

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Deutsch Sekundarstufe I, Ausgabe: 05
Titel: Auguste Lechner - Die Nibelungen (42 S.)

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

▶ Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im [Jahresabo](#) beziehen.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

▶ Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@olzog.de

📮 Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg

☎ Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | 📠 Fax: +49 (0)8191/97 000 220
www.olzog.de | www.edidact.de

Auguste Lechner – Die Nibelungen

3.1.3

Vorüberlegungen

Lernziele:

- Die Schüler lernen mit den „Nibelungen“ eines der wichtigsten Werke des Mittelalters und der Weltliteratur kennen.
- Durch die Führung von Lesezetteln wird das konzentrierte und sinnentnehmende Lesen trainiert.
- Die Schüler erwerben Hintergrundwissen zum Werk: Quellen der Nibelungensage, die Gattung „Sage“.
- Durch kreative Schreibaufträge sowie szenische und bildnerische Umsetzungen erfassen die Schüler das Werk auch affektiv.

Anmerkungen zum Thema:

Das Nibelungenlied ist eines der **bedeutendsten mittelhochdeutschen Heldenepen**. Entstanden ist es wahrscheinlich **zwischen 1198 und 1204**, vermutlich im Umkreis des Passauer Bischofs Wolfer im Donauraum. Es gibt **mehr als 24 Pergamenthandschriften des Nibelungentextes**. Von manchen sind nur Bruchstücke erhalten. Das Lied besteht aus 39 Abschnitten, den so genannten „Aventiuren“, und gliedert sich in **zwei ursprünglich getrennte Teile**: Das **Siegfriedlied** (Siegfried-Brunhild-Kriemhild-Handlung) und das **Burgunderlied** (Untergang der Burgunden).

Von der **Beliebtheit des Nibelungenliedes** zeugen auch neuere Behandlungen des Stoffes wie das gleichnamige Trauerspiel von Friedrich Hebbel, die Oper „Der Ring der Nibelungen“ von Richard Wagner oder diverse Verfilmungen.

In der vorliegenden Unterrichtseinheit für die **6./7. Jahrgangsstufe** lernen die Schüler das **Nibelungenlied** als eines der bedeutendsten Werke des deutschen Mittelalters in einer **Jugendbuchfassung** kennen.

Da das Werk auch in **Auguste Lechners** Fassung recht umfangreich ist, empfiehlt es sich bereits **vor Beginn der Einheit einen Leseauftrag** zu geben, um etwas „Vorsprung“ zu erhalten. Beim Lesen füllen die Schüler regelmäßig Lesezettel aus (vgl. **Texte und Materialien M1**). Sie dienen dazu, bei der Fülle der Schauplätze und Personen den **Überblick zu behalten**. Je Kapitel soll ein Lesezettel bearbeitet werden. Eine kurze **Inhaltszusammenfassung** (vgl. **Texte und Materialien M2**) soll der Lehrkraft helfen, sich beim Nachschlagen schnell zu orientieren.

Vor Beginn der Einheit sollen in einer Deutschstunde etwa 15 Minuten investiert werden, um den Schülern die Lektüre auszuteilen, die Handhabung der Lesezettel zu erläutern – so ist der Inhalt nur in Stichpunkten wiederzugeben – und den Auftrag zu erteilen, die **ersten beiden Kapitel** (S. 5-35) bis zum Beginn der Beschäftigung mit der Lektüre zu lesen.

Die Seitenangaben im Rahmen dieser Materialien beziehen sich auf folgende Ausgabe:
Auguste Lechner: Die Nibelungen, Arena Verlag, Würzburg 2002.

Da im Laufe der Einheit in häuslicher Vorbereitung meist ein recht großes Lesepensum bewältigt werden und auch stets ein Lesezettel bearbeitet werden muss, werden ansonsten kaum weitere schriftliche Hausaufgaben gestellt.

3.1.3**Auguste Lechner – Die Nibelungen****Vorüberlegungen****Literatur und Internetseiten zur Vorbereitung:**

Auguste Lechner, Die Nibelungen, Arena Verlag, Würzburg 2002

Otfried Ehrismann, Nibelungen. Epoche, Werk, Wirkung, C.H. Beck Verlag, München 2002

Edward R. Haymes, Das Nibelungenlied, Geschichte und Interpretation, UTB, Stuttgart 1999

Jan-Dirk Müller, Das Nibelungenlied, Schmidt Verlag, Berlin 2002

home.t-online.de/home/robert.borsch/nibelung.htm

www.nibelungenlied.com/MATERIAL/sources.html

www.poechlarn.at/nibelungenlied.htm

www.mythentor.de/nordisch/nibelungen1.htm (hier können auch Bilder zum Nibelungenlied heruntergeladen werden)

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Einführung in die Nibelungendichtung
2. Schritt: Siegfrieds Jugend – Vom ungezogenen Bengel zum Nibelungenkönig
3. Schritt: Siegfried bei den Burgunden
4. Schritt: Die Personenkonstellation und das Verhältnis Kriemhild – Brunhild
5. Schritt: Der feige Mord an Siegfried – Warum muss der Held sterben?
6. Schritt: Die Zweiteilung des Nibelungenliedes
7. Schritt: Die Reise der Burgunden ins Hunnenland
8. Schritt: Auf Etzels Burg (Kapitel 10)
9. Schritt: Das große Gemetzel – Abschluss der Lektüre