

Arbeitsmaterialien für Lehrkräfte

Kreative Ideen und Konzepte inkl. fertig ausgearbeiteter Materialien und Kopiervorlagen für einen lehrplangemäßen und innovativen Unterricht

Thema: Englisch Sekundarstufe I, Ausgabe: 09

Titel: Mysterious Scotland - How to Write a Ghost Story (34 S.)

Produkthinweis

Dieser Beitrag ist Teil einer Print-Ausgabe aus dem Programm „Kreative Ideenbörse Sekundarstufe“ des OLZOG Verlags. Den Verweis auf die Original-quelle finden Sie in der Fußzeile des Beitrags.

▶ Alle Beiträge dieser Ausgabe finden Sie [hier](#).

Seit über 10 Jahren entwickelt der OLZOG Verlag zusammen mit erfahrenen Pädagoginnen und Pädagogen kreative Ideen und Konzepte inkl. sofort einsetzbarer Unterrichtsverläufe und Materialien.

▶ Die Print-Ausgaben der „Kreativen Ideenbörse Sekundarstufe“ können Sie auch bequem und regelmäßig per Post im [Jahresabo](#) beziehen.

Piktogramme

In den Beiträgen werden – je nach Fachbereich und Thema – unterschiedliche Piktogramme verwendet.

▶ Die Übersicht der verwendeten Piktogramme finden Sie [hier](#).

Nutzungsbedingungen

Die Arbeitsmaterialien dürfen nur persönlich für Ihre eigenen Zwecke genutzt und nicht an Dritte weitergegeben bzw. Dritten zugänglich gemacht werden. Sie sind berechtigt, in Klassensatzstärke für Ihren eigenen Bedarf Fotokopien zu ziehen, bzw. Ausdrucke zu erstellen. Jede gewerbliche Weitergabe oder Veröffentlichung der Arbeitsmaterialien ist unzulässig.

▶ Die vollständigen Nutzungsbedingungen finden Sie [hier](#).

Haben Sie noch Fragen? Gerne hilft Ihnen unser Kundenservice weiter:

[Kontaktformular](#) | ✉ Mail: service@olzog.de

📮 Post: OLZOG Verlag | c/o Rhenus Medien Logistik GmbH & Co. KG
Justus-von-Liebig-Str. 1 | 86899 Landsberg

☎ Tel.: +49 (0)8191/97 000 220 | 📠 Fax: +49 (0)8191/97 000 220
www.olzog.de | www.edidact.de

Mysterious Scotland – How to Write a Ghost Story

2.8

Vorüberlegungen

Lernziele:

Die Schüler sollen

- gehörte und gelesene Texte verstehen und auf sie reagieren können.
- ihr landeskundliches Wissen über Schottland erweitern.
- ihren Wortschatz erweitern.
- Kenntnisse darüber erwerben, wie eine Textanalyse durchgeführt wird.
- diese Kenntnisse bei der Textanalyse anwenden und den erworbenen Wortschatz in einem Schreibprojekt mit unterschiedlichen Hilfen kreativ einsetzen.
- die von ihnen verfassten Geschichten in Partnerarbeit kontrollieren und verbessern.
- diese Geschichten in verschiedener Form präsentieren.

Anmerkungen zum Thema:

Diese Unterrichtseinheit ist vor allem **geeignet für Schüler der Klassenstufen 8 und 9** aller Schulformen. Die Schüler sollen angeregt werden, sich mit fiktionalen Texten auseinanderzusetzen, die Wirkungsmechanismen stilistischer Mittel zu erkennen und kreativ umzusetzen.

Da die Schüler in dieser Altersgruppe häufig **Interesse an Übernatürlichem** zeigen, sollen ihnen in dieser Unterrichtseinheit am Beispiel von **Geistergeschichten**, die einen Teil des Volksglaubens darstellen, einige **Aspekte der schottischen Landeskunde** nähergebracht werden. Auch die Unterrichtseinheit zum "Ungeheuer von Loch Ness" (s. Ausgabe 7 der Kreativen Ideenbörse) liefert hierzu einen Beitrag.

Wer Schottland besucht, wird feststellen, dass jedes touristisch erschlossene Schloss von mindestens einer Geistererscheinung heimgesucht wird. Aber auch Parks, Häuser, Friedhöfe u.a.m. werden oft mit übernatürlichen Phänomenen in Zusammenhang gebracht, was ihre Attraktivität für Besucher natürlich nicht gerade mindert.

Einer der in diesem Beitrag abgedruckten Texte bezieht sich auf **Glamis Castle**, das durch seine Geistererscheinungen ebenso bekannt ist wie durch die Tatsache, dass die **Königinmutter**, HM Queen Elizabeth, The Queen Mother (verstorben 2002), als das neunte von zehn Kindern der Familie Bowes Lyon hier aufgewachsen ist. Glamis Castle bietet heute ein romantisches Ambiente für schottische Hochzeiten. Man vermutet auch, dass schon **William Shakespeare** das Schloss einst besucht hat und von dessen mysteriösen Geschichten fasziniert war. Glamis Castle gibt vielleicht auch deswegen den Schauplatz ab für das 1606 von Shakespeare verfasste Drama "**Macbeth**".

Vorbereitung – Benötigte Materialien:

- Karte von Schottland
- eine CD mit traditioneller schottischer Musik
- zweisprachiges und einsprachiges Wörterbuch der englischen Sprache
- eine "Englische Grammatik"
- Kopien von **Material M 2, M 4, M 5, M 6, M 8 und M 10** in Klassenstärke
- Kopien von **Material M 12, M 13, M 14, M 15 und M 16** in Gruppenstärke

2.8

Mysterious Scotland – How to Write a Ghost Story

Vorüberlegungen

Literatur, Internetseiten zur Vorbereitung:

www.glamis-castle.co.uk (eine vielseitige Website über *Glamis Castle [Tayside]*, seine Geschichte, seine Verknüpfung mit dem britischen Königshaus, die heutige Bedeutung und touristische Nutzung des Schlosses; hier wird auch die Verbindung von Glamis Castle mit W. Shakespeare hergestellt)

<http://heritage.scotsman.com> (alles Wissenswerte über Schottland, von *News* und *Politics* über *Sports*, *Economy*, *Jobs* bis hin zu *History*, *Culture* und *Holidays*)

www.electricscotland.com/kids/stories (Beispiele von Geschichten, Märchen, Legenden für Kinder; sprachlich allerdings sehr anspruchsvoll)

Die einzelnen Unterrichtsschritte im Überblick:

1. Schritt: Scottish Storytelling Tradition
2. Schritt: Practice Makes Perfect
3. Schritt: Mysterious Scotland – Ghost Stories
4. Schritt: What Makes a Good Ghost Story?
5. Schritt: Let's Write Ghost Stories
6. Schritt: A Ghostly Evening – Presentation