

Inhalt

	<u>Seite</u>
Biografie	4
Vorwort und Anleitung	5
 Aufgaben	
- Wassily Kandinsky, Franz Marc und die Freiheit der Kunst	6
- Der Blaue Reiter – Entwicklung und Ende	7
- Das Haus in Murnau mit einem bunten Garten	8
- Wassily Kandinsky	
• Blauer Reiter (1903)	9
• Kandinsky-T-Shirt	10
- Gabriele Münter	
• So malte Ella	11
- Marianne von Werefkin	
• ein großes dreieckiges Teil fehlt	12
• Styx (1910)	13
- Alexej von Jawlensky	
• Stilleben mit Äpfeln (1908)	14
- Franz Marc	
• Zwei Fohlen von der Seite (1909)	15
• Blaues Pferd (1911) und Franz Marcs Lieblingsfarbe	16
• Tierliebe, Kater Charlie und Die weiße Katze (1912)	17
• Die lustigen Kühe in Rot, Grün und Gelb	18
- August Macke	
• Seiltänzer und Kunstreiterin (1913)	19
• Zoologischer Garten (1913-1914)	20
• Mode im Schaufenster	21
• Helles Haus (1914)	22
- Paul Klee	
• Segelschiffe (1927) und Segelregatta (2008)	23
• Burg und Sonne (1928)	24
- Robert Delaunay	
• Fensterbild (1912)	25
Informationen über die Künstler des Blauen Reiters	26
Galerie	27 - 29
Test	30

Der Blaue Reiter - Anmalen und weitergestalten gehört zu der neuartigen Schulmalbuchreihe, die wahlweise als Schülerarbeitsbuch oder als Kopiervorlagenwerk einsetzbar ist. Sie führt konzeptionell innovativ und genial einfach direkt in das Leben und in das Werk der großen internationalen Künstler aus Vergangenheit und Gegenwart ein. Schüler aller Klassen und Schulformen erwerben begeistert Wissen, malen Bilder farbenprächtig an und gestalten sie ideenreich weiter. Mit fantastischen Ergebnissen belohnen sie sich selbst und werden schnell Kunstexperte. Lehr- und Lerneffizienz sind garantiert.



Franz Marc **Turm der blauen Pferde** 1913

Keine andere Gruppe als **Der Blaue Reiter**, die aus der Neuen Künstlervereinigung München hervorgegangen war, hatte einen so gewaltigen bis heute zu spürenden Einfluss auf die Entwicklung der modernen Kunst. Vor etwa 100 Jahren taten sich junge Künstler mit dem Ziel zusammen, ganz andere Bilder malen zu wollen als die Künstler vor ihnen. Es waren anfangs Wassily Kandinsky, seine Geliebte Gabriele Münter und Franz Marc, die sich in dem süddeutschen Ort Murnau zu ersten Gesprächen trafen. Marianne von Werefkin, Alexej von Jawlensky, August Macke, Paul Klee und viele andere bedeutende Künstler aus Europa schlossen sich begeistert an. **Der Blaue Reiter** wurde schließlich in München gegründet. Erfolgreiche Ausstellungen in vielen deutschen Städten folgten, bis der Ausbruch des 1. Weltkriegs der Gruppe ein schnelles Ende bereitete.

Der Blaue Reiter - Anmalen und weitergestalten beinhaltet eine Fülle an prägnanten Texten und hochwertigen Abbildungen. Alle Aufgaben, die sich in jedes Format kopieren lassen, sind sorgfältig ausgewählt und erprobt. Sie können chronologisch als Reihe oder beliebig einzeln als Haupt-, Ergänzungs-, Vertiefungs- oder Nebenthema in allen Kunstunterrichtsformen inner- und außerschulisch eingesetzt werden. Auf Grund ihres hohen Selbsterklärungs- und Aufforderungscharakters ist eine Unterrichtsvorbereitung (fast) nicht notwendig. Nach einer kurzen Einführung starten die Schüler.

Hauptarbeitsmittel sind neben dem Bleistift die Farbstifte (Faser-, Filz- oder Buntstifte). Auf größeren Formaten kann mit Tuscharben gearbeitet werden.



© Michael Bührke, Claudia Hautumm, magipen/Pixelio

Viel Freude und Erfolg wünschen bei dem Einsatz des Schülerarbeitsbuchs und Kopiervorlagenwerks **Der Blaue Reiter - Anmalen und weitergestalten** der

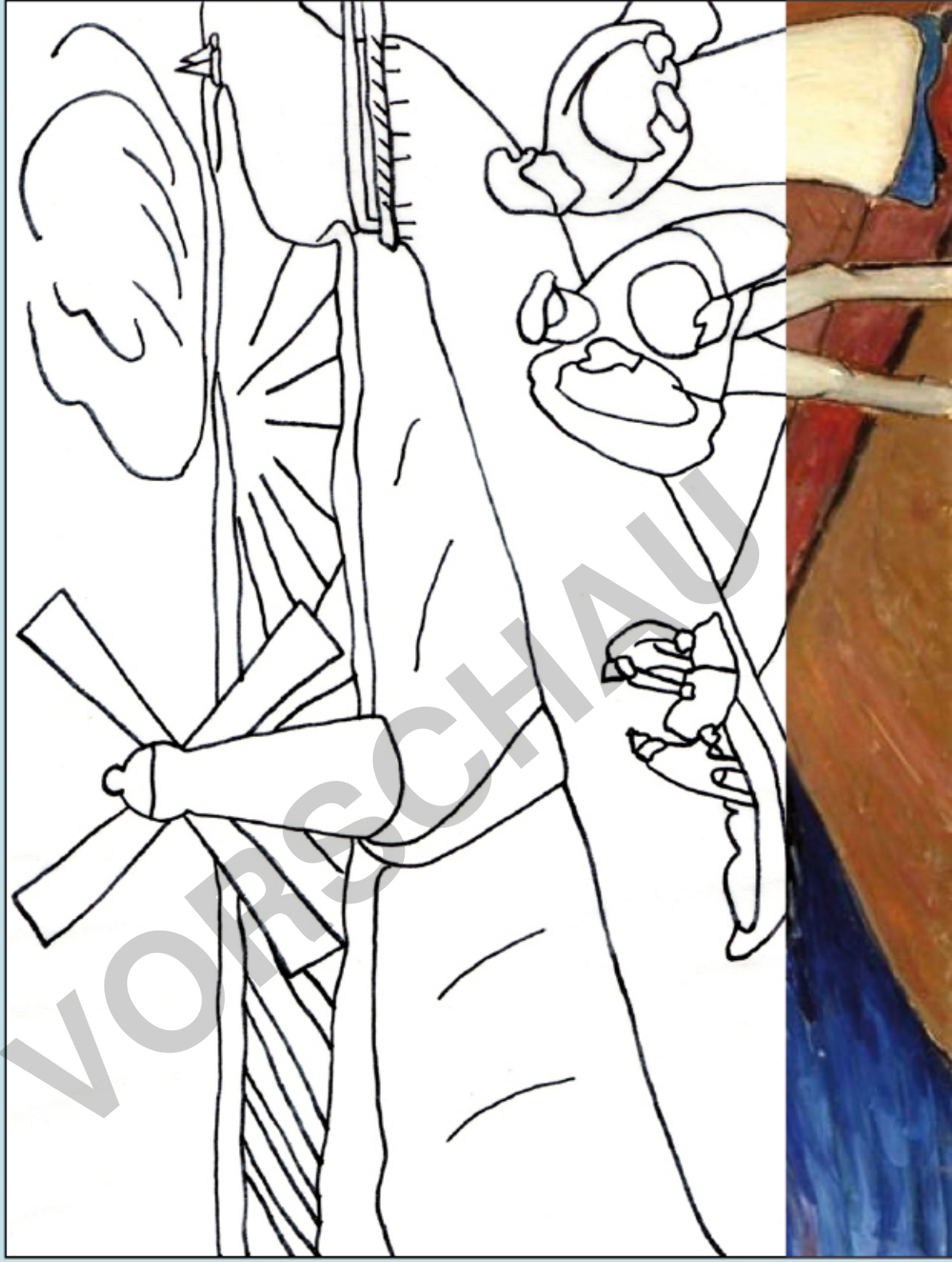
Kohl-Verlag und
**netzwerk
lernen**

Eckhard Beiper

Marianne von Werefkin zog von Russland nach Deutschland und schloss sich dem **Blauen Reiter** an. Vor dem Ausbruch des 1. Weltkriegs floh sie in die Schweiz, um sicher zu sein. Später kehrte sie zurück.



Wie du siehst, ver-
zichtete sie in ihrem
Bild **Styx** von 1910
auf Einzelheiten. Nur
das Wichtigste malte
sie. Kräftige, dunkle
Farben setzte sie
er und auch in ihren
anderen Werken ein.
Beschreibe möglichst
genau vom Vorder-
und bis zum Hin-
tergrund den Inhalt.
Male es an. Orien-
tiere dich an dem
original oder wähle
eigene Farben.





Franz Marc malte besonders gerne Tiere, weil er sie verehrte. Er gab ihnen Farben, die anders als in der Wirklichkeit waren. Viele Anregungen bekam er von den Mitgliedern des **Blauen Reiters**. Male das Bild fantasievoll an und benutze dabei für das Pferd Blau, Franz Marcs Lieblingsfarbe.

