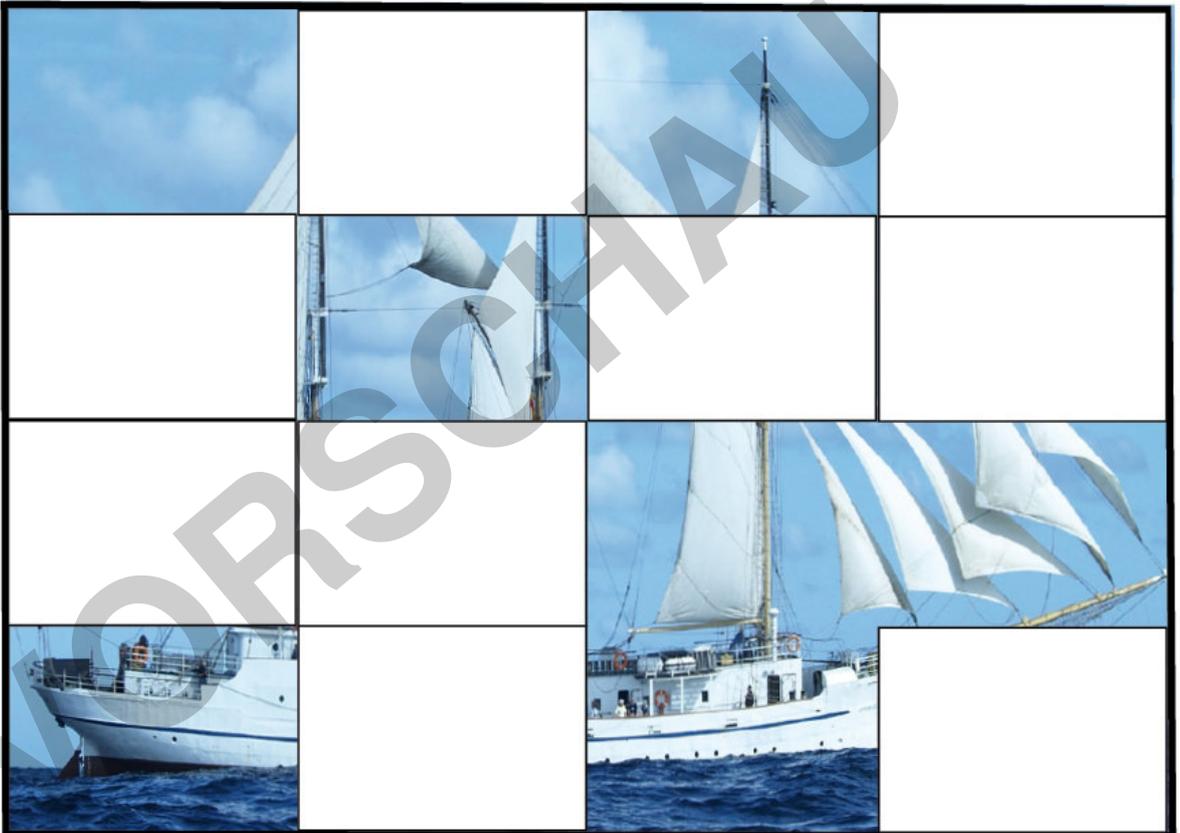
4. Die fertigen Bilder werden vorgestellt, besprochen, beurteilt und ausgestellt. Eine Präsentati-
on im Internet bietet sich an, um einen größeren interessierten Kreis zu erreichen und eine
wirkungsvolle Außenwerbung für den Kunstunterricht und die Schule zu bewirken.
5. Später sammeln und sortieren die Schülerinnen und Schüler ihre Bilder in Mappen, Schnell-
heftern oder Ordern.

Ständig neue Anregungen für einen erfolgreichen modernen Kunstunterricht werden auf www.teamberger.de vorgestellt.

Segler



Zeichne den
alten Segler in
den weißen
Feldern weiter.



Unmögliches Bild

Hier sind auf einem Foto ein Wolkenhimmel, eine Wiese, ein Klavier und Tulpen zu einem unmöglichen Bild vereint. Wähle auch verschiedene Inhalte und zeichne oder male sie in einem unmöglichen Bild vereint.



Seite 41

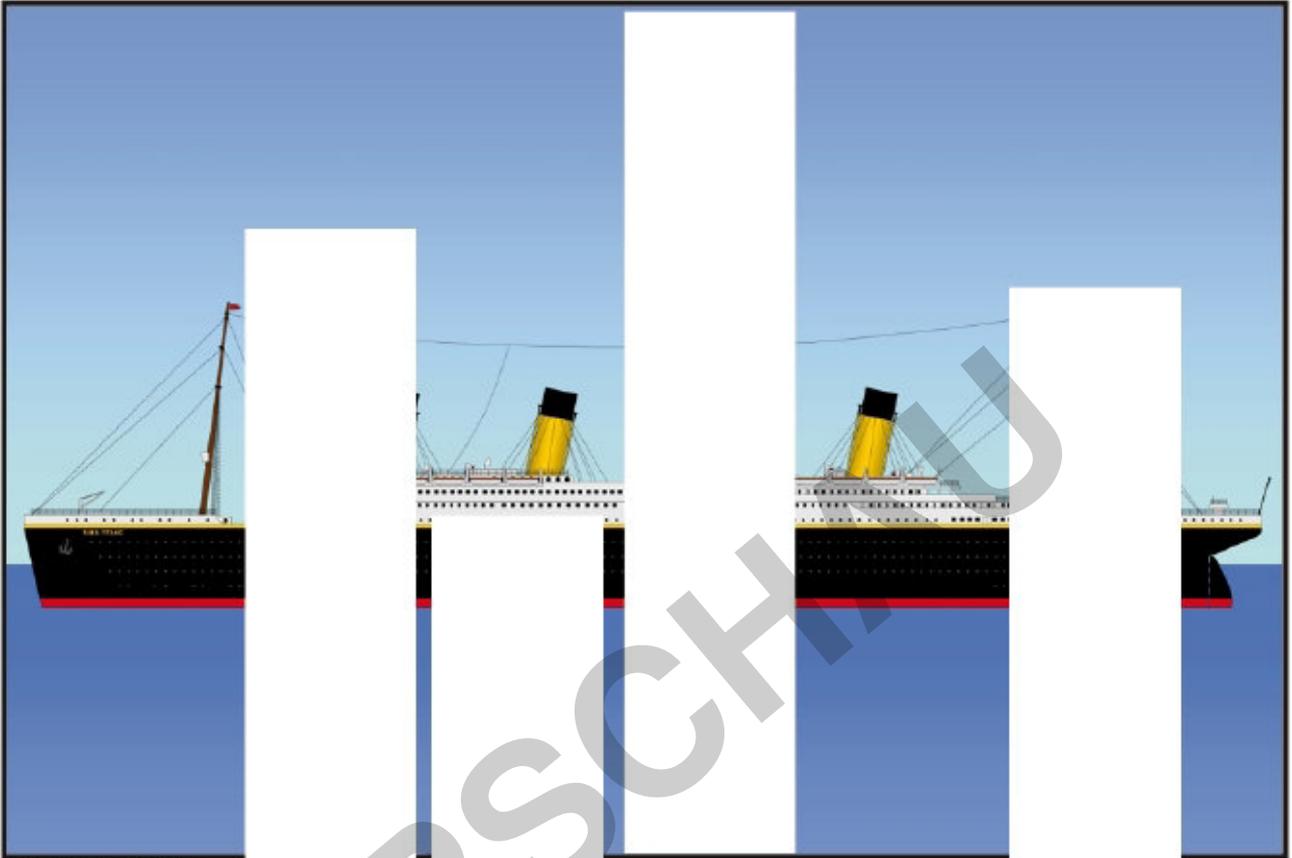
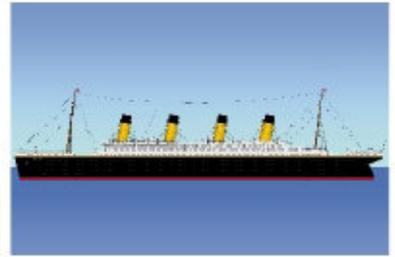


Kunstauge
Sensationelle Seh- und Kunsterlebnisse - Bestell-Nr. 11 124

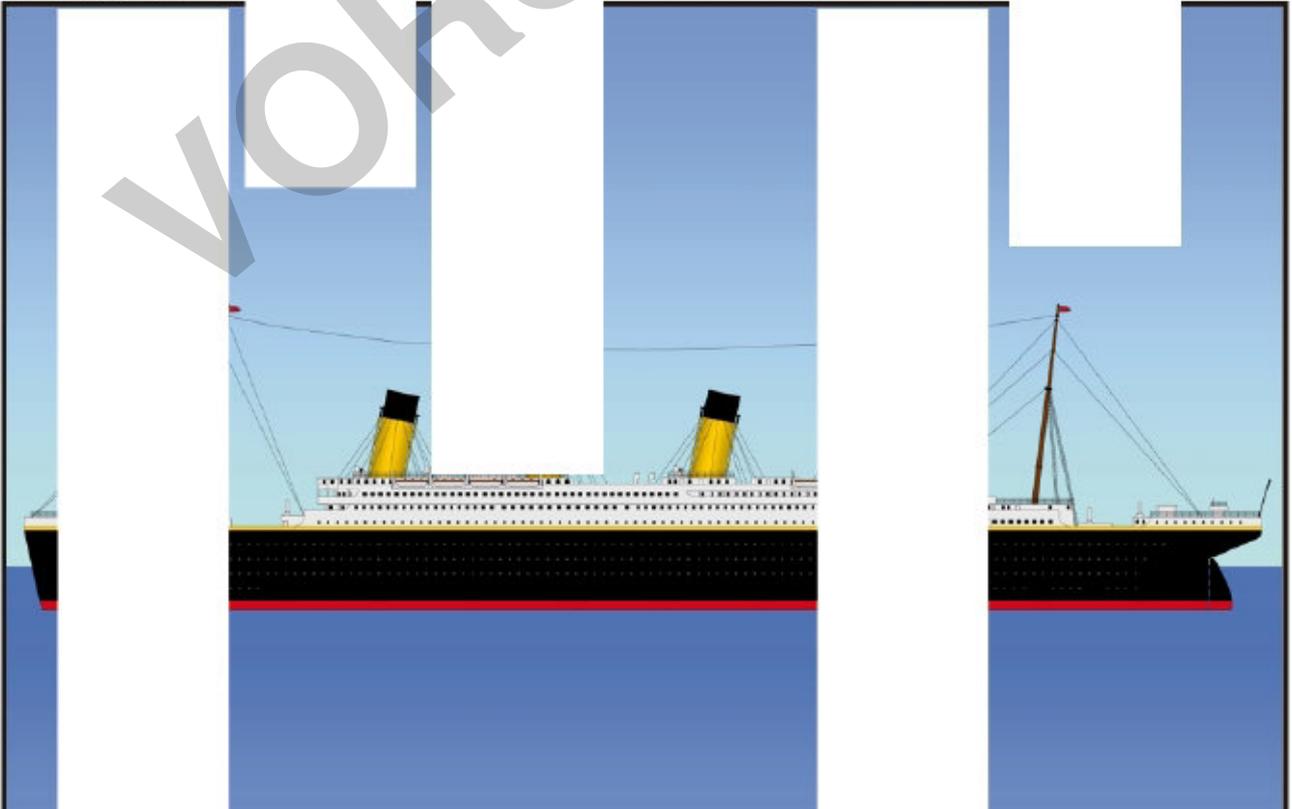
Eckhard Berger
www.teamberger.de

Titanic doppelt

Damit der Passagierdampfer Titanic den richtigen Kurs halten kann, zeichne ihn in den weißen Flächen weiter.



© Fabio Sommaruga/Pixelio



netzwerk
lernen

zur Vollversion